

如果将编织制作成儿歌的形式，就会增加编织的趣味性。比如，在学习蝴蝶结时，教师一边向孩子们演示，一边说儿歌“两把小手枪，左手绕个圈，右手绕个圈，两手交叉拉拉紧”；在对纸盒做出编织中，说儿歌“向前走，不回头，遇到城墙翻过去”，使幼儿可以一边说，同时做到铭记在心。

### (三) 步骤图演示法

幼儿投放区角半成品或者步骤图，让孩子们自由探索和自由学习，对于幼儿来说，这是一种培养自我学习能力的途径。比如，在“编辫子”活动中，教师给幼儿展示编辫子的步骤图，让幼儿随意的自由思考和探究，教师做出适当的指导和纠正，帮助孩子在疑惑中做出制作，在实践中突破自己。

### 二、民间编织促进幼儿多元化发展的对策

#### (一) 针对幼儿特征选择适当的编织内容

针对幼儿年龄特征选择适合的编织目标和内容，将幼儿和教师的主动性发挥出来。基于现有的民俗和教材的基础上对幼儿特性做出深度挖掘，针对孩子的年龄特性选择符合的教学内容，比如，针对小班幼儿，可以以欣赏为主，借助缠绕等方式塑造出比较简单的形象，在编织中锻炼幼儿的手眼协调能力；针对中班幼儿思维相对小班幼儿思维更活跃的特点，就可以学习由多种材料组成的编织，比如纸编和绳编等，对幼儿手部控制能力做出锻炼；针对大班幼儿，教师就可以引导他们借助材料和各种工具做出编织，做出具有立体感的编织物体。

#### (二) 定期开展编织活动

理论用于实践，教师一味作出理论是远远不够的，要加大对幼儿的实践力度，教师可以采取听课的形式找出最适合幼儿的编织方式。小班孩子由于没有一定的思维性，手部肌肉还不够完善，因此就可以用最基础的绳子打结形式对手链做出编织，在编制后再穿进好看的珠子里，教师也可以邀请家长一起来编制；对于中班幼儿，教师可以根据幼儿思维特征，借助情景和步骤图等形式，让幼儿学会使用双边结和螺旋结的形式对手链做出编织；对于大班幼儿来说，教师要在此期间主要关注对立造型的编织，可以借助多股绳编来做出编织。

#### (三) 构建适合编织的外部环境

环境也是非常重要的教育资源，不论是学习还是娱乐，都要给幼儿创造一定的外部环境，促进幼儿的身心发展。所以，在编学阶段中，教师要创建适合发展的教育环境，开展“神奇一线”的主体活动，让幼儿寻找线在哪里，了解生活中的线和大自然中的线。比如，借助线在纸上缠绕以制作相框、用纸线条交错编织出美丽的衣服。幼儿通过自己随意的制作，更好地对线的作用和特性做出感知，明确了线也

具备趣味性；中班可以开展“趣味编织”的活动，教师可以在活动中引导幼儿对编织品的作用做出了解，也可以发动家长一起进行收集，发掘生活中的一切可以编织的东西，比如麻绳、玉米条、草、布条等，幼儿在找寻中也发现了生活中的材料，加大对编织的兴趣；大班可以开展“中国结”教育活动，教师引导幼儿调查中国结资料，帮助他们明白中国结属于我国传统手工艺，也有利于其明确中国结的来源和寓意。

教师要在幼儿园内部设立编织区，为幼儿提供一个趣味性的学习环境，这样也可以无形间提高他们的创作兴趣，增强幼儿自主参与制作的兴趣。编织区内可以悬挂一些草编和竹编等编织物，增加编织工具和材料以及图谱，在提高孩子兴趣的基础上，使他们可以自由随意地编织，比如，教师可以用手提纸袋的一面做出裁剪，帮助幼儿练习上下穿插纸编；借助不用的鞋盒裁剪成城墙样子让幼儿借助打结缠绕的形式编织围巾，为洋娃娃编辫子、编花篮等。同时，教师也可以将幼儿设置完毕的作品展示在编织作品区，借助悬挂和张贴的形式展示出来，这样不但可以增加幼儿的成就感，还可以使孩子在互相交流中更加愿意做好编织。

