

# 高职美术教学中学生审美素养培育的相关问题研究

陈静宜

(惠州工程职业学院 广东 惠州 516023)

**[摘要]**随着社会的不断发展,教育的重要性也越来越受到人们的认可,而高职院校作为教育体系的重要组成部分,其在为社会培养专业人方面才也发挥着重要的作用。而且如今,社会上对于人才的评判标准也发生了改变,更加注重人才综合素质水平。然而在传统模式下培养出来的美术专业学生,其审美素养往往都不高,这样既没有完成学校的教育目标,也不符合社会上对于设计人才的要求。可是,很多的高职院校都不重视对于学生审美素养的教育,导致学生缺乏品鉴能力。所以说,在高职美术教学中进行审美素养的教育是非常有必要的,这是社会发展的需求。这就要求我们对当前学生审美素养培育方面存在的问题进行分析,找出切实可行的管理策略,提高审美素养培育的质量。

**[关键词]**高职;美术教学;审美素养;培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.389

## 引言

美是充斥在社会的各个方面的,而且审美素养则是判断人们文化素质的一个重要标准。而对于美育,教育家则说过:“美育的基础立在学校。”学校不应只重视德、智的教育,美育同样非常重要。美育不只是为了进行美术知识的传授,同样可以让人们的思想变得更加的丰富,提升人们的审美能力以及内在修养。然而,虽然高职院校在美术教育方面也在不断的取得进步,可是社会发展的速度也是很快的,社会竞争压力变大,就业形势也越来越严峻,高职学生需要承受更大的压力。学生不但要掌握专业的知识与技术,审美能力的提升也是非常重要的。如今的社会更加需要那些高素质,具有综合能力的人才。下面,笔者就根据自身多年的教学实践经验,对高职院校美术教育学生审美素养培育的问题进行了研究。

### 1 审美素养与美术教学概述

所谓的美术教学也就是进行美术专业基础知识的教学,旨在使学生具备基本的美术素养,提高学生对于美术的兴趣,掌握基本的美术技能,满足其在经济、文化以及精神等方面的需求。美术教学对于想象力、创造力都是有着一一定的要求的,而教师也应该采用感知教育的方式进行教学。进行高职美术教学是为了对学生的艺术情操进行熏陶,让学生们感受到人文艺术的气息,提升他们的自我意识,强化其审美素养,完成对于专业技能的学习,能够对专业知识进行灵活的应用。本身美术学科就是艺术课程中非常重要的一个科目,要求学生有比较高的美术素养,要在生活以及文化交流中去认识艺术。而学生缺少想象力、情感或者自我意识的话,只是运用专业的知识与技巧是无法创作出足够优秀的作品的。那些具有比较高的艺术修养的人,往往在艺术评价、体验以及感受等方面的造诣也会比较高,更能够在艺术中得到享受。而审美素养也就是人们对艺术感受以及理解的程度,这对学生们来说也是很重要的。特别是艺术专业的学生,如果缺少审美素养的话,自然也就难以体会艺术的魅力和乐趣,这样他们在艺术道路上的发展就会很困难。所以说,作为一名艺术专业的学生,必须具备一定的艺术理论知识,艺术创造与鉴赏能力,还要了解艺术发展的规律。而且审美素养可以缓解学习所带来的压力,能够帮助他们放松心情,保持他们对于艺术学习的兴趣与积极性,提升其思维能力以及感知能力,让学生提升专业能力又能够发展自己的个性。所以说高职院校一定要重视对于学生审美素养的培养,激发其创新意识,使学生产生独立、健全的人格,能够实现综合能力的提升,获得全面的发展。<sup>[1]</sup>

### 2 高职院校美术教学中学生审美素养的重要价值

高职院校是培养专业性人才和技术型人才的重要场所,而专业性人才和技术型人才不仅仅仅需要牢固的理论基础,更重要的是掌握实际应用的能力,真正将所学用于自我、用于大家、用于社会。所以,从文化培养的角度来说,本文为高职院校美术教学中对学生审美能力的培养具有以下几个方面的重要价值。首先,高职院校美术教学对学生审美能力的培养是帮助学生建立科学价值观的重要手段。随着社会的发展以及科学技术的进步,自动化技术、计算机技术、信息技术以及网络技术等的发展使得当今社会生活方式发生了巨大的变化,自然而然人们的价值观念也发生了相应的变化。而在高职院校的美术教学当中,通过对学生美术欣赏能力的培养以及美术哲学的熏陶,能够将学生从物质生活中暂时脱离出来,感受世间的美好,逐步培养学生对物质诱惑的抵抗能力,舒缓浮躁的情绪,让学生充分意识到物质生活的实质以及精神生活的美好。其次,通过高职院校美术教学对学生审美能力的培养还能有效促进学生人格魅力的提升。随着社会生活水平的提高,社会成员的整体素质也在不断提高,不断更新的知识和文化要求人们的社会性格也要及时做出改变,与社会实际相适应。高职院校美术教学对人才的培养目标不只是进行知识的灌输,同时更加注重对学生实际应用能力的培养,希望能够让美术作为学生踏入社会、融入社会的一种本领。

