

# 关于精准扶贫视角下的乡村旅游规划策略研究

牛宇坤

(怀来县职业技术教育中心 河北 张家口 075400)

**【摘要】**乡村旅游是振兴乡村经济的重要渠道,在精准扶贫视角下,国家加大了对乡村旅游的投入力度,实现了乡村旅游产业的快速发展。乡村旅游精准扶贫是一项具有针对性的工作,可以挖掘贫困地区蕴含的旅游资源,以旅游带动乡村经济发展,实现整体经济的增长。本文从乡村旅游精准扶贫的重要性入手,分析了扶贫过程中遇到的问题,并提出了具体的解决措施。

**【关键词】**精准扶贫;乡村旅游;规划策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.771

受到多方面因素的影响,我国乡村经济发展远远落后于城市的发展速度,乡村需要走出一条具有当地特色的发展道路,以此来促进当地经济水平的提高。发展乡村旅游可以推动全面小康社会的进程,缩小城乡之间的差距,通过精准扶贫还可以解决乡村旅游中的问题。由此可见,乡村旅游精准扶贫具有非常重要的意义,不仅增加了农民收入,还改善了乡村环境,为乡村带来了更多投资项目,推动了乡村全面发展。

## 一、乡村旅游精准扶贫的重要性

首先,为乡村振兴奠定了基础。农民安居乐业是当前政府比较关心、关注的问题,也是急需解决的问题之一。随着社会发展,乡村人口流失严重,越来越多的年轻人向城市转移,这就使得乡村建设失去了动力,环境也难以得到改善。通过乡村旅游精准扶贫,为乡村发展开辟了新道路,乡村振兴有了新的希望。在有些乡村中,蕴含着大量旅游资源,文化底蕴也比较深厚,通过进一步改造,可以吸引更多企业,或者劳动力向乡村回归,为乡村建设做出贡献。

其次,改善了当地环境。乡村旅游的发展速度取决于交通的便利性,以及旅游资源的多样性。乡村需要开发出具有当地特色的旅游资源,这样才能吸引更多的人来旅游,从而为农民创收,并促进当地经济的发展。乡村旅游精准扶贫工作的开展,是在保护生态环境的基础上进行的,由原先破坏性地开发转变为现在的保护性开发,实现当地经济的可持续发展。对于一些生态环境不好的乡村,通过精准扶贫可以实现对环境的改造,对于旅游资源丰富,生态环境也十分良好的农村,则以保护为主,开发为辅,把青山绿水转变为金山银山。

## 二、精准扶贫视角下乡村旅游规划中存在的问题

### (一)无法精准识别扶贫对象

政府对当地的贫困对象了解不够清楚,不能进行准确地判断,为扶贫工作带来了一定困难。关于农民是否属于扶贫范畴,对农民应该采取哪种帮助措施,是当前需要解决的首要问题,这样才能做到针对性的扶贫,高效率的扶贫。乡村旅游业的发展,可以使农民脱贫致富,当然也要充分考虑农民需要帮扶的程度,为真正需要帮助的农民解决困难。同时,旅游开发和旅游扶贫还是具有一定差异的,如果只是单纯地发展乡村旅游业,而没有带动当地经济的发展,也没有使农民的收入有所增加,那精准扶贫就失去了意义。

### (二)乡村产业比较单一

大部分乡村旅游产品是再加工的产品,或者是一些初级农产品,这样的产品缺少当地特色,没有很强的吸引力,带来的经济利益也相对较少。因此,需要对这些产品加以创新,提高人们的购买欲望。而且初加工产品的利润是非常低的,也难以带动其他产业的发展,从而产生连锁反应。要在此基础上,加强产业之间的联系,起到联动作用,推动乡村经济的全面发展,使精准扶贫发挥最大效用。在乡村建设方面,阻碍乡村经济发展的因素有很多,比如,交通、网络等,而且大部分农民都缺乏转变现状的意识,这就造成农民只能依靠农产品增加收入。

### (三)难以带动高收益产业的发展

旅游业的发展,会涉及人们的方方面面,包括衣食住行在内的消费,娱乐产业的消费。建立在乡村旅游上的购物消费,其经济效益是比较低的,不是所有产业都能带来高回报、高收益的。对于那些具有当地特色的农产品,以及带有民族特色的

