

幼儿园传统泥塑教学的实践与思考

王绍霞

(威海经济技术开发区金宝贝幼儿园 山东 威海 264200)

【摘要】现阶段,在很多的幼儿教育泥塑活动中,教师一般让幼儿模仿自己的制作方法来完成泥塑创作,这样的教学模式无疑限制了幼儿的自由发展,不利于幼儿的全面发展。因此教师需要将创意组合理念融入泥塑教学活动中,为幼儿提供更加丰富的教学内容。下面本文就对幼儿园传统泥塑教学的实践与思考进行简要阐述。

【关键词】幼儿园;传统泥塑;实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.743

一、泥塑教学的作用

在幼儿教育中幼儿的年龄偏小对新鲜事物具有强烈的好奇心,而泥塑教育可以充分体现以幼儿为核心的教学过程,幼儿可以在泥塑活动中充分展开思考来完成泥塑作品创作任务,符合幼儿的身心发展需求。但在当前幼儿泥塑教学活动中,教师的教学方法较为单一,按照教学大纲对幼儿的教育目标来展开教学设计,这样就导致教学过程过于死板,幼儿只能跟着教师学习泥塑技巧,模仿制作某一种泥塑作品。在教学刚开始幼儿会对泥塑教学充满学习兴趣,一旦该教学方法频繁使用或教学方式过于单一就会打击幼儿的教学活动积极性,幼儿的学习兴趣也会随之下降。所以教师在教学中需要时常改变教学手段,让幼儿在教学活动中产生新鲜感,从而保持幼儿的泥塑活动学习兴趣,为幼儿的长远发展打下良好的基础。所以创意组合在幼儿泥塑教学活动中是必然的教学趋势,可有效培养幼儿对于泥塑活动的兴趣和热爱。

二、幼儿园传统泥塑教学的实践指导策略

1. 为幼儿创设与泥塑相关的主题活动氛围

教师在幼儿教育中起到重要的影响作用,所以为了加强泥塑教学的有效性首先就需要加强教师在泥塑方面的艺术素养,让教师首先爱上泥塑乐于参与泥塑活动实践,从而在泥塑教育中感染幼儿。可以聘请相关泥塑专家来幼儿园为教师展开专题讲座以及泥塑技能的培训,帮助教师梳理教学经验,提高教学技能。只有教师在教学中拥有高超的泥塑技巧才可以有效感染幼儿。

在幼儿完成泥塑作品后,教师需要采用表扬肯定的方式,鼓励幼儿继续进行泥塑作品创作。幼儿年龄偏小对于事物的认知程度还不完善,所以幼儿的某些泥塑作品很可能会过于幼稚甚至无法理解,教师需要有足够的耐心去了解幼儿在制作泥塑作品之前的想法和思维,了解幼儿泥塑作品创作的初衷,为幼儿建立泥塑学习信心。

2. 建设红土泥塑园本课程

要使红土泥塑和园本课程有效融合,还有一项重要的内容,即创设具有园本特色的红土泥塑园本课程。这是一项较为长期和艰巨的建设内容,需要园所围绕红土泥塑文化展开,根据幼儿各阶段的成长和培养需求,创设各类相应的活动主题和学习课程。如,“泥塑之果”,通过红土泥塑制作和表现各类水果,引导幼儿亲近和理解自然、环境、生态、阳光、水土、植物和果实。又如,“人物泥样儿”,通过手工艺人的传承,引导幼儿理解人物性格形象与他们的表情、衣着和颜色选取上的关系,从而帮助幼儿建立艺术思维,有效提升其智力水平。

3. 增加材料种类

好的作品离不开好的材料,在泥塑教学中,教师进行多样化材料的投递,并将辅助工具和操作工具进行投放,提升幼儿的制作效果。教师在确立主题后,可以让幼儿自行发挥,如以“水果”为主题时,幼儿可以使用黄色的彩泥捏出梨子,可以用红色的彩泥捏出苹果,用紫色的彩泥捏出葡萄,让幼儿发挥自己的创造力和想象力。在部分材料的处理中,需要用到塑料小刀与泥工板,将材料进行精细化处理。比如,在“面条”的泥塑教学中,教师需要注意工具的投放情况。面条制作

可以分为三个部分,分别是碗、面条及装饰品,其中碗最容易做,将白色的彩泥捏成球状,之后使用拇指按压,形成一只碗。而面条的处理,需要用到塑料小刀与泥工板,将淡黄色的彩泥搓圆压扁,并使用工具进行切丝处理。最后制作装饰品的环节,可以使用小刀切开香肠状的彩泥,制作章鱼型的香肠,或使用塑料小刀切出鱼板,提升创作的效果。

4. 鼓励合作交流

在幼儿创作的过程中,教师可以鼓励幼儿进行合作交流,让幼儿进行创作分工,提升幼儿间的合作能力,提高幼儿间的亲密度,营造良好的创作氛围。合作交流,能够保持课堂氛围的活跃,并让幼儿在讨论中,激发幼儿创作灵感和幼儿的发散性思维。同时,幼儿在创作阶段,能够相互帮助,解决创作中存在的问题,提高幼儿解决问题的能力,并找出作品中的不足之处,提升幼儿的审美能力。

