

设不够、环境难以保障、教师意识薄弱三个方面。

1、课程建设不足

我国学校设置的有关劳动课与手工课都是形同虚设，并没有积极实行。目前学校课程设置还未出现专门关于职业启蒙的课程，仍有之前教育阶段的劳动技术教育。在这种环境中中学生接受的职业教育是片面的、零碎的，构不成具体内容。

2、环境难以保障

当教师被问及“您所执教的学校是否组织过学生进行模拟体验不同职业时”百分之七十五的教师回答“没有”，当被问及“您所在的学校是否设置学生体验不同职业的职业市区时”教师异口同声的说“没有”。学校硬式条件不足也是教育无法展开的原因之一，缺失对校园文化课程的充分挖掘和有效利用，对学生该有的职业启蒙教育运动没有起到带头作用。

3、教师意识薄弱

在学校设置的学科课程中，我国教师有目的有意识的要将理论知识与实践相结合，积极开展动手操作这一环节，但是在过程中渗透的职业知识环节少之又少。教师对职业启蒙教育的知识意识非常淡薄，也无法准确的向学生传递职业生生涯有关的知识。新一轮的课程改革核心理念是“一切为了每一个学生的发展”，这就要求教师在每一次的课程编排中加强课程与生活实践的联系，促进学生的全面发展。在韩国，小学职业启蒙教育课程改革，提出了课程两大培养目标：人性教育和市民教育。韩国人会提高全民综合素质与修养作为课程重要目标，掌握生活必要的人生观素养与优雅的生活习惯。这比较中发现中国与韩国都把“公民”放在首要位置，突出道德知识的培养、加强人生观的指导。但是我们国家的德育只重视理论层面的培养并没有注重行动的实施，我们总是没有切合实际，把目标定的高高在上触手不可得，没有将“怎么走好脚下的路”放在首要思考的问题之中。

三、解决对策

我国明显落后于欧美、日本等发达国家。在美国，六岁的儿童就会提早进行职

业生涯启蒙教育，日本从幼儿园开始就对适龄儿童进行职业启蒙。我国应该将职业启蒙教育纳入学科建设中，并且将其作为素质教育的重要组成部分。教师应该充分了解每个学生性格特点以及感兴趣的方面，让孩子们充分挖掘自己潜在能力发现自我，以此来激发他们的职业规划意识，以便于在日后面对升学、分科选科、职业选择等作出合理的决策。职业启蒙教育已经成为一种产业。许多发达国家的商人建立儿童职业启蒙体验馆。丹麦国家的“LEGO”为例，他们展示了各种各样的职业真实情境，从中儿童可以在玩耍中感受不同职业带来的职业体验，更有助于日后对职业的选择。而我国，对职业启蒙教育发展还未成熟，没有完成切实可行的研发产品，市场潜力巨大，等待我们去挖掘与完善。

家长应该在孩子平日里去渗透有关职业选择的知识，多带孩子去感受不同职业给孩子带来的职业体验与情感体验，带孩子多参加社会调查与社会实践，正所谓“实践是检验真理的唯一标准。”在平时的学习与生活中，增加孩子的社会认知与职业认同感。

参考文献

- [1]陈鹏.职业启蒙教育的“未启”与“开启”[M].河北师范大学学报,2015.
- [2]杨翠红.作为素质教育的职业启蒙教育:传承与构想[J].湖南农业大学,2015,(1):33~37.
- [3]杜启明.小学职业启蒙教育的若干思考[J].合肥学院学报,2013,(10):43~46.
- [4]张婷.小学职业启蒙教育探析[J].基础教育研究,2019,(15):29~31.
- [5]金姬月.中韩两国德育课程比较研究[D].中国校外教育,2016.
- [6]杨婧.儒家文化底蕴下小学德育课程比较研究[D].中国校外教育,2016.
- [7]Togari, H. Kinesiological study of soccer[J]. Japanese Journal of Physical Education, 1972, 16: 259-263.