#### (四) 扩展编织资源

除了为幼儿编织创建环境之外，家长也要尽可能地为孩子创建接触艺术形式的机会，可以经常带领孩子参与民间艺术和地方民俗文化，幼儿园也可以借助社区和家长的资源，引导孩子对大师编织室进行参观，使他们感受到编织的氛围。孩子们在参观的同时，看到琳琅满目的编织品，自身也会对编织产生欲望和兴趣。幼儿园可以请编织大师进课堂，在实际编织课程中教授孩子进行制作；最后幼儿园可以在特殊节日中举办校园文化节活动，使孩子们在制作中收获快乐和成就。

### 三、结语

民间手工艺编织融合了我国传统的文化和艺术特性，对于幼儿来说有着一定的借鉴意义，可以促进其手部的锻炼发展，对幼儿自身协调能力和思维创造能力也有着一定的作用，如何更好地对我国民间传统编织手工艺进行继承，广大幼儿教师应利用编织活动促进幼儿发展。

#### 参考文献

- [1]仇晓红.在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J].学前教育研究,2010(1).
- [2]张亚静.幼儿美术教育的价值取向与实施策略[J].学前教育研究
- [3]教育部基础教育司.3~6岁儿童学习与发展指南[S].北京师范大学出版社,2012:9.

## 多管齐下，提高学生的课堂参与度

徐维芳

(伊春市第二中学 黑龙江 伊春 153100)

**[摘要]**语文课堂教学是学生语文核心素养形成的关键所在，在教学实践中我们发现，这一环节往往被一些学生忽视，他们常常身在课堂神在课外，许多教师常识关注到的是是否守纪而没有意识到其灵魂是否受到了浸润，不同层次的学生们的语文能力是否得到了有效提升。本文将从三个角度谈提高学生课堂参与度的方法。

**[关键词]**语文核心素养；课堂教学；参与度

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.341

### 引言

在全面提升学生语文核心素养的大背景下，许多学校积极作为，语文学习方式多元化，从课内延伸到学生从学习到生活的方方面面，这种方式不仅拓展了学生语文学习的渠道，而且浸润了学生的心灵，积淀了学生语文素养的深度，在开展丰富多彩的语文活动的同时我们不能忘记课堂是语文教学的主阵地，在教学实践我们发现，许多学生课堂参与度不高的，特别是一些语文素养不高，成绩较低的学生，他们或者身心都游离于课堂之外，或者浮光掠影，收效甚微，这对语文核心素养的提升极为不利，这就需要教师探究提高学生课堂参与度的策略，探究如何激活学生的内在积极性，调动学生的主观能动性，开发学生的自身潜能，为每个层次的学生搭建发展自我、展示自我的平台；提高学生的学习兴趣，在民主、轻松的学习中学会参与，在积极、活跃的参与中学会学习。

#### 一、师生人格平等化，学生优点多赏识

“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样；没有水就不能成为池塘，没有情感，没有爱，也就没有教育。”教育家夏丏尊如是说。在我们的课堂教学中，师生只是分工不同，而在人格上是平等的。拥有渊博知识的老师是值得尊重的，而对学生充满爱与温暖的老师，是受人爱戴的。教师在教学过程中，要用心呵护学生的尊严，尤其是基础比较薄弱，性格比较敏感的学生，更不能挖苦讽刺，密集督促的训诫方式，那样只能适得其反。面对特殊的基础薄弱的学生群体，教师要善于发现学生的闪光点，并多多加以赏识，创设民主平等的课堂学习氛围，当学生感到被尊重着，喜欢着，赏识着，便可从心底里接受这一学科，学习态度上也会向积极主动的方向改进。同时，也可促进师生间的授受关系，情感也会有更深层的联络。

创设民主平等的课堂氛围，让学生成为课堂的主人，教师适时加以引导，用心发掘每位学生的潜力与闪光点，并能给出有分寸的夸奖与鼓励，相信没有学生会拒绝一位春风般温暖，又时时关注自己赏识自己的师长的善意；也没有学生会拒绝一个民主、平等的课堂氛围，以此让学生有了全员参与的意识，让课堂事半功倍。