比如,在“汉堡”的泥塑教学中,教师可以让幼儿进行通力合作。幼儿可以讨论汉堡的形状以及味道,并思考汉堡的创作方法。幼儿可以思考要做出几层汉堡,并思考汉堡的填充物。汉堡的形状大多固定,包括上面一片扁圆形的面包以及最下层的圆形面包,在控制的过程中能够轻松完成。幼儿可以制作填充物,如用绿色彩泥控制的薄薄的一层蔬菜叶,用黄色彩泥控制的炸鸡胸肉,或是用棕色彩泥控制的牛肉片,提升幼儿的合作效果。

5. 指导操作技巧

教师可以对幼儿进行操作技巧的针对性教学,提升幼儿的实际操作能力。泥塑教学拥有丰富的技法,包括“揉、搓、捏、包、推、抬、敲、镶、贴、扳、捻、捋、装、格、剪、戳、滚、拉”等十八般技法,基本方法难度并不大,但是想要综合使用,并熟练应用于实践中,需要教师进行针对性指导,以及幼儿的大量实践。教师可以进行技法的针对性教学,让幼儿逐步掌握泥塑技巧。比如,在“小猫咪”的泥塑教学中,教师可以进行操作技巧的针对性教学。第一步,选择紫、绿、黑、白、红等各色彩泥,并选择合适的量;第二步,将紫色彩泥搓成球状,再搓两个小团的紫色彩泥,压扁后制成耳朵;第三步,将绿、黑、白、红等彩泥制成眼睛、胡须、鼻子、头发,并镶在头部的紫色彩泥上;第四步,将一块紫色彩泥捏成紫球,并将一段搓长,使用牙签固定头部和身子;最后一步,控制一条长长的尾巴。

结束语

综上所述,在幼儿园传统泥塑教学中,教师可以应用设置泥塑主题、增加材料种类、鼓励合作交流、指导操作技巧等方法,激发幼儿的学习积极性,提升幼儿的身体协调能力,促进幼儿的身心发展。

参考文献

- [1]汪桂琼,林余.依托地域特色 建构园本课程文化[J].教育科学论坛,2015.(02)189-190.
- [2]陈秀花.凸显劳技特色 彰显园本课程文化[J].华夏教师,2019.(10)199-200.
- [3]于富业,桂慧.朝阳红土泥塑发展策略研究[J].黑龙江工业学院学报,2018.(09)122-125.

理论研究

学生工程意识的培养在教学中的应用

陈亚晖

(承德技师学院 河北 承德 067000)

【摘要】对于学习工程技术的学生来讲,工程意识是学生必备的素养之一,也是工科教育中的一种总要能力。在教学过程中对工程意识的培养方法要加重重视,进行实践训练过程中不断深化学生对工程意识的理解。随着教育形式的不断变化,教学过程中更重要的是教学方法,重视能力和技巧的培养,学生要不断加强学科意识和创新意识。本文从工程意识的内涵和作用出发,探讨在教学过程中培养学生工程意识的方法,希望对工科院校培养高端人才提供积极建议。

【关键词】工程意识;教学;应用;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.744

引言

工程意识包括很多能力,理工类院校为学生搭建很好的学习知识和锻炼能力的平台,其中将能力和知识进行综合学习是提高学生工程意识和学科意识最重要的环节。理工类院校进行工程实践教学在向大学生传授工程知识的同时还能锻炼学生实践能力,在教学的过程中培养学生的工程意识和工程素质。工程意识是学习工科必备的思维能力,正确的工程意识可以对身边的客观事物有正确的评价,并且可以根据事情在不同时间段发生的变化进行判断,还能对未来的发展做出预测。

一、工程意识的内涵和作用

工程意识是指技术人员在对工程进行建设的过程中对环境和其他影响因素的了解和认识,目的是更好的完成目标和生产任务。工程意识对技术人员的能力和反应能力有重要影响,课堂中培养学生的工程意识能帮助学生在日后的工作中突破复杂的事物表象,发现事物本身的活动规律。在培养工程意识的过程中要通过实践和教学验证,通过不断训练来帮助大学生正确看待工程建设事物,通过锻炼学生的判断能力和理解能力来建立学生的应对思维,为未来工作环境提供正确的观念和意识,为开展活动奠定坚实基础。

二、工程意识的组成

工程是人类在生产活动中产生的产物,工程涵盖人类生活和人类工作的很多方面,工程意识包括质量和安全意识还包括整个社会的共同意识。

1. 实践意识

工程本身为了人类生产和生活需要,工程的本身需要实践和实现工程目标,还是人类为实现工程的唯一途径。在工程进行的过程中需要思考整个工程方案是否可行,只有通过实践检验后的结果才能得以施行。在培养学生工程意识的过程中重要的是先培养学生的实践意识。

2. 创新意识

工程的根本是进行创新,拥有创新意识是工程的整个核心,进行创新的前提是掌握新的工艺和新的工程方法,在工程进行的过程中可以通过新技术和创新意识提高工程的整体质量实现工程的整体目标。

3. 质量意识

工程意识中质量意识是整个过程的关键,质量意识是保证工程质量和工程的生命,有工程意识的前提是先有质量意识,质量意识要对工程有极强的负责任态度和对工程质量的精益求精精神。

4. 安全意识