浅析“9+3”政策下中职班主任如何有效开展德育工作

殷莉

(四川省档案学校 四川 雅安 625000)

[摘要]德育是班级管理 and 班集体教育的重要内容，班级是德育的重要阵地，而中等职业学校班主任是中职学生思想道德教育的骨干力量。“9+3”政策对班主任德育工作提出新的挑战，探讨新形势下班主任德育工作如何适时适度调整教育内容和教育方法显得尤为重要。

[关键词]德育；“9+3”政策；班主任

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.427

一、中职班主任在德育工作中的地位

以人为本，德育为先；全面发展，以德为重。党的十八大报告把立德树人作为教育的根本任务，德育工作是中等职业学校教育工作的重要组成部分，对学生健康成长和学校工作具有重要的导向、动力和保证作用。

中等职业学校要开展好德育工作，需要广大一线教师来实现，中等职业学校班主任是中职学生管理工作的主要实施者，是中职学生思想道德教育的骨干力量，是中职学生健康成长的引领者。中等职业学校班主任工作是重要的育人工作，在学校实施教书育人、管理育人、服务育人，沟通学校、家庭和用人单位等方面发挥着重要的作用。中等职业学校班主任有效开展德育工作，对于落实党的教育方针，提高中职学生管理水平和德育工作水平，促进中等职业教育科学发展，具有十分重要的意义。

二、“9+3”政策下，中职德育工作面临的新情况

“9+3”，即在9年义务教育的基础上，对藏区孩子提供3年的免费中职教育。这是四川探索少数民族地区教育发展的一个创举。2009年秋季开学，来自四川甘孜藏族自治州、阿坝藏族羌族自治州和凉山彝族自治州的1万多名藏区学生，陆续到省内18个市的85所中职学校就读，这也是四川教育史上藏区学生赴内地读书规模最大的一次。随着政策的推行，每年到内地中等职业学校就读的学生越来越多，民族的差异和藏区学生心理发展的特殊性对中等职业学校德育工作的开展提出了新的要求与挑战。

1、学校的民族结构发生变化

在“9+3”政策的影响下，每年都有一万多名藏区学生到内地读书，使学校的民族构成有了很大改变，其表现为学校除了汉族学生还有大量的彝族和藏族学生，在彼此的交往中，各族学生间的相互关系更为密切，了解进一步加深。同时以民族自尊心和自豪感为主要内容的民族意识也逐渐增强，表现为更加注重本民族与其他民族的对比，更加关注民族间经济发展的差距，更加关心民族形象的维护，更加注意对各项合法权益的保障，更加关注政治上的参与等。学生民族意识的增强具有两重性，引导得好，有助于各族学生和谐共融，引导得不好，也会强化民族关系的敏感性，可能对民族关系产生消极的影响，在一定条件下使得各族学生间的矛盾和摩擦增多，加大校园安全维护的难度。此外民族差异也不可避免会带来一些摩擦和纠纷。如何有效预防和处理各族学生间的矛盾和摩擦，是现在各中等职业学校德育工作面临的难题，更是每一位班主任面临的难题。

2、班级管理的复杂性增强

在“9+3”政策的影响下，大量的少数民族学生到内地读书，由于少数民族学生与内地学生的差异，使得班级内部民族结构、家庭结构、心理结构、认知结构等都发生巨大变化，班级管理的复杂性增强。首先，藏区学生大多热爱自己的民族，希望别人尊重自己的人格和风俗习惯，对不尊重本民族习惯的人和事，非常反感，并且存在一定程度的疑虑和戒备心理，有的同学甚至冷漠、自尊。大多数少数民族学生来自山区的农村，来到内地读书有的同学也能发现内地与当地的经济区别，自己的民族与汉族的区别，有的同学形成自卑的心理，而有的同学则易对其他民族的同学形成冷漠敌对心理。这就为班主任如何增强班级凝聚力，促进班级团结提出了挑战。

