

能够帮助学生掌握更深的知识,从另一个角度来说呢,这种教学模式,可以培养出学生自己对知识的探索欲,可以帮助学生开发脑洞,提高创新能力,不仅可以提高学生学习的专业能力,而且也能更高质量地完成教学任务,达到预期的教学目标。

二、旅游服务礼仪课程教学模式下存在的缺陷

不少教师认为中职课程教学应该强调理论性,往往沿用传统的理论知识灌输的模式讲授,教学方法较为呆板。虽然教学过程中会注意到师生互动,但偏重理论学生参与实践的机会较少,缺乏仿真的礼仪情景,导致学生往往是被动的学习。对于学生来说,往往只需要在考前突击记忆旅游服务礼仪的理论,就可以取得较高的考试分数,但是卷面成绩高的学生却常常忽视自己在学习或生活中的言谈举止,理论知识只是短暂的停留在脑海中,理论到实践无法真正的过渡与转化。

三、加强旅游礼仪课程的实践性的作用

“旅游服务礼仪”是门边缘性、交叉性、实践性、专业性较强的课程,对中职学生开设旅游服务礼仪课程,进行旅游服务礼仪教学模式的探索和创新具有重要意义。

1. 对学生的实际表达能力和人际交往能力起到促进作用,旅游行业本身就是一个需要积极交流的行业,在面对游客时怎样的表达会让他们舒服,怎样的交流会使他们更能理解。在人际交往的过程中有很大的复杂性,也会拥有许多小的矛盾,如何化解这些矛盾,维护好良好的人际关系是旅游礼仪课程的一个重要的教学目标。

2. 对于学生的个人素质起到了一个推动作用,在日常生活中礼仪的良好是最为基本的行为规范,是一个人的教养素质的体现,人们之间感情的交流,对任何事情的都起着十分积极的作用。旅游礼仪是旅游专业必需的一门课程,这门课程对于旅游行业的从业人员的个人素质的高低还是职业道德修养起着正面的积极作用。

3. 这门课程对学生塑造好的旅游职业道德操守有很大的功劳。旅游职业道德操守,是每一个旅游行业人员所必须要拥有的。在旅游礼仪实践教学过程中,学生们对良好的形象气质塑造有一定的理解,对他们本身的形象会有很大的帮助,这门课程可以告诉学生哪些行为是好的会给人留下好印象的,哪些行为是必须要改正的,可以约束学生自身不好的习惯,逐渐形成良好美德礼仪修养和职业道德素养,

在学习的过程中不断完善自我,从提高自身的水平,来提高整个旅游行业的服务质量。

四、加强旅游礼仪课程教学的策略

1. 选取灵活多样的教学方法

根据“教师为主导,学生为主体”的原则,不断改进与丰富教学方法,使学生专业能力、方法能力和社会能力都能大幅度提高。除了使用常见的课堂讲授法、分组讨论法、案例教学法、操作示范法、角色扮演法以外,还能运用一些比较有特色的教学方法,如引导自学法、视频教学法、张贴法、培训游戏法、头脑风暴法、企业调研法、企业实景现场教学法等多种方法。

2. 加强专业教师自身职业素质的培养

旅游专业教师是学生接触到的行业中的第一人,是学生学习的榜样,教师的言谈举止、气质修养、学识风度、文明素质,会对学生的潜移默化影响。试想举止粗俗、不拘小节、粗暴冷漠的教师,如何去跟学生畅谈礼貌礼仪、文明卫生、热情服务。因此,旅游专业的每一位教师都肩负着培养学生良好素质的重任,在日常生活、工作中,在课堂上,都应以高尚的职业道德情操,良好的服务意识,整洁的仪表、端庄高雅的举止,文明得体的谈吐,丰富渊博的学识成为学生学习的典范。只有严于律己,才能教育他人。

