

备外，还应顺应时代的变化，在工作与生活中敢于尝试新事物，敢于突破传统，利用新思维去思考问题。只有这样才能使观众体会到亲切感，从而赢得观众的支持与喜爱。

一、电视新闻编辑工作开展现状

新媒体时代的到来与快速发展对我国许多行业产生了强烈的冲击性，在电视新闻编辑工作中也同样如此。在传统的电视新闻编辑工作开展过程中，受到工作机制与管理等方面因素影响，电视新闻编辑工作的开展受到了许多的发展限制，并不满足社会发展实际需求。除此之外，在行业发展过程中，电视编辑存在边缘化的明显特征，在进行信息资源的获取以及数据的传递过程中都存在严重的局限性，使得电视新闻编辑工作发展缓慢。而网络信息技术的快速发展，为电视新闻编辑行业提出了更多的要求，需要通过进行管控机制与管理措施的改革与创新，才能建立起符合新媒体时代的全面化的管理层级结构，并获得技术能力的全方位提升，改变传统工作模式下电视新闻编辑工作发展滞后的现实问题。最后，现阶段，部分电视新闻工作者没有建立创新化的工作理念，竞争意识不强，在创作空间以及新闻内容上都习惯于延续传统的工作理念，限制了新闻编辑内容的创新性。

二、新媒体环境下电视新闻编辑多样化措施

1 创新编辑形式

新闻内容的不同所采用的编辑形式也存在不同，因此在进行新闻构思的过程中，需要结合观众的个性化需求来进行，编辑手段和形式的选择根据新闻内容的风格和特点来实现。比如，在进行时政类新闻的编辑过程中需要将事件的真实性作为主要的设计方向，在面对时政类新闻时，编辑需要奉行简单明了的设计方格，考虑到观看时政新闻的人群范围，来实现风格严谨化。比如：《新闻联播》播报中涉及国内外国家政治任务的走访活动，在进行新闻的编辑和制作的过程中要严谨，交代好具体的时间，走访所涉及的重要人物，以及发生的事件，时政新闻不需要获得评论，剪辑要尽量精简。与之相对的评论性新闻的编辑过程中，主要的方向是实现新闻内容和实际评论相结合的形式，新闻的制定需要确保制作细节的深入，能够引出发展主题，评论要具有针对性和有效性。即新闻编辑与评论互为表里。

2 丰富编辑思路

在进行新闻编辑的过程中，需要有效的结合不同新闻内容所具有的编辑风格，拓宽编辑人员的整体思路，在电视新闻的播报过程中会出现很多专业的新闻用语，在编辑这一部分的内容时，可以充分结合时下的新闻热点，实现教学风格的多样化，让观众能够更好的接受新闻内容，关注时事。在进行传统电视新闻的编辑过程中，需要保证编辑内容的规范化和格式化，新闻的呈现要具有新意，不能让观众产生审美疲劳，电视新闻的主要关注群体越来越向老龄化发展，这时因为报道的形式

和内容对年轻的观众来说缺乏吸引力。想要解决这一问题，可以在进行电视新闻编辑的过程中，多采用一些当下年轻人常用的生活用语，参考青年人的语言习惯，对此，可以在进行人才培养的过程中，企业都招收一些年轻的刚毕业的大学生，他们往往能够提出新颖的编辑意见和看法。电视新闻内容的制定需要结合时下的新闻热点，编辑人员需要结合新闻材料和主要内容来选择富有新意的播报语言，来提高观众对电视新闻的认可和关注度，扩展现有的观看群体，建立新型的电视新闻编辑思路。

3 优化工作人员综合素质

新媒体环境下电视新闻编辑工作创新，离不开从业人员自身素质的提升以及创新意识提升，电视新闻从业人员，要基于可持续发展目标，在新媒体时代新知识与新技术层出不穷的大环境，不断提升自身素质，并正确认识与学习新知识与新技术，为实现电视新闻编辑创新发展的全面性作出积极的贡献。除此之外，新闻编辑工作人员，在强化自身能力与素养同时，还要不断强化自身责任感与道德意识，以正确的价值观与思想行为，保证电视新闻内容的公正性与客观性，并确保电视新闻节目的创新性价值得到完善与提升。