表演,无法创造更高的价值。而且农产品的生长周期长,受天气影响严重,如果有比较严重的自然灾害,其质量是无法保证的,这样不仅无法创收,还会给农民带来更大负担。

## 三、精准扶贫视角下有效规划乡村旅游发展

### (一)确定准确的帮扶目标

在开展精准扶贫工作时,要发挥当地村干部的作用,对需要扶贫的对象进行全面了解,从而找到真正需要帮扶的农民。同时,还要了解清楚导致他们贫困的原因,进而确定具体的帮助方式,实现乡村脱贫致富。乡村旅游并不适用于所有的农村建设,需要根据当地具体情况,采取相应的扶贫措施,发挥乡村旅游真正的作用。一些乡村具有得天独厚的旅游发展优势,对于那些基础设施健全,交通便利的乡村,可以结合现有的旅游资源进行旅游开发,这样使乡村旅游发展更有目的性,效率也更高。

### (二)制定完善的帮扶措施

精准扶贫需要具有针对性,不同地区应该采取不同扶贫措施,这样才能有效开展精准扶贫工作。在制定乡村旅游发展计划之前,要理清发展思路,完善乡村旅游流程,对于需要推出的旅游产品,以及具体的管理模式都要提前规划。同时,还可以借鉴一些成功案例,让其他乡镇分享一些优秀经验,学习他们的可取之处,使自己的乡村旅游发展可以更加顺利。另外,乡村旅游精准扶贫工作还需要建立相应的管理机制,把精准扶贫落到实处,对乡镇经济真正发挥作用,打好脱贫攻坚战,实现乡村旅游业的可持续发展。

### (三)优化乡村的产业结构

精准扶贫视角下的乡村旅游发展,为乡村经济水平的提升提供了动力。乡村旅游是农村发展的新契机,可以带动其他产业的发展,从而实现乡村经济的全面增长。旅游业的发展可以拉动消费,实现产业结构的调整,对于一些小型加工业,以及销售行业的发展同样具有优势的。而且乡村拥有着丰富的土地资源,经营成本也相对较低,不仅可以促进产业的发展,还能为农民带来更多收入。乡村旅游业的发展,可以吸引大量游客的到来,从而加大了衣、食、住、行各个方面的消费。农民可以以此为契机,建立一些民宿、酒店等,实现和乡村旅游共同发展。

## 结束语

综上所述,随着精准扶贫工作的不断推进,乡村旅游业的发展也获得了政府的大力支持,不仅为乡村提供了一定的资金支持,还制定了一些有效的帮扶政策,为乡村经济发展创造了良好的条件。精准扶贫视角下的乡村旅游发展是一个复杂且庞大的工程,需要各方面共同努力,为乡村经济发展做出贡献,建设乡村生态环境,打造美丽新乡村。

## 参考文献

- [1]吕雯.精准扶贫视角下的乡村旅游可持续发展研究[J].宿州教育学院学报,2019(3):11-13.
- [2]张莉,邵俭福.精准扶贫视角下发展乡村旅游的意义、困境及路径探究[J].农业经济,2019,383(03):32-34.
- [3]贾霞,尚莹,岳艳琴,兰卉.精准扶贫背景下乡村旅游规划探究[J].农业科技与信息,2018(04):70-71.

# 乡村文化振兴案例

## ——“村村锣鼓响 户户歌声扬”群众文化品牌项目

张静

(垦利区文化馆馆长 山东 东营 257599)

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.772

为践行习近平总书记在山东代表团提出“乡村振兴”课题,深入推进国家公共文化服务体系示范区建设,开展文化馆总分馆工作,振兴乡村文化。2018年至2020年,垦利区群众文化工作重心放在乡村文化品牌建设,建立群众文化工作主阵地,在全区全面启动“村村锣鼓响 户户歌声扬”乡村文化振兴群众文化品牌活动。该项目自2018年5月启动,利用3年的时间,由区财政全额投资,实现了对全区283个行政村和社区锣鼓免费配送的全覆盖。同时依托文化馆总分馆体系,统一进行策划和培训,打造独具区域特色的黄河口锣鼓,成立锣鼓队伍,截至2020年,全区锣鼓队成员5000余人,锣鼓队伍283支,单次锣鼓大赛在线观看人数近8万人,带动影响群众20万余人,把全区群众文化推向新的高潮,品牌效应凸显。该项目荣获了2018—2019年度山东省冬春文化惠民品牌项目。