在课堂中，教师不应将自己置于过高的位置上，而俯身以说教的态度存在。学生一旦感觉到面前的师长对自己低看一眼时，便会排斥高高在上的老师，这样的课堂便鲜有平等的师生互动了。只有学生能够真切地从老师的眼中感受到平等与尊重，才会真正愿意跟着老师的步调前进，才会以良好的姿态参与到课堂中来。

#### 二、语文情境巧创设，情感体验勤激发

语文学科与艺术相同，很多文学作品都有一个或多个艺术情境，在教学过程，教师们可以试着引导学生融入每一个艺术情境，走入作者构筑的文学艺术世界，让学生获得审美体验。当学生将自己转换成作者，深入各个情境时，感受着作者的感受，生活着作者的生活，仿佛自己的人生增加了厚度，与作者一起经历了另一种人生。学生尝到了这种变幻无穷而有充满趣味的艺术世界带给自己的乐趣，怎会不积极参与到课堂中来呢？

在讲解《永遇乐·京口北固亭怀古》一课时，找同学到讲台前，将此人“把栏杆拍遍”的苦楚表演出来，一个男同学在其他同学的带有鼓励的掌声中走上讲

台，迅速地融入词境，化身为辛弃疾，把“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。”的那种悲愤与无可奈何，表演得淋漓尽致，赢得同学们的热烈掌声。这就是创设语文情境所带来的效果。这种方法可以激发学生的情感体验，让学生活出另一种人生，培养主动思考的兴趣，提高课堂参与度。

语文课堂并不是教师一个人的施展平台，而是师生共同的展示自我的平台。教师要放手舍得将时间给予学生，让学生多发言，多得到训练。提倡语文课堂着力提升学生的表达能力，并采取多种展示形式，比如课前三分钟讲演，定期举办成语接龙大赛，辩论赛，小组讨论等。并让学生及时对展示内容加以点评，以锻炼学生的品鉴鉴赏能力。通过多种多样的展示形式，充分调动学生的积极性，让学生主动参与进来。

#### 三、课堂教学分层次，反馈评价个性化

一个班级中，学生水平各异，能力层次不同。针对学生水平参差不齐，我们在教育教学实践活动中应该采用不同的目标，而且目标因人而异。面对素养参差不齐的学生，采用分层级教学模式，从课堂问题设置、布置作业、课后任务、导学案等多个方面，给予学生个性化的管理及反馈评价。教师在课堂问题设置上，要根据被问学生的能力水平在难易程度上加以调整，让每个学生都能有所收获；布置作业时，根据学生的个人情况，分层次，从作业量，作业难易程度加以区分布置。导学案的设置，也须有不同梯度，让各层次学生都有的放矢。

教师在采用分层级教学模式布置学习任务后，要及时给出对应的反馈评价，及时给学生以引导，及时给学生以激励。比如我们在教学过程中会遇到一些非常喜欢写作的学生，他们中有的天赋异禀，有的能力平平，但我们都予以鼓励和表扬，同时将他们写下的文字视若珍宝，有的学生书写得很好，教师要多给他们展示写的机会。有的学生善于朗诵，教师就要多给他创造读的机会。而对于学生的弱项，教师也要多创造让他们提升的机会，多扶一把，他们就会多找一步，走着走着就走近了。

#### 四、结束语

以下做法虽然只是一些技术性操作，让学生全身心投入课堂还需要激发其内在动力，让他真热爱语文，自觉提升语文核心素养，但是在部分学生没有这种主动性的情况下，教师借助这些手段还是很有有效的，让学生先进来再深入是合乎学生身心特点的。

#### 参考文献

- [1]引导学生课堂参与教学的艺术[J].徐龙华.科学咨询(教育科研).2004(10)
  - [2]提高中学生课堂参与效率的原则[J].张化万.河北教育.1998(06)
  - [3]激发中高级学生课堂参与的积极性[J].王培兰.教育科研论坛(教师版).2005(04)
- 课题信息：本文系黑龙江省教育科学“十三五”规划2018年度备案课题《提升普通高中中低层次学生语文核心素养的策略研究》(课题批准号：JJC1318081)研究成果