其次，少数民族学生具有礼貌、热情、诚恳、勤劳、谦虚等良好的性格特征，他们工作认真负责，勇敢顽强，但是有些学生思想偏激，会出现酗酒，打架斗殴等不良行为。针对不同学生的特殊性，如何利用学生的积极因素克服消极因素做到长善救失，有效开展德育工作值得每一位中职班主任思考。

最后，藏区学生认识能力较差，文化基础较差但是他们好奇心强、愿意学习，而内地的学生文化基础比藏区学生较好但是学习的积极性较弱，这也为教师如何协调教学内容、教学进度提出了新的要求。

3、就业脱贫成工作重点

实施藏区免费职业教育是藏区发展的现实需要，藏区自然条件差，经济基础

弱，群众科学文化素质有待提高，受宗教影响较大。省委提出的藏区工作总体思路，把实施藏区免费职业教育放在重要位置，通过抓教育夯实藏区发展基础，以提升劳动者文化技能素质作为促进藏区和谐发展的根本。

实施藏区免费职业教育也是帮助藏区群众脱贫致富的重大惠民工程。加快职业教育发展，实施藏区免费职业教育，组织藏区学生到内地接受高质量职业教育，可以有效提高其就业和创业能力，对促进藏区就业和再就业，帮助广大农牧民群众脱贫致富具有重要意义。

所以中等职业学校班主任的德育工作也要服务于指导学生就业脱贫，加大职业生生涯指导，引导学生树立正确的职业理想，确立正确的职业观、择业观，创业观，形成符合社会和个人实际的就业观，提高自我就业能力，做好融入社会的准备。

三、“9+3”政策下中职学校班主任有效开展德育工作的策略

“9+3”政策下对中等职业学校班主任德育工作的开展提出了新的要求与挑战，针对德育工作面临的新问题，就中等职业学校班主任如何有效开展德育工作提出以下几点建议。

1、常规工作，加强教育

了解和研究学生是班主任工作的前提和基础，是班主任做好班级工作的先决条件。在“9+3”政策的影响下，大量的少数民族学生到内地读书，少数民族学生与内地学生在民族、家庭情况、心理、性格、学习态度、认知能力等都存在较大差异，班主任在开展德育工作时首先要了解自己班上的学生，分析班级的民族结构、家庭结构、心理结构、认知结构的差异。为了有效预防和处理各族学生间的矛盾和摩擦，增强班级凝聚力，促进班级团结。在了解和研究学生的基础上要充分关爱每一位学生，了解他们的民族文化，并尊重他们的民族文化。其次针对学校的民族问题，班主任的德育工作应加强我国民族政策方针教育。例如，可以利用班会召开“民族团结”主题班会让学生了解和掌握我国处理民族关系的原则要求，正确引导各族学生的民族自尊心、自信心和自豪感，加强各族学生间的交流，消除民族误解，打破民族隔阂；也可以结合思想政治理论课，与科任教师沟通针对班级民族情况，加强民族政策方针教育。

针对藏区学生心理发展的特殊性，班主任德育工作也应该具有针对性、具体性。所以在进行德育教育过程中要充分利用学生已有的有利条件，规避不利因素。可以利用学校组织的法制安全讲座，结合班会活动、个别教育，肯定学生的民族思想，培养学生的爱国意识和团结意识；肯定学生良好的性格特点，加强道德法制教育，安全教育，规范学生行为习惯，教育学生恪守纪律，自觉规避安全风险；肯定学生的学习态度，培养学习能力，提高认识水平。

同时，学校及班主任在学生管理上对各族学生要同等对待，不偏不倚，严格要求，营造平等、团结、互助、和谐的校园环境。

2、文化交融，民族共融

藏区学生到内地中职校读书，实现了民族的共融和多元文化的碰撞，学校要加强校园文化建设，结合民族传统节日、重大事件和开学、毕业典礼等开展特色鲜明、吸引力强的主题教育活动，充分发挥藏区学生能歌善舞的优势，吸引各族学生参与活动，实现多元文化交融。在文化交融过程中引起学生的情感共鸣，从而实现德育的教育目的。班主任应组织好并鼓励班上各族学生积极参加活动，实现多元文化交流，以艺共情，实现各民族和谐共融。