结束语:在体验经济时代,礼仪不但是文明素养的表现,而且也创造着价值和利润,成为现代生产力的重要组成部分。培养学生良好的职业素养是一项长期而又艰苦的工作,需要全体教师具有理论与实践相结合的养成教育观念,总之,旅游礼仪这门课程的教学一定要理论联系实际,让学生学会主动的去学习,这样才能够让他们在今后的职业生涯中具备良好的旅游礼仪,和良好的形象姿态,家请他们的自信心,更好地面对不同的游客,并且在解决问题中游刃有余。

参考文献

[1]张建宏,傅琴琴.“旅游社交礼仪”课程课堂教学改革的探索与实践[J].现代企业,2018,(12):104-105.

[2]唐亚琼.角色扮演教学法在中职旅游服务礼仪课程中的应用[J].教育界,2018,(32):50-51.

物理教学中的理论与实践

李佳勋

(吉林省通化市通化县东宝中学 吉林 通化 134100)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.319

初中,物理作为必修课程进入学生视野,对于学生来讲这是一门崭新的挑战,对于教师来说更是培养学生物理兴趣的最好时机。全新的课程,全新的环境,如果教师引导得当,既能使学生对物理学产生浓厚兴趣影响终生,又能营造良好的学术环境完成教书育人之中的智育任务,是一项一举两得的教育活动。初中阶段物理学习最重要的两个环节就是理论学习与实践操作。本文中我将从:物理教学的重要性以及物理课堂教学中的实践例子来论证物理学习中理论与实践结合的重要性。

初级中学教育是基础教育的义务教育阶段,这段时间内的教育是每个少年应该接受的基本素质的教育,教育目标是着重培养学生终身学习的能力和愿望。初中物理有三大教学目标,一是培养学生的理科思维,二是让学生对身边的物理常识有定性的认识,三是将物理也应用于生活。科技是第一生产力,社会要是想要进步首先是科技的发展,学习物理有一个很重要的目的,就是通过物理知识的掌握和理解,能够灵活运用这些知识去创新发展,去探索更多未知的领域,找寻宇宙运转的新的定律,从而反哺社会其他领域,使人类社会发展到到一个更高的领域。十年树木,百年树人,物理教育的重要性也就在这里得到体现。“物理”一词在教科书中的定义是“事物的内在规律或道理。也指一门自然科学。”“它不仅仅是一个外在的表象,更多的奥秘隐藏在其内在的道理是很抽象的,是很难仅仅通过文字表述从未接触过一领域的学生明白的。但是物理作为一门学科来讲又是相当的重要,社会学上来讲它是对自然界概括规律性的总结,是概括经验科学性的理论知识,物理思想与方法不仅对物理学本身有价值,而且对整个自然科学乃至社会科学的发展都有着重要的贡献。物理学是人们对无生命的自然界中的物质的转变的知识做出的规律性总结,物理技术与理论相互推进,并广泛应用于科学技术和科学研究的各个部门,成为科学技术创新和革命的重要动力,极大地促进了物质生产的发展和精神文明的进步,可以毫不夸张地说,物理学对人类文明进步起了极大的促进作用。对个人来说,物理也不仅仅是一门升学考试必考的科目。物理学这样一门基础科学可以使学生更正确并深刻地认识我们周围的事物,提高我们的生活品质。学会将物理运用到生活当中去也许就会发现不一样的世界。

