

# 音乐课堂教学构建学习共同体的探索

杨继梅

(山东师范大学瑞华实验小学 山东 青岛 266300)

**【摘要】**教育,是时代发展中亘古不变的核心与主题,而“学习共同体”的出现,更是成了学校中热议的关键与话题,老师与学生是构建学习共同体的基础,决定了课堂教学的质量与效率。将学习共同体科学、合理的融入小学音乐课堂教学当中去,不但能够提升老师的教学能力与水平,同时还能提升学生对音乐的喜爱,培养自己的艺术情操。本文主要对音乐课堂教学构建学习共同体进行了分析,研究了小学音乐课堂教学共同体的意义与重要性,并且提出了音乐课堂教学构建学习共同体的方法,希望能够为我国小学音乐教学方面提供一定的参考和帮助。

**【关键词】**音乐课堂教学;学习共同体

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.863

新课改时代的到来,为小学音乐课堂教学提出了新的要求,希望小学音乐课堂能够增加多元化和多样性,构建学习共同体,将小学音乐课堂教学进行优化与革新,让小学音乐课堂符合现代教育发展的特点。因此,本文下面将对音乐课堂教学构建学习共同体进行进一步的研究与分析。

## 一、音乐课堂教学构建学习共同体的重要性

构建学习共同体主要是指:将老师与学生进行充分的融合,组建成为一个团体,在具体的教学过程当中进行良好的沟通与交流,互相影响与促进,共同完成音乐课堂教学任务与目标。在具体的音乐课堂教学当中,老师与学生要相辅相成、相互促进,最终提升老师的教学能力与提高学生的学习成绩。

首先,在构建学习共同体当中,老师与学生的地位是平等、和谐的,通过二者良好的沟通与交流,合作与学习,最终实现共同成长。想要真正的实现学习共同体,老师首先要改变传统的教学模式与观念,将传统的从事教育实践活动逐渐的转移到为学生解决实际问题方面,以此来促进师生之间的发展,将学校中的课堂,当作是老师与学生发展的共同体,来创建一个崭新的音乐教学模式,让学生在新模式中快乐的学习、健康的学习。

其次,在音乐课堂教学中构建学习共同体,还有一个最大的优势与特点,那就是突出了学生为主体,让学生在音乐学习中找到了归属感,增加了学生学习音乐的积极性与动力,帮学生树立的正确的人生观、价值观与思想观,逐步形成群体的共同文化价值。

## 二、音乐课堂教学构建学习共同体的方法

### (一)以小组的形式来构建学习共同体

小学阶段是学生健全人格、提高素质的关键时期,在小学音乐课堂中构建学习共同体,关注每一个学生学习个性的发展,是当前小学音乐教师最亟待解决的问题之一。例如:当小学音乐教师在进行小学人民音乐出版社出版的一年级上册音乐教材第一课《中华人民共和国国歌》教学时,老师要在课前准备钢琴、录音机、磁带,然后拿出国旗,问学生们:同学们,看看这是什么?学生们会异口同声的说:这是国旗。之后音乐教师让同学们讨论国旗的样子,并问学生:国旗美不美?当学生回答“美”之后,为同学们播放中华人民共和国国歌,在歌曲播放完毕后,就要用钢琴弹奏曲调并进行教学工作,当发现学生有害羞、歌唱功底差的情况时,又要充分发挥学习共同体的作用,用小组的形式以强带弱、以弱促强,共同合作,一起完成音乐课堂教学任务。

其次,学习共同体并不是一成不变的,小学音乐教师要根据音乐课本中每个单元的不同来进行自由的组合,让学习共同体更具科学性与合作性,促进音乐课堂教学效果的最大化。

### (二)从学生的兴趣出发

兴趣是一个人学习的动力,小学音乐教师在音乐课堂教学当中,以学生的兴趣为出发点,将教师的“教”与学生的“学”紧密相连,真正的实现了“学习共同体”,从学生的兴趣、需要、人际交流出发,让自己的音乐课堂变得更加丰富多彩、更具多样化,并可以将这种活力维持不停,提高教学任务的实现。