3、抓住重点，有的放矢

实施藏区免费职业教育是帮助藏区群众脱贫致富的重大惠民工程，藏区“9+3”教育计划成功的关键是内地的藏区学生学成毕业后能够就业。所以中等职业学校班主任的德育工作要服务于“9+3政策”把指导学生就业脱贫作为工作重点。中等职业学校开设的思想政治教育课包含《职业生涯规划》但是中职德育课教师对学生进行职业生涯规划教育较多停留在职业生涯规划课程的讲授上，从形式上看比较单一；从教学目的上看，职业生涯规划课程以学生会撰写个人职业生涯规划书为教学目的，缺乏后续的跟踪与管理，更谈不上生涯规划意识的培养。要解决上述

问题,班主任作为学生升学就业指导的导师,需要对学生进行职业生涯规划指导和就业指导,结合学生的职业生涯规划课程,指导学生制定自己的职业生涯规划书并进行跟踪和管理,结合学生的主观观实际调整规划。另外班主任在学生实习前还要对学生进行就业指导,对学生进行简历撰写、求职途径介绍以及面试技巧的传授,还有对学生进行就业心理辅导,培养学生的职场适应能力。通过培养学生的职业意识提高学生职业能力,促进藏区就业和再就业,帮助广大农牧民群众脱贫致富。

4、打造班级亮点

享受“9+3”政策的少数民族学生,他们与同龄内地学生不论是知识结构还是身体素质、心理素质等方面都存在差异,他们有自己的特殊性。首先,少数民族的同学由于受到民族文化的影响很多都能歌善舞,爱好唱歌跳舞。其次,他们大都具有有礼貌、热情、诚恳、谦虚,勤劳等良好的性格特征。再者,由于少数民族居住分散、交通不便、语言复杂、文化教育不发达,有的入学较晚,因此他们智力得不到及时开发,知识面窄,认识能力较差,但是他们好奇心强,学习积极性

高,工作认真负责。最后,很多少数民族学生爱好体育运动,他们的身体素质较好。

班主任在对不同的学生进行思想品德教育过程中要针对自己所带班级的特殊性具体问题具体分析,发现自己班级学生的优点,打造不同的班级亮点。比如:能歌善舞的班级就打造“文艺班级”;文明礼貌班级就着重打造“文明班级”;擅长体育运动的班级就打造“活力班级”;学习成绩较好的班级就打造“学霸班级”等等。班主任在开展德育工作中要根据自己所带班级学生的实际情况,打造不同的班级亮点,让不同的同学都能得到肯定,从而让他们在陌生的环境中自信的绽放光彩。

在“9+3”政策的影响下中等职业学校班主任的德育工作面临着新的问题和挑战,这就要求班主任开展德育工作过程中要充分分析当下面临的新情况,充分考虑藏区学生的特殊性,有的放矢,趋利避害,做到具体问题具体分析,增强德育工作的针对性,最终实现教育目的。

全媒体时代下中职播音主持课程创新

胡柏秀

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

[摘要]21世纪是全媒体的时代,这也对播音主持专业人才提出了更高的要求。由于不具备新型的教学手段、与时俱进的教学内容以及充足的师资力量,致使播音主持人才的培养无法满足当今时代广播电视媒体行业的发展需求,很多播音主持专业毕业生的专业适应能力都较低,如果不能及时解决这一问题,必将影响到广播电视媒体的可持续发展。