充分调研结合特色破题研究。伴随经济社会的发展和城市化进程的加快,农村人口在急剧减少,年龄结构也在日趋老龄化,如何在新形势下按照供给侧结构性改

革的要求,为农民提供适合的文化供给成为面临的新课题,垦利区文化馆在充分调研的基础上,结合垦利独特的风土民情和文化特点,确定推出黄河口锣鼓,由鼓、锣、钹、镲等组成的队伍,表演培训门槛低,年龄结构要求不大,在农村的各类庆典、节日活动中参与度很高,非常适合农村的文化需求。决定策划“村村锣鼓响 户户歌声扬”乡村振兴群众文化品牌,加以普及推广。

建立长效机制助推品牌效益。垦利区文化馆建立长期品牌推广计划,将活动分为三年进行,建立长效机制,进行全面实施。以锣鼓队伍全覆盖、组建一镇街一特色、组织“千场文艺演出”、打造垦利植根沃土、弘扬文化、全民参与的文化品牌目标。由区政府在免费配送器材的基础上,每年列支专项预算,以奖补的形式保障区、镇、街演出队伍的运行。同时充分利用文化馆总分馆体系,通过建立人才库、发挥数字文化资源的作用,线上、线下相结合,提高参与度和普及率,大力推动“村村锣鼓响 户户歌声扬”活动的顺利开展。

三年共分为启动年、提升年、特色年。2018年为启动年。为基础较好的100个村配送器材,并开展免费培训,形成较好的群众基础;2019年为提升年。全年为180个村免费配送器材,开展锣鼓培训、锣鼓大赛等活动,辐射带动群众10万人次。2020年为特色年。加大提升亮点队伍建设,以各镇街锣鼓队伍为基础,打造7个不同特色的镇(街)演出队伍,拓展“四季歌”活动,形成品牌效应。

将群众需求放在首位创新思路。在“村村锣鼓响 户户歌声扬”活动中,把人民群众作为文化的创造主体、享有主体和表现主体,实行参与式、体验式的模式,坚持让群众唱主角,充分调动起群众的参与热情,激发初群众的创造活力,参与度高、覆盖面广、影响大,通过实施一系列的创新举措,搭建起群众“自我表现、自我教育、自我服务”的广阔舞台。形式上充分考虑了群众的实际需要,充分结合了当地的风俗习惯和文化特点,受到了广大群众的喜爱,达到了丰富群众文化生活的目的。内容上紧扣时代脉搏,引导群众自我教育,成为宣传党的方针政策的有效载体,有效杜绝了不良文化的侵蚀。机制和体制上职责明确、任务清晰,完善的财政保障、制度保障体系,每年对各支队伍进行考核评比,实施绩效管理,保障队伍的良好发展。

在方法和手段上以培训为基础。专门成立了培训小组,研究制定培训内容、培训计划,打造出黄河口新时代威风锣鼓,分期分批对各镇(街)、村居文艺骨干、文艺爱好者进行培训,并发挥骨干的作用,以点带面,对全区锣鼓队员进行培训,不断拓展培训覆盖面;二是以大赛为引领。锣鼓大赛做为“春之鼓、夏之舞、秋之

韵、冬之歌”四季赛事之一,为群众搭建了一个展示自我、体现价值的舞台,同时也推动了优秀人才的培养,增强了品牌的吸引力;三是以演出为平台。将锣鼓队纳入庄户剧团管理,参与全区送戏下乡演出,在实践中既提升了演艺水平,又增强了队伍的稳定性,文化农民工作者成了一道亮丽的风景线。

广泛宣传营造良好的社会氛围。农民是乡村振兴战略的主体,新型农民,离不开乡村文化培养。通过开展该活动,使活动成为全区百姓广受喜爱的文化项目,培养大批文艺骨干,为文化振兴提供人才支撑。同时实现了本地非遗项目的文化传承。活动中大力推广九龙翻身、得胜鼓等传统锣鼓的发扬,对于继承发扬传统文化,进行创造性转化、创新性发展,具有不可替代的作用。该活动自开展以来各镇街纷纷组织举办了锣鼓、民间小曲小调大赛,引起强烈反响,并用涌现出一批批文艺骨干和队伍,活动的主体也由原来妇女儿童为主扩展到了全体村民,已成为垦利群众文化的新特色。形成了“魅力新董集”“郝家是好家”等镇级文化品牌,小张、渔洼、东王等村成为有影响力的文化特色村。在2018年的群众满意度调查中,群众对文化活动的满意度获得全市第一名的好成绩。