不少学生曾和我反映,认为物理是枯燥乏味的,沉闷的定律,一成不变的公式,还有死板的答题模式让正处于创新思维高涨的青年人感到无趣,但其实物理并

不完全是这样的。诚然许多书面知识是无聊的,但是将书面知识运用到实践上它就变得立体,生动了起来,也许我们不能像伽利略为了证明自由落体定律那样登上比萨斜塔,在千万人注视下抛出改写物理历史的两个铁球,但是我们有充分的条件可以在课堂上或者实验室里用缩小版的专用器具进行一次微型实验来验证这个定律。小铁球,秒表,一下子就让课堂变得有趣了起来。会在短时间内迅速吸引学生的注意力,达到教育目的。学生刚刚接触到物理课堂上的实验,可能会有些局促紧张,这就需要教师合理的引导了,物理实验虽然追求准确无误的实验结果但是现实生活中诸多因素影响不可避免的会有偏差,导致实验结果不完全准确,所以在课堂实践上我们只追求尽量贴近真实的实践结果就可以了,不要对学生的实践太苛刻,这样会损伤他们的学习热情,在实验数据出现异常时要悉心引导,找出其准备实验过程当中不当之处或者实验进行时的错误步骤,帮助学生加以改正即可。理论与实践相统一,既能将理论融入实践使物理学习少一点枯燥多一些趣味,又能让学生的实验更富有知识性,定理,知识点是实验结果的提炼总结,单纯靠学生自己总结这种高难度公式是不太可行的,所以公式的机械化记忆也是学习生活的必经环节。不仅是理论需要靠实践来丰富,实践也需要理论作为支撑,二者相辅相成,不可分割。

初中物理对学生的能力要求并不高,所学的知识也仅仅是物理学中的一些基础常识,但不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海。正是越基础的东西越要重视,越是常识越要把握。培养学生对物理学的兴趣爱好,初中无疑是最好的时间段,身为教师的我们不仅担负着智育的责任,也是学生物理生涯的人生启迪者,诚然也许不是每一个学生都适合研究物理,都会在物理学方面有所成就,但我希望在我的课堂上,没有人会讨厌物理,没有人会觉得物理是无聊的是无足轻重的,也没有人会因为挫折磨难而放弃物理学习,物理教学中的理论是前人的智慧结晶,实践则是当下的发展,无数前辈的努力,教育的薪火相传,最终使现代物理学硕果累累。为了人类的进步,社会的发展,物理教育的重要性不言而喻,理论为基础,实践为验证,二者相结合,构建科学课堂。教学当中,学生是教育的主体,教师是教育的主导,师生合共同努力,必定会营造更轻松愉快,严谨有序的物理课堂,让学生们在快乐中学习,在学习中进步,在进步中发展,以后成为对社会有用的人才,共建中国特色社会主义。这就是我作为一名普通的初中物理教师最大的愿望。

美声唱法中男高音过渡声区的训练方法探讨

郭浩森

(沈阳音乐学院 辽宁 沈阳 110000)

【摘要】歌唱艺术中,美声唱法的男高音以甜美的音质和明亮且富于穿透力的音色著称,也成为各声部中比较难练习的唱法。美声男高音演唱中,过渡声区的训练非常重要,同样也是一个难点所在,需要重点对待。要达到音质优美的男高音歌唱效果,必须注重两个声区:建立良好的中低声区以及高声区。一个声区到另一个声区要平滑过渡,消除不同声区之间的声音状态差异,将两个声区都充分发挥出来。良好训练过渡声区,可以为男高音完美的演唱打下坚实的基础。

【关键词】男高音;美声唱法;过渡声区

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.320

一、引言

美声唱法的男高音演唱训练中,中声区训练是非常重要的,是决定歌唱是否推至歌曲高潮的关键。一般没有系统训练声乐的人,演唱大都处于自然原始状态,歌唱音域比较狭窄,演唱其音域的时候,一般喉头会较稳定,肌肉紧张度不大,但是当音高上升的时候,就会出现喉头紧张、音质泛白难听甚至破裂的情况。连接胸声

区和头声区的一组音就被称为中声区到高声区的“过渡声区”。

进行声乐专业训练的时候,必须解决好“过渡声区”的问题。“过渡声区”处在从低声区到高声区过渡的阶段,只有解决好“过渡声区”的问题,才能唱好中声区,并且为下一步高声区的良好发挥打下基础。“过渡声区”是一首歌曲到达高潮的预备阶段,只有唱好“过渡声区”,才能让一首歌曲圆满到达高潮,完美地突显