[关键词]全媒体时代; 中职; 播音主持

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.428

1 现阶段中职院校播音主持教育存在的问题

1.1 实训资源有限,教学理念落后

从一定程度上来说,播音主持区别于其他很多专业,核心就是实践,如果没有足够的实训实践课程那就很难培养出符合当今全媒体时代的媒体人,还有的中职院校由于资源有限,缺少必要的实训设施,无法给学生提供良好的练习机会,更多的是使用理论灌输代替真实操作,更多情况下是一种无实物训练,学生缺少真正的舞台经验,不利于学生今后走向工作岗位,快速适应岗位要求。

1.2 教学内容时效性不足

随着时代的发展,信息技术日新月异,知识更迭速度加快,由于专业的特殊性,学生需要感知当下最新的媒体动向,但教材中的一些练习稿件十分陈旧,许多理论知识亟待更新,老旧的文字练习稿件,也不利于教师结合时事提升学生的知识面,从而不利于养成学生对媒体认知度,学生的学习兴趣也就更加无从谈起了!

2 全媒体时代中职播音主持课程的创新策略

2.1 明确人才培养目标和方式。

播音主持专业教学中存在的人才培养规格与媒体融合发展的需求不匹配、专业实践教学水平与学生专业能力培养需求不匹配等问题的存在,主要与高校的办学定位模糊、培养理念陈旧、资源配置不足、课程设置僵化等问题有关。因此,首先要明确播音主持专业的人才培养目标,进一步明确培养胜任新时期播音主持工作的应用型、复合型人才,以此满足我国新闻事业的发展需要。

在明确人才培养目标的前提下,为了解决人才培养规格与需求不匹配的问题,采用校台合作、校企合作、校协合作等多种方式,成功践行基于资源共建的“六级联动”进阶式校外实践教学新体系,学界与业界充分共享优势资源,联合培养契合传媒行业发展需求的复合型、应用型高层次卓越人才。

2.2 加强对学生的思维的开发训练

播音主持人需要具备形象思维、发散思维和应变思维。所谓形象思维,指的就是以具体形象为支撑而展开的思维,具有立体性、想象性等特点,通过锻炼稿件有声语言表达的形象思维,有助于调动主持人的思想感情,使其更好地把对稿件的理解转变为强烈的播音愿望。发散思维又叫辐射思维、扩散思维,通过对播音主持专业学生发散思维的训练,可帮助其突破固有的知识圈,站在更多的角度和方向去分析问题,并提出各种可用方案,从中找到解决问题的最佳方式。应变思维可分为主动应变和被动应变两种,主动应变可帮助主持人拓展思考问题的空间,或者为其提供一个全新的思考角度。被动应变是在毫无准备的情况下对突发状况进行恰当处理。例如,在节目播报过程中突然遇到技术上的故障,主持人必须通过临时应变

来控制场面。不管是主动应变,还是被动应变,对于播音主持从业者来说都是不可或缺的。

2.3 加强校企合作,夯实就业平台

在2019年1月24日,期待已久的《国家职业教育改革实施方案》终于出炉。其中第十八条就明确指出,推动校企全面加强深度合作,职业院校应当根据自身特点和人才培养需要,主动与具备条件的企业在人才培养、技术创新、就业创业、社会服务、文化传承等方面开展合作。根据政策加之互联网传媒时代的到来,各级各类中职院校可根据学生情况与当地电视台或传媒公司接洽进行订单式培养。将学校的部分实训课程直接搬到一线工作岗位,给学生更直接的工作状态,等到实训课程结束,学校与用人单位密切沟通,对学生的不足进行梳理,回到学校之后再有针对性地地进行训练。

2.4 构建符合播音主持教学规律的校内校外实践教学体系。

整合协同实践教学内容、形式和资源,科学设定“三个层次”,即专业基础能力实践、专业综合能力实践、节目创新实践,整体构建了“六级联动”的进阶式校外实践教学体系。通过“四个规范”,即规范专业实践内容、实践岗位职责、实践学生要求、指导导师职责,以“节目(项目)带教学”为载体,有效促使内外联合、校台互动,以实践取向的教师教育理念为指导,以学生实践性知识发展、能力培养为主线,通过建立“学教研”共同体,组建专兼结合、跨学界及业界的“走岗”教学团队,建立“走岗”教学制度体系,完善“走岗”教学的条件支持,循序渐进地将专业知识、专业核心技能训练和播音主持职业素养的养成拓展到广播电视各个岗位——这一明确而真实的教学环境中。通过“走岗”活动中的观摩示范、播音主持实践、教学探讨和反思共享。