文化是一座城市的灵魂,与群众的幸福感紧紧相连,引导群众从“看文化”到“种文化”,再到“用文化”,进一步增加了文化的厚度、温度和深度,提升了百姓的文化获得感。文化建设不断加强,文化队伍不断壮大,文艺精品层出不穷,品牌效应日益彰显,在“润物细无声”中,凝聚起了文化建设的磅礴力量,也为乡村振兴注入强大的文化动能。

## 《蓝色彗星号》 ——时空转换的偶然性

范传刚

(山东交通学院外国语学院 山东 济南 250357)

**[摘要]**《蓝色彗星号》是美国作家罗斯玛丽·威尔斯的一部备受瞩目的新型儿童冒险奇幻小说。小说主要讲述了一个九岁小男孩小奥斯卡的一段奇妙的时空之旅。在一次意外的银行抢劫事件中,小奥斯卡开始了奇妙时空旅行。这是他的奇异人生体验的开始,这也给读者以美的享受和对人生成长中偶然因素重大作用的新认知。通过独特的儿童视角和科幻般的时空之旅,揭示了在成长过程中偶然性对于世界认知和人性中美与丑的所起到的强大作用,这些对于善于幻想的孩子们的成长具有现实的意义。

**[关键词]**现实与虚幻;儿童视角;偶然性;成长

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.773

虽然轻小说、新科幻小说比较注重娱乐性、浅显性和奇幻性,但是在表现审美的层面上,同样会注重真、善、美的表达,同样关注人性中美好的一面,以及批判现实中假、恶、丑的东西。该小说就是一部轻松活泼而不失严肃,浅显奇幻而又有深刻含义的小说。

### 一、现实与虚幻的交织

小说通过现实与虚幻交融的创作手法给读者亦真亦幻的美学感受。真实的美国经济大萧条导致普通家庭的痛苦遭遇和悲惨生活。虚幻旅行给这种残酷的现实一种朦胧感,痛苦不在真实,一切都变成了小奥斯卡乘坐自己的火车模型在不同时空中对现实的疑问、困惑和躲避。

小说的背景设置在美国经济大萧条时期。经济萧条导致小奥斯卡家庭崩离析,被迫把房子和火车模型卖掉归还银行贷款,小奥斯卡的爸爸被迫离家去谋求生路。现实的残酷性给幼小的心灵带来深深的创伤。面对这无情残酷的变化,小奥斯卡无计可施,只有接受并面对困难,才能生活下去。在一次意外的银行抢劫事件使得小奥斯卡竟然跳上了蓝色彗星号火车模型,神奇地在现实世界中消失了。

现实中的不幸和矛盾就这样终止了。小奥斯卡来到一个虚幻的时空中。他跳上了火车模型,身边的人和事物已经发生了不可思议的变化。火车模型变成了真正的火车,小奥斯卡还同其中一位叫达奇模型塑像成为好朋友,并见到了生活拮据父亲。为了回到以前美好的生活,小奥斯卡决定再跳一次火车,却失败了。随后,在希先生和周小姐的帮助下,案发过程逐渐变得清晰起来。然而,在此时,抓他服役的旭瑞出现了,在异常惊恐下,他再次跳进火车模型里。

时空再次转变,回到美国经济大萧条前十年。在火车上,小奥斯卡遇到一位小姐姐可蕾,两人成了好朋友。为了回家,可蕾决定帮助小奥斯卡。但是,可蕾的父亲以及他认识的那些富人却把他当成骗子,准备找律师把他抓起来。危险出现,小奥斯卡再次跳上了火车模型。这一跳却跳出了虚幻的时空进入到现实中。

小说中现实与虚幻交叉并行,时而是抢劫的现实,时而是乘坐蓝色彗星号火车模型旅行在变换的时空中。在虚幻的旅行中又夹杂真实的回忆。真实的困难和虚幻的无奈的一跳正是美国经济大萧条时期很多普通家庭中的孩子们所感受到的无奈。