例如:当小学音乐教师在教学小学人民音乐出版社出版的四年级上册小学音乐教材江苏民歌《杨柳青》时,老师通过播放《杨柳青》这首民歌,让学生们充分感受到不同地域的歌曲特点,同时了解江苏人民的民俗与习惯,这样既激起了学生学习音乐的积极性与动力,同时也增加了老师的教学速度,达到了教学的目的。

## 三、小学音乐课堂教学构建学习共同体的意义

### (一)科学、合理的构建学习共同体

在小学音乐课堂教学中科学、合理的构建学习共同体,最根本的目的就是要老师与学生沟通交流当中,感受音乐的魅力、理解音乐的内涵,并且小学音乐教师通过对教学目标的分析与研究,通过合作让学生更容易体会音乐本身的含义。首先,培养学生的合作意识,鼓励学生多倾听他人的意见与建议,多与其他同学进行沟通与交流,在平时的学习当中多进行友好的帮助,并且对于有出色表现的同学给予高度的表扬与肯定,树立学生的自信心,激发他们共同学习的欲望。

其次,要顾及课堂中的每一位学生,让他们在小组当中充分发挥自己的优势与特点,与小组一同完成老师所布置的任务。

### (二)激发学生的参与度

老师要在具体的音乐课堂教学中发挥自己的作用,并不是将任务为同学们放下去,就结束了,完全任由学生自己去进行共同体的学习,而是老师在此环节中要充当启发与引领者的作用与身份,对于小组学习中出现了不同的意见,老师要给予科学的分析与建议,最后帮助学生解决发生的矛盾问题。促进共同体学习更好的发展与进行。

其次,老师在课堂教学中的地位是不言而喻的,突出学生为课堂的主体,为老师的教学带来了一定的难度,需要老师在平时的教学当中以更加严谨的态度来对待自己的工作,并且还要科学、合理的制定音乐教学的任务,用一双善于发现的眼睛去寻找学生的困难,并且主动、积极的给予友善的帮助。

最后,对于那些提前完成教学任务的小组,老师还要给予极大的肯定与表扬,并且再次提出更深层次意义的问题,以满足不同层次同学的需要。

## 结束语

综上所述,音乐课堂教学构建学习共同体,不但能够促进学生的学习成绩与合作能力,让学生切身的体会到合作学习的力量与效果,同时还能提升老师的教学能力,改善音乐教师传统的教学方法。让高效的学习共同体模式激发学生音乐课堂充满生机与活力。

## 参考文献

[1]王莹,王明娣.高效课堂的建构及其策略[J].教育研究,2015,36(03):112-118.

[2]孟召坤,兰国帅,徐梅丹,张一春.基于QQ群的教师学习共同体运行现状研究[J].开放教育研究,2015,21(05):101-111.

[3]刘燕飞.组织行为学视角下合作学习共同体研究[D].山东师范大学,2016.

[4]任英杰,徐晓东.相互启发:学习共同体内认知机制的探究[J].远程教育杂志,2014,32(04):76-85.

# 基于立德树人的初中音乐高效课堂的构建

常丽娟

(石家庄市第十八中学 河北 石家庄 050051)

**【摘要】**教育之本在于立德树人,要把立德树人融入文化知识教育、社会实践教育的各个环节,立德是实施高质量教育的前提,树人是培育优质学生的最终目的。在初中音乐课堂教学中,教师要将如何培养出有素养、有品格的学生作为教学重点,本文将浅谈如何在立德树人的基础上构建初中音乐高效课堂。

**【关键词】**立德树人;初中音乐;高效课堂

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.864

## 一、引言

《礼记·大学》中提道:“大学之道在于明德,在亲民,在止于至善。”良好的德行是作为一名合格的公民要具备的道德素质,是立于社会并能够稳健发展的生存之道。教师要将立德树人的教学目标融入初中音乐教学中,促进音乐教育事业取得可持续性发展,挖掘热爱学习音乐的年轻一辈,鼓励学生传承中华民族音乐,寻求民族音乐在流行音乐的猛烈攻势下的生存之道。