### 3 高职院校开展美术教育的现状

#### 3.1 对美术教育重要性认识不够

因为传统教育理念的影响,就业压力又比较大,有些高职院校,特别是那些普通高职院校,根本就没有艺术类,对于美育更是不会怎么关注,也不重视美术教育,也就谈不上对于学生审美能力的培养,无法实现对于学生综合素质的提升。高职院校教育更注重实用性,重点就是进行职业技能的培养,培养的是技术型的人才。有些高职院校就只看到了技术方面培养的需求,他们的精力也都放在了对于学生的专业技能培养上,其课程体系主要就是那些能够满足就业需求的技术、技能类课程,可是审美能力这样的内在素质的教育却被忽视,这样显然是不利于学生综合素质提升的。

#### 3.2 课程体系陈旧,美术教育资源匮乏

随着教育教学领域的改革,高职院校在学科教育方面也取得了进步,不过因为传统教育思想的影响,美术教育在教学实施中还是有着不少的问题。高职院校的美术教育课程基本上都归入公共选修课,只有极少数属于是专业课或者是基础课。传统的教育理念下对于专业课的教学都是非常重视的,而因为课程设置方面的限制,所以艺术选修课的课时都较少,内容上的限制也比较大,往往课程上只能是教授一些理论层面的知识,比如说美术欣赏、音乐欣赏等,教学方法也比较单一,课堂缺少互动性,而且教学内容也是流于形式,教学的效果比较有限,美术教育的成效自然也会受到影响。

#### 3.3 学生美术基础薄弱,审美意识淡薄

高职院校通常都是文理兼招的,而且高职学生普遍在素质上要比高校生差一些。有些学生没有接受过审美教育,缺少审美能力,就算是进入大学也基本上都将精力放在了对于专业技能的学习上,只重视专业的应用与实践,可是对于自身审美素养的提升却不在意,个人发展不够全面,不够平衡。要知道,学生成长是离不开美术教育的,这不但有利于个人的全面发展,同时也能够提升他们的职业能力。<sup>[2]</sup>

### 4 高职美术教学中学生审美素养培育策略

#### 4.1 培养学生主观能动性认知能力

现代的美术教学不能单一的进行课堂教学,要将学生的兴趣作为中心,重点进行学生主观能动性的培养,采用多种手段从生活、互联网、媒体上认识艺术。美

术教师要在课堂教学中将现代科技和教材巧妙的结合,更加生动和有条理的表现出知识内容。比如:设计一种与实际生活相关联的情境,在利用现代技术将学生们融入此情境中,增强学生的主观感受,让他们充分的享受艺术中的美,通过教学逐渐提升学生们的审美素养,培养学生树立正确的审美观念。例如:在进行婚礼手绘内容的教学过程中,首先要为学生们讲述构建现实舞台的风格以及怎样装饰周围环境,利用多媒体进行视频教学,给学生自行想象环境的机会,让学生们在大脑中留下深刻的印象。再让学生根据自己的想象去创作和绘制,最后,进行自己作品的展示和设计思路的讲解,组织学生们进行下下讨论。采用这种形式使每个学生都能够对不同的设计理念进行了解,同时,使学生间的关系更加亲密,提升了美术课堂教学的教学效果。教师在进行美术教学时,还可以与历史、语文课程相结合,使学生更好的感受时代背景和艺术文化之间的关系,再站在美术的角度去欣赏,以《清明上河图》为例,在教师的指导下,引导学生从时代背景和情感文化出发,进行自己作品的设计,以此培养学生们更热爱艺术。<sup>[3]</sup>

#### 4.2 提高美术教师的专业素养和审美能力

在艺术中美术占有非常重要的地位,不同于其他专业技术课程,美术教师的榜样作用非常重要。我们可以试着想象一下,如果一位位高权重的美术能力和人格魅力的教师为学生们讲课,教师可以将课堂营造成一场视觉盛宴,学生在享受中进行学习,极易对美术产生极大的兴趣,长期接触于美好的事物,可以使自身的审美能力得到极大的提升。此外,在心理上,学生会效仿教师的一些行为。如果美术教师在日常生活中可以重视自身对美的鉴赏能力和感知能力,动手,对自己的专业知识进行及时的更新,定期参与到正规教研活动中,更好的创新教学模式,在课堂教学中可以使学生受到极大程度的影响,使学生的审美能力得到良好的提升。