### 二、独特的儿童视角

小说通过独特的小奥斯卡儿童视角来认知这个世界和事物,他的感知和思考与成人对世界的认知和思考是不同的,通过这种强烈的对比,可以看到一个九岁小男孩的魔幻成长经历过程。

小说是以一位九岁左右的小男孩的视角进行观察描写的。九岁的儿童对世界的感知不同成人对世界的认知。儿童往往以感性为主,抽象思维能力较弱,而形象思维能力较强。不善于抽象思维,对世界的认知常常是表面和肤浅的。但是,作者正是通过这种儿童重形象表面的观察力来体验成人世界中一些重大的事件,给予以不同的阅读感受。

对于小奥斯卡来说,他根本就不懂得什么是经济大萧条。他根本理解不了,只有接受这种命运的安排。在银行抢劫案发生时,小说并没有对这种凶残血腥的杀人抢劫案进行真实的详细描写,而只小奥斯卡跳上火车开始奇妙的时空之旅。实际

上,这种奇幻的时空转换之旅只是小奥斯卡受伤后处于意识模糊下的一种意识状态,时而清醒时而昏迷。

小奥斯卡结交了不少的朋友,建立深厚的友谊。小奥斯卡在姑妈家认识了一位陌生人,两个人互相帮助,相依为命。生活虽然平淡无奇,但是却过得充实而快乐。小奥斯卡在第一次跳上火车之后,得到达奇的帮助找到了父亲和火车模型。第二次跳上火车后,他结交了一位富人家的小姐姐可蕾。在可蕾家中,他认识到富人的无知、狂妄自大和缺乏人性和人之间的基本信任。小奥斯卡和朋友间的友谊是纯粹的帮助和信任,不是成人之间的相互利用。

对于小奥斯卡来说,父爱是不讲任何条件的。爸爸是他快乐和生存的源泉。时空的变化并没有改变父爱。爸爸还仍然像小时候一样关心呵护着小奥斯卡。在小奥斯卡面对危险时,正是父爱帮助他化险为夷。

### 三、冲突的偶然解决

小说中,小奥斯卡所遭遇的危险冲突都是通过小奥斯卡的一跳。这种戏剧冲突解决的方法是偶然性的,而这种偶然性却具有了强烈的文学气息和哲学含义。

首先,就传统文学来说,文学中冲突的解决是个必然性的问题,否则,故事情节无法发展或者造成情节单一乏味,从而丧失文学的戏剧性、想象性和审美性。其次,这种偶然性说明了个人努力的枉然性,揭示了人在生存中的被动性一面。事物的发生需要众多而又复杂的条件,不是某一个条件造成的,一旦缺少某一个方面的条件而人又无法创造这种条件的时候,人在其面前就显得无能为力了。小奥斯卡能做到的可能只有借助一种神奇的外力来躲避而不是直面挑战,这符合一个儿童的成长发展过程。最后,小说中使用小奥斯卡一跳来解决冲突,推动情节发展,也是我们对于世界认知发展到一定阶段的产物。随着社会的进步和时代的发展,我们对于客观世界认识已经由必然性向偶然性转变。在传统世界观里,因果律、规律性、确定性和必然性占据统治地位,无法与之抗衡。人们除了要掌握规律和本质之外,似乎对于这个世界再也没有别的什么了。其实,我们在自然科学领域和哲学社会科学领域里,早已经发现偶然性存在的普遍性和其对事物塑造的强大力量。小奥斯卡的神秘一跳所带来的时空转换让我们也感受到了偶然性带给我们的强大力量。虽然我们无法改变一些东西,但是我们可以从其中解脱出来继续我们的人生,哪怕还有问题和困难。

### 参考文献

- [1]程锡麟,王晓路著.《当代美国小说理论》,北京:外语教学与研究出版社,2001.
- [2]刘巍著.《文学批评的应许于期许》,北京:社会科学文献出版社,2019.
- [3]罗斯玛丽·威尔斯著,赵迎雪译.《蓝色彗星号》,贵阳:贵州出版集团公司,2012.
- [4]沈立岩主编.《西方文学理论名著精读》,天津:南开大学出版社,2005.
- [5]童庆炳主编.《文学理论教程》(修订第二版),北京:高等教育出版社,2006.