## 二、基于立德树人的初中音乐高效课堂的构建意义

一是立德树人是教育事业亘古不变的价值追求。教育是国之大计,学校要教给

学生如何建立正确的世界观、人生观、价值观,要做好立德树人的道德表率,严格遵守社会主义教育事业的制度与目标要求,以教书育人作为办学宗旨,认真且负责任地教好每一位学生。在初中阶段,文化课负担加重,很多学校会为了加大对学生文化课的学习训练,会占据体育课、音乐课、美术课等非主要文化课的课程时间,忽略了对学生多样性、多元化的教学,更别谈基于立德树人来构建音乐学科的高效课堂。新时代教学背景提出尊重学生发展的个性,做好学科教学的时间平衡,不仅重视对学生的文化课教学,还要重视挖掘学生在艺术方面的才能。初中音乐课堂教学过程中,教师既要重视传授给学生基本的教学知识,还要在教学过程中对学

生实施积极的引导,帮助学生通过教材知识的学习成为德智体美劳全面发展的人才,让学生在除了通过文化课的学习能够预见自己的未来可能性之外,还可以发现更多的选择,比如走艺考的求学之路。学习音乐和学习其他技能一样,都要刻苦训练,重视积累,学习方法,为自己的未来发展多做准备。

二是构建高效课堂对培养学生的音乐综合素质非常重要。社会发展迅猛,对人才的要求也愈来愈高,教师在日常教学中要把立德树人的教学目标与课堂内容有效融合,也要创新教学形式,探究高效课堂的教学策略,把之前传统教学模式中出现的问题都进行规避或者改良,培养学生在音乐方面的专业知识与技能,培养学生对音乐学习的主动积极性,全面提高学生的综合音乐素质。面对所有学生,不同程度地关注每个学生的发展,坚持基础知识和基本技能相结合,重视培养学生的创新精神和实践能力,会激发学生对音乐学习的积极性。

### 三、基于立德树人的初中音乐高效课堂的构建策略

一是将立德树人教学目标融入课堂教学。教师教授基础的音乐专业知识,在选择作品给学生鉴赏时可以选择一些体现家国情怀、人文主义的优秀名家作品,在音乐风格方面融入学生比较喜欢的流行音乐风格,让学生在想要继续听下去的欲望。例如七年级下册《百鸟朝凤》中,唢呐作为最主要演奏乐器在年轻人流行的音乐乐器中并不常见,高亢明亮的唢呐作为中华民族吹管乐器,在新时代的音乐事业也应该有很好的发展。教师可以借助多媒体设备播放唢呐版、钢琴版等多样版本的《百鸟朝凤》,让学生感受不同乐器演奏出的不同风格,真切感受百鸟和鸣的景象,表达人们对大自然的赞美和热爱之情。再找出曲目的制作背景资料让学生进行学习了解,组织学生进行分组讨论,总结作品的民族文化内涵,对如何传承民族乐器作出自己的思考并提出建议,最后在反复学习中感受唢呐等民族乐器的魅力,学习民族音乐的发展史,探寻民族音乐与流行音乐相结合的有效方式。

二是重视培养学生对音乐曲目的感悟。之前的音乐课堂大部分都是教授学生简单的音符,听两首歌进行大合唱,用于参加一些重要场合的比赛,没有重视教授学生如何在生活中聆听品质好的音乐作品,对音乐感兴趣的学生如何入门学习音乐,音符怎么记忆会更快,乐感该怎么找出来。很多音乐上的专业问题都被忽视,对学生道德素养的培育更不会被提上日程。好的艺术作品都是作者倾注了满腔的热情制作而成,教师要教给学生学会分析音乐曲目的专业方法,也要培养学生对音乐作品的情感表达。例如《百鸟朝凤》,学生要能够通过通过对作品的分析体会演奏者蕴含在节奏中的情感变化,为什么在这一处出现振奋人心的高潮部分,节奏突然转变的原因等,学生要对音乐作品有自己的看法,更深层次地感受到作品深处的灵魂意义。每一位同学对同一部作品会有不同的感受,对完整曲目印象深刻的节点也会有所不同,教师在挖掘学生乐感的同时,要与学生进行互动,交流彼此对曲目的感受。