3 结束语

总而言之,全媒体时代的到来开创了我国媒体行业发展的新局面,这是一个传统媒体与全媒体相互竞争,同时也相互依存的时代。为了推动广播电视媒体的长远稳定发展,当务之急就是要提高播音主持人的专业适应性。高校是播音主持专业人才的主要输出基地,因此,要改善人才质量,就必须抓住高校专业教育这一源头。

参考文献

- [1]高美燕.解放天性在播音主持专业教学中的应用[J].西部广播电视,2020(08):51-52.
- [2]强佳妮,阮益君.高校播音主持专业应用型人才培养模式探索[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(06):233-234.

中职音乐声乐技能教学改革探究

黄超

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

[摘要]声乐是音乐教学中的一项重要内容,但就现阶段的中职教育来看,中职院校所采用的声乐教学方式比较单一,理论性较高,而在一定程度上与现实脱节,此类教学模式已不能适应当前社会的变革和经济发展需要,并极大地制约和阻碍着声乐教学的发展步伐。为此,本文主要就中职音乐声乐技能教学改革的策略展开分析。

[关键词]中职音乐; 声乐教学; 技能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.429

1 明确教学目标

中职声乐教学目标的确立主要应该把握三个要点:首先是发展性。所谓发展性,就是把学生中职期间的声乐学习视为整个生涯中的一段过程,而非是终点。因为无论是从学历层次来看还是学生的个人发展需要来看,多数学生都会继续学习声乐。所以,既然是一个过程,那么就没有必要过于求深、求新,而是重在打基础。如引导学生树立起科学的歌唱理念,掌握科学的歌唱方法等,为学生今后的学习做好充分准备。反之,如果目标设置过高,学生经过努力后仍有着较大差距,对于他们的学习兴趣和信心是极为不利的;其次是应用性。应用型人才是职业教育人才培养的基本方向,声乐教学也不例外。从当下的实际来看,中职声乐教学主要沿用了高等声乐教学体系,带有重理论而轻实践的倾向,这与应用型人才的培养是相悖的。所以,要通过课程体系改革、艺术实践的完善等,全面加强学生应用素质的培养,让学生真正学有所长和学以致用;再次是差异性。站在教师面前的每一个学生,他们的生理条件、基础水平、性格脾气等都是各不相同的,所以,教师不能

将所有的学生都按照同一个模式和标准进行培养。而是要尽可能做到以人为本,要求教师在全面观察和了解学生基础上,与学生进行深入的交流与探讨,为学生制定出个性化的培养方案,真正做到因人而异和因材施教。

2 遵循歌唱训练教学方法

首先是歌唱姿势的训练。歌唱姿势是决定声乐艺术效果的要素。在教学过程中,教师必须以身作则,培养学生正确的歌唱姿势,将日常练习变为习惯。如在声乐技能练习期间,教师需严格要求学生将两脚分开,距离控制在半尺,并且头部端正避免肩膀倾斜或歪嘴眨眼等不良习惯出现。其次是呼吸方法的训练。声乐呼吸的训练是一项关键的教学内容,如何在抑扬顿挫的歌曲节奏中,运用呼吸规律使音调的衔接更加平和,是判定学生声乐技能水准最直接的要求。在此期间,教师可采取单纯性呼吸练习与发声练习的方法,使学生掌握最基本的呼吸方式,而后再采用两种呼吸方式交替的方法,使学生学会灵活操纵呼吸,才能使学生的声乐气息更饱满,提高发声质量。最后是混声歌唱的训练。在混声歌唱期间,教师需解决声区转