4 创新语言表达方式

电视新闻的表达形式多以电视上播放的视频为主。所以要对新闻播出时的语言表达进行一定的创新，比如播出比较有地方性特色的新闻时，可以加一些方言的处理，和地域文化的介绍等。还可以声情并茂的把观众带入到事件当中。在一些贴近生活的社会性新闻上，可以适当加入时下的流行语，让大家更贴切的感受到播出的新闻正是我们身边发生的事。

结语

新媒体环境是一个多元化的环境，但电视媒体也是一个不可替代的重要角色。在这个多元化环境下，电视媒体作为一个前辈媒体，传统的新闻报道是一直被群众所认可的，也是有深度和公信力的，但想要具备强有力的竞争力，需要在各方面进行提高改变。在电视新闻的编辑工作方面，需要全面发展。编辑工作作为一个电视新闻作品品质的保障和电视新闻作品制作过程的重要步骤，在新媒体强大的竞争环境下，应该在技术方面和观众要求等多个方面进行探索提高，让电视新闻在艺术方面和技术方面都作为龙头，在新媒体环境下游刃有余地多元化个性化发展。

参考文献

- [1] 刘志东. 电视编辑在新媒体环境下的变革与走向[J]. 新闻研究导刊, 2017(01): 116-116.
- [2] 范德承. 新媒体时代下电视新闻编辑创新路径研究[J]. 新闻研究导刊, 2017(19): 170.

多媒体在小学语文教学中的应用研究

钟继华

(河北省邢台市广宗县葫芦中心小学 河北 邢台 054600)

[摘要]语言文字是科学知识的传承体，也是精神意识的承载物。语文学科更是其他一切学科的基础，语文学科的学习不仅对于小学阶段还对于人生的整个过程都有着非比寻常的意义。伴随着信息技术的发展，多媒体课件在小学语文课堂中的应用愈发普遍。本文将探讨多媒体在小学语文教学中的应用。

[关键词]多媒体；小学语文教学；应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1529

1 应用多媒体课件的优势

1.1 符合认知规律，提高学习效率

小学阶段的儿童年龄大都处于 6-11 岁，这一阶段的儿童认知发展有以下规律：一是注意力不稳定、不持久，尤其是低年级的学生无意注意占很大的比重，很难将注意力维持在学习任务上一节课之久，因此在小学课堂中使用多媒体课件可以吸引学生的注意力，使用文字、图片、动画等多种形式进行变化可使其注意力一直维持在老师所讲的内容上。二是此阶段儿童的思维发展在由具体形象思维逐渐向抽象逻辑思维进行转变，但他们的思维活动依然具有很大成分的具体形象色彩；在学生的记忆发展方面，小学生的抽象记忆也有不同程度的发展，但低年级形成的具体形象记忆的作用仍然非常明显。由此可见，在小学生的学校学习中，具体形象占据着极其重要的地位。

1.2 创设教学情境，激发情感共鸣

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》将学生的学习目标分为了三个层次：认知与技能、过程与发展、情感态度与价值观，并将情感态度价值观的培养放在了最为重要的地位。在小学语文教材中，诸多文章饱含深刻的情感、描述鲜明的人物形象，但由于学生经验的匮乏以及情感体验的不足，他们往往很难理解课文中所想表达的感情基调。另外课堂这一单调的环境在不借助其他工具的情况下，只借助教师的语言往往很难渲染出氛围，使学生无法全身心投入学习状态，完成课程标准所要求的目标。

1.3 设计形式多样，增加知识容量

多媒体课件集文字、图片、视频、动画等于一身，形式多样。利用多媒体课件来辅助小学语文的教学，可以使学生眼界更为广阔，将难理解的语文知识变得具体形象，这对于推动小学语文的教学有极大的作用。此外，多媒体课件呈现的知识具有大容量性的特点，它不受时空和地点的限制，除了将教学内容及时准确的呈现外还可以引入更多的相关知识，使学生对于知识的理解更加深刻和系统化。