### 四、总结

音符的不同组合会产生不同的音乐,对音乐作品赋予真情实感的优秀制作人,总会遇见欣赏他们作品的人。初中音乐教师要与学生多分享一些好的音乐曲目,提高学生的鉴赏水平,不断丰富学生的精神世界。

### 参考文献

- [1] 谭智鑫. 基于立德树人的初中音乐高效课堂的构建[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(09): 186.
- [2] 林丽芳. 关于初中音乐高效课堂教学的几点思考[J]. 考试周刊, 2020(57): 11-12.
- [3] 方莹. 提高初中音乐课堂教学的有效性的几点思考[J]. 黄河之声, 2020(12): 123.

# 微课在小学音乐教学中的优势及在不同教学内容中的运用分析

郝建美

(河北省沧州市黄河路小学 河北 沧州 061001)

**[摘要]** 在新课改背景下,小学音乐教学也要与时俱进,不仅要对原有的教学理念和教学方法等进行全面的创新,而且还要将培养小学生的音乐素养和审美意识等作为教学重点,这样才能改善传统音乐教学的不足,进一步提高小学生的学习兴趣。而这一目标的实现可以通过微课教学模式来实现,因为其是一种以短视频为主的新兴教学模式,既可以整合教学资源,又能活跃课堂气氛,提高课堂教学效率。本文也会针对该教学模式在小学音乐教学中的具体运用策略进行着重分析,以便相关教师参考。

**[关键词]** 小学音乐; 微课教学; 运用策略; 研究探讨

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.865

## 1 小学音乐课中微课教学模式的应用优势和应用要点分析

### 1.1 时间短

微课教学模式在小学音乐课教学过程中,短视频制作是其关键所在,相关教师要想充分体现微课的教学优势,就要遵循“微”原则来进行短视频制作,尽量保证其视频时长不超过10min,这样才能更好的吸引学生的目光,调动其潜在的学习热情和积极性。因为小学生年龄普遍偏低,活泼好动是其天性使然,很难在整节音乐课堂中做到注意力高度集中。基于此,相关音乐教师在制作微课教学视频时,就要结合小学生这种学习特点,根据教材内容,尽量将微视频时长控制在5-10min以内,并确保视频内容的丰富性和精彩性,能够突出教学重点,这样才能大大吸引小学生的目光,使其能够集中全部精力完整的观看微视频,并随着视频内容的变换进行自主思考,真正达到音乐微课教学的目的和效果。由此可见,在小学音乐课教学中,微视频的时长短是其教学模式的最关键优势之一<sup>[1]</sup>。

### 1.2 内容精

不同于传统课堂教学模式,微课教学内容相对一般都比较短小、精悍,能够突出教学重点,保证小学生在短时间内就能对歌曲的中心主旨进行全面了解。除此之外,由于其视频内容比较丰富多彩,符合小学生的认知特点,所以在音乐微课教学过程中可以很好的调动小学生的学习热情,使其自主加入音乐课学习中,进而达到最终的教学目的。由此可见,内容精是小学音乐微课教学模式的又一应用优势之一。相关教师在制作微课教学视频时,必须按照小学生的实际情况以及教材内容进行视频设计,既要保证微视频的个性化,融入动画、声音等多媒体元素,使之能够完全符合小学生的兴趣爱好。同时也要确保微视频的针对性,能够与相关教材内容保持一致,为学生更好的欣赏音乐营造良好的学习气氛,这样才能激发小学生的自主学习兴趣,提高课堂教学效率和质量,达到事半功倍的教学效果。