#### 4.3 要求学生关注细节

对学生创作能力的培养,细节是很重要的,而创作则是他们的未来。高职进行美术教育的时候一定要重视对于学生创作能力、细节观察能力的培养,细节的表现以及创造都是非常关键的。处理好细节,作品才能栩栩如生,而有了创造性,其作品才会有自己的个性,才能更好的呈现作品的艺术感。所以,在进行教学的时候,可以先让学生们去观察静物,之后再创作,要求学生能够刻画静物的细节,比如说角度、光影等,并且还要融入自己的情感,要有创造性。之后教师在挑选表现不同细节,有着自己的创造性的优秀作品展示给学生,让学生们自己去体会,就会发现进行细节刻画会使作品显得比较细腻,而进行创造性创作,作品则显得更加的新颖。那些杰出的作品都有着属于自己的特点,要么细腻、要么奇特,细节的表现以及想象力都是进行创作所离不开的,培养学生对细节的表现,开发学生思维,带领学生从生活中体会到审美素养的自然性和整体性。<sup>[4]</sup>

#### 4.4 致力于满足需求的人文气息的营造

美国心理学家亚伯拉罕·马斯洛曾经把人类的需求分为五层阶梯,从低到高分别是生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。他指出,人的动机和欲望是由低层向高层递进的,越高越接近自我实现的精神境界。而高职院校想要形成良好的人文气息,正需要这种需求作为条件。师生思想观念的一致性、道德准则的共同约定、价值体系的互相认同往往体现一所学校人文气息。高职院校创造了更多人文气息营造的途径,在进行传统课堂教育强化学生审美意识之余,还可以采用校园环境设施建设、传媒宣传等各种途径对学生的审美意识产生潜移默化的影响。高职院校校园环境设施的改进、文化设施的建设,都可以让学生受到隐性课堂教育的影响,在这种气息的熏陶下强化审美素养。

#### 4.5 多加入生活的元素展现艺术的魅力

我们都知道,艺术来源于生活,最终艺术的创作也是反应生活的内容。在高职美术教育中,教师如果从科学的角度合理的融入生活,让学生在生活感知艺术,对于培养学生审美能力和综合素养有着事半功倍的效果,准确的来说,教师需要具备较强的生活细节捕捉的能力,将学习的美术知识与生活结合,这样既能吸引学生还能加强学生在课堂学习中的自主性。

#### 4.6 重视开展丰富多样的与专业结合得美术课余拓展活动

艺术虽高于生活,但其根基来源于生活。因此,要提高学生的审美的能力,不能与生活脱离开。老师要想方设法让学生身边尽可能得围绕美的事物,这样才能够让学生在不知不觉的情况下学生的审美能力得到发展。然而,高职学校的学生毕竟要以专业的学习为主导。但美术老师可以多与专业课老师进行交流,联合举行一些美术与专业结合的课余拓展活动,使得学生将轻松美好的美术与其专业结合起来,这样,既可以让让学生从新的视角去体会自己的专业,又能燃起学生对于美术的乐趣,增加他们与美的事物接触的时间,从而真正提高自己的审美能力,还提高了学生的动手实践能力等。<sup>[5]</sup>

## 结语

根据高职阶段学生的特点,在进行高职阶段美术学科的教学过程中融入审美教育,将当下高职阶段美术教育的发展情况作为基础,在进行学生们的日常教学中,将高职学生的学习特点和美术学科的特点进行综合的考虑,推动教学理念的创新灵活的运用各种教学模式鉴赏作品,不断地提升高职学生的审美水平,以培养出更多应用型的人才。

## 参考文献

- [1] 杨晨璐,王跃坤.高职美术教学中学生审美素养的培育探讨[J].美与时代(中),2020(06):93-94.
- [2] 卢凌云.浅谈高职美术教育对学生审美的提升[J].艺术评鉴,2019(05):134-135.
- [3] 潘璐.基于审美素养提升的高职院校美术教育探究[J].美术教育研究,2018(21):116-117.
- [4] 张琼琛.突出美术审美素养的高职院校人文素养教学研究[J].美与时代(中),2017(11):88-89.
- [5] 于藕.高职美术教育对学生审美的提升[J].广东蚕业,2017,51(10):59.