2 应用多媒体课件存在的问题

2.1 课件使用泛化，人随“机”转

《基础教育课程改革纲要（试行）》中提出要“大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用，促进信息技术与学科课程的整合，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”由此可以看出新课改提倡多媒体技术在课堂中的使用，但同时强调多媒体技术的辅助功能。由于某些教师对于多媒体课件的认识不够深刻，在教学中无论何种体裁的文章、何种形式的课都生搬硬套的使用多媒体课件，在一些对于多媒体课件极度认同的老师的课上，多媒体教学几乎完全取代了传统的教学手段。如在阅读课中将阅读材料呈现在课件之中，学生朗读、思考完全依赖于幻灯片而脱离了书本，这对于培养学生的阅读习惯和思维能力非常不利。

2.2 课件制作僵化，灵活性差

多媒体课件的制作本身具有多变量，以教师常用的powerpoint为例，可以利用超链接等形式形成多种步骤的变化，但是教师制作的多媒体课件往往呈线性排列，其对于学生回答的预设往往固定，但学生的思维开阔，给出的答案经常与预设相去

甚远，课件无法根据学生的课堂反应来灵活应变，教师为了课堂的顺利进行，只能一遍遍的引导学生往课件所制作的方向回答。长此以往，学生倾向于猜测教师想要的回答，而非表达自己的所思所想。

2.3 师生互动性弱，限制思维

在多媒体教学中，教学不再是师生之间的直接交流，而是以多媒体课件为手段进行互动，这冲淡了师生之间的亲切感，减少了教学活动中师生的有益交流，使多媒体教学变成了一种新的机械填鸭式教学。在多媒体教学中，教师容易用更多的精力来操作计算机，将目光放在幻灯片上，而忽视学生的课堂反应，有可能错过解答学生疑惑的最佳时机。

2.4 脱离课本教学，不利于学生阅读素养养成

语感培养是小学语文教学中重要的任务之一，语感的培养并不是一个直观可量化的过程，它需要教师不断地引导学生通过理解含义、想象画面、体会意境、领悟感情，在学生的脑海中不断地想象和再创造，产生方向正确的认知和体会，这个过程是不断个体化和内化的过程，是不可替代的。在使用多媒体教学的过程中，教师往往将课本内容大面积的呈现于课件之中，学生的学习也往往是眼睛紧紧盯着大屏幕而脱离课本，有些语文课 40 分钟只有不到五分钟的时间是看课本的。长此以往，会使学生养成对课件和大屏幕的依赖心理，尤其是中高年级的学生，正是培养阅读习惯的关键，习惯了多媒体化的学习，可能无法将心思沉浸在纸质书本的阅读和思考中。

3 多媒体课件在小学语文教学中应用的改进策略

3.1 树立正确多媒体课件教学观

教师应当明确多媒体课件的辅助作用，其主要作用为突出解决教学中的一些难点问题，而不是作为课文内容简单呈现的工具。此外，教师在制作课件时，除了遵循多媒体课件设计的符合性、经济性、组合性原则外，还要明确多媒体课件的使用主体是谁，是为学生服务还是为教师的教学服务，一个好的多媒体课件，应该能够满足学生自学学习的需求或者能够有效的辅助教师的讲课内容。多媒体课件要能够充分地调动学生的积极性，有利于开展教学活动，要达到这一目的，就不能忽视教师在课堂中的主导作用，不可使用了现代化的教学技术便忽视了教师主导作用的发挥，多媒体课件无法取代教师地位，不能使其喧宾夺主。

3.2 增强教师对于多媒体课堂的掌控能力

在小学语文教学中应用多媒体课件时，由于有了多媒体介入，语文教师容易将关注的焦点放在多媒体课件的操作上而忽视了学生的课堂反应和传统板书的应用，不利于教师对学生生成性知识的评价与诊断，因此教师应平衡好关注学生与关注课件之间的关系，将更多的时间应用于对学生的关注上，将多媒体课件当作一个有用的语文教学手段，科学地发挥其辅助作用。教师要想真正的做到平衡好二者的关系，首先便要做到对于自己使用的多媒体课件一定要熟悉且能熟练操作，例如教师为了为了课件的灵活使用往往会将课件中链接使用超链接，如果教师对于自己所链接的位置和内容不熟悉的话，将会造成教师无法及时找到自己所需要的知识，需要将课件重新翻一遍，既浪费时间也会造成教师心理上的慌乱。

参考文献

- [1] 王娟娟. 信息技术与中学学科教学[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2019