## 2 小学音乐课不同教学内容中微课教学模式的应用策略分析

### 2.1 唱歌教学中的运用策略

小学音乐课中,唱歌教学是最基本的教学内容,在这一教学过程中,要想突出音乐微课教学的优势,就要围绕教材重点来设计视频内容,进而让学生能够认真聆听,亲身感受歌曲中蕴含的道德情感与人生哲理等,并通过模仿、体验等来提升小学生的唱歌技巧和歌唱能力。例如,在教学《山谷回音真好听》这首歌曲时,为了让学生能够运用强弱对比的方式演唱这首歌曲,教师就要运用微课来展开课堂导入,即提前在网上找一些美丽山谷的图像或视频让学生进行欣赏,并向学生提出问题“你见过这样美丽的山谷吗?”这样小学生的注意力就会被吸引过来。随后,教师再引出教学内容,向学生讲解回音是山谷中一种自然现象,当我们向山谷说话时就会产生这种回音,但是回音有强有弱,该首歌曲就是结合山谷回声特点,利用强弱音结合的演唱方式所演奏的歌曲。随后,教师要进行演唱示范,并让学生一边倾听,一边模仿、体验,真正掌握这首歌曲的发音技巧。通过微课视频的导入,学生的学习积极性不仅得到了充分的调动,而且也提高了课堂教学效率,使其迅速进入

动态的教学环境,及时得到启发,从而达到良好的教学效果<sup>[2]</sup>。

### 2.2 音乐鉴赏中的运用策略

要想进一步提高小学生的音乐审美能力和音乐鉴赏能力,就要在音乐鉴赏课教学中积极运用微课教学模式来为学生构建一个身临其境的教学环境,以便让学生可以通过微课真正走进作者的内心世界,并在共鸣的同时,形成自己的情感体验与鉴赏观念。例如,在鉴赏《二小放牛郎》这首歌曲作品时,教师可以通过微视频来为学生播放该首歌曲,并在欣赏完毕后,向学生讲述整首歌曲所表达的故事内容。随后,教师要引导学生对音乐作品进行重新构建,并鼓励学生将故事情节表演出来,这样学生学习的积极性就会被大大激发出来,不仅展开丰富的想象,主动进行审美再创造,而且还会生动形象的把编排的故事内容表演出来。通过微视频鉴赏,学生不仅对歌曲内容和所表达的中心主旨有着更深的认知,而且通过故事的重构和表演,学生内心也会得到良好的洗礼,不由自主的对英雄王小二升起一种强烈的崇敬和怀念之感,并树立要好好学习,报效祖国的思想意识。

### 2.3 节奏教学中的运用策略

对于小学生而言,要想进一步掌握音乐知识,关键任务就是要掌握好音乐节奏。而微课教学方式可以通过直观的视频指导来提升小学生的音乐节奏学习能力,为小学生带来全新的音乐学习体验。例如,在教学《木瓜恰恰恰》这首歌曲时,相关教师完全可以借助微视频内容来将该首歌曲的音乐节奏全方位展示出来,并指导学生随着音乐节拍进行拍手、跺脚等动作演示,引导其自主领会微视频中新疆舞的节奏感。随后,教师要将歌曲分成几个部分,并将学生分成几个小组,让各小组学生分别用拍手和跺脚的动作来演示各部分歌曲的节奏。在各组学生演示过程中,教师要起到旁站作用,对节拍不对的学生进行一对一指导,这样既可以调动课堂气氛,激发学生的学习热情,缩短节奏学习时间。又能提高学生的学习能力,使其充分感受到节奏训练的乐趣,进而最大化提高课堂教学效率,获得良好的教学效果。

### 2.4 器乐教学中的运用策略

乐器演奏教学是激发小学生音乐学习兴趣的最重要学习内容之一,在实际教学过程中,要想进一步扩大音乐的表现力,提高学生的演奏技巧,相关教师就可通过微视频来实现这一教学愿望。

### 结束语

综上所述,小学音乐是培养小学生审美能力,促进其全面发展的关键学科,要想进一步提高小学音乐教学水平,相关教师就要积极转变教学观念,将微课教学引入到音乐课堂教学中,使其与各部分教学内容进行有机融合,这样才能在提高小学音乐教学效率的基础上,更好的培养小学生的音乐素养,从而使其整体学习效率得到最大化提升。

### 参考文献

- [1] 邱婷婷. 小学音乐教学中微课教学模式的应用探讨[J]. 收藏界: 名师探索, 2018(08): 143-144.