

技巧,教师可以让学生对一些简单的曲目进行合奏,体会钢琴在合奏中的作用,让学生逐渐掌握钢琴的合奏技巧。此外,教师还要对乐理以及和声的知识进行讲解,将其应用到钢琴的合奏中,例如:教师可以为学生提供一段和声框架,让学生通过和弦音、延留音等音节的相互组合,自由地对乐曲进行创作,并且通过钢琴演奏出来,使学生在演奏过程中体会钢琴对合奏的影响,从而让学生能够更好地利用钢琴进行合奏。

第五,提升对钢琴名曲的剖析深度。不同的钢琴曲具有不同的音乐风格,学生通过对钢琴名曲的鉴赏可以有效地提高自己的音乐水平,并且将其应用到钢琴演奏之中。为了让学生能够加深对钢琴名曲的理解,老师需要有针对性地对学生进行音乐思维进行培养,引导学生从多角度去剖析钢琴名曲。例如:在对钢琴名曲进行剖析之前,教师需要引导学生去了解钢琴名曲作者的相关经历、创作背景等,从而让学生能够更好地体会到名曲作者的思想感情,这样有助于学生对钢琴名曲的深度剖析。在对钢琴名曲剖析之后,教师需要对名曲中的演奏技巧进行讲解,如演奏指

法、音域跨度等,并且让学生对这些演奏技巧用钢琴进行演奏,体会作曲家的音乐创作过程,从而帮助学生更好地理解音乐名曲,能够在演奏过程中体会到作曲家赋予音乐的思想感情,逐渐帮助学生形成自己的演奏风格。

综上所述,音乐素养是提高学生钢琴演奏能力的重要方法,在高校钢琴教育中,教师需要注重学生音乐素养的培养,为学生营造良好的音乐学习环境,帮助学生更快地掌握钢琴的演奏技能,从而促进学生在音乐领域不断发展。

参考文献

- [1]张欣.高校钢琴教育中学生音乐素养的培养[J].戏剧之家,2019(22):182-183.
- [2]朱晶婧.高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略[J].北方音乐,2020(6):103-104.
- [3]戚鸣.大学钢琴教育中提高学生音乐素养的策略探讨[J].极光,2019(7):176-177.

高校音乐专业钢琴普修课教学模式改革的创新与思考

余 蕾

(江西应用科技学院 江西 南昌 330103)

[摘要]由于音乐专业的钢琴普修课和音乐学院的钢琴专业课程有一定的区别,并不是作为主修课,而是作为必修课来设置的,所以音乐专业的学生无法花更多的时间、更多的精力,进行自主练习,甚至有一部分学生没有学过钢琴。在这种情况下,如何对课程进行调整,提升学生的钢琴水平,成为研究的重点。

[关键词]高校;音乐;钢琴;普修课

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.750

一、高校音乐专业钢琴课教学现状

当前的教学体制在不断进行改革调整,在多元化的教育背景下,学生的整体素质在不断提升,很多高校开设了音乐专业,这在一定程度上也发展了钢琴课程。从大方向上来看,钢琴学习者的素质在不断提高,绝大多数学生也掌握了钢琴演奏的基本功,但仍然有部分学生缺少钢琴的学习经验,还有一部分学生只注重高难度、高水平的钢琴曲练习。而且还有很多学生对于钢琴的内在特征把握不够准确,对于本民族的文化知识了解比较少。在多元文化背景下,对于音乐学习的思想,也会形成多元化的特点,这些也会给钢琴课的教学带来一定的影响。学校在教育教学中目标模糊,忽视了学生的个性发展。

二、教学模式创新改革的意义

之所以要针对当前的钢琴普修课进行教学模式的调整和创新,主要是为了顺应教育改革发展的需要。而且在人才培养的过程中,人们也越来越重视创新精神和创造性能力。创新思维体现在生活的方方面面,在钢琴教学的过程中也应当进行创新。在音乐专业教学过程中,钢琴普修课是非常重要的,对于学生的创新能力和创造性思维有较高的要求。在演奏的过程中,每一个节奏、每一个音调都有可能影响到整体的乐曲效果。即使是相同的钢琴乐谱,由不同的演奏者来演奏,都会有不同的感觉。或者同一个演奏者,其心态发生了改变,演奏效果也会大不相同。所以钢琴演奏者在演奏之前,要充分理解作品的内涵,并融入自己的思想情感,这样才能够完美演绎作品。如果只是机械性演奏,并不考虑其中的旋律、节奏等,那么演奏效果也是不尽如人意的。因此,钢琴教学必须要进行创新,融入更多的创新元素,并利用这些创新元素来提高学生的钢琴演奏技能。

三、教学模式的创新思考

(一) 加强基础训练

为了巩固学生的基础,教师应当对弹奏方法进行更加严格的规范。例如坐姿、手型、弹奏的方式、力度的变化、速度的变化,等等。此外,应对对学生手指的独立灵活力进行训练,适当加强手指的力量。还应当对学生的听觉能力进行适当训练。

(二) 拓展教学内容

为了使教学内容更加丰富,对于巴洛克时期的作品,可以引入除巴赫之外的拉莫、斯兰卡、蒂普兰等人的作品。在钢琴普修课中,还可以为学生展示20世纪不同风格、不同流派的作品。20世纪的音乐作品是人们对于音乐的探索成果,如果忽视这一时期的音乐作品,那么教学内容是有缺失的,是不完整的。

(三) 增加更多合作性、探究性、引导性的活动

虽然钢琴这种乐器具有独特性,但对于学生日后的工作来说,合作能力也是非常重要的。所以在教学中可以增加四手联弹教学或者双钢琴教学,从而提升学生的钢琴伴奏能力,以及声乐伴奏能力,这也符合当前的教育教学目标。

针对教学模式进行创新的过程中,教师也可以设置一些探究性的活动,要求学生掌握钢琴曲目,了解最基础的旋律,并在此基础上进行音乐作品的二次创作。学生在构思音乐作品的过程中,要从思想情感等多个方面入手,可以参考一些风格相似的经典曲目。

学生创作出音乐作品后,可以拿给教师修改,也可以在课堂上展示自己的作

品,根据大家的意见不断修改完善。学生在创作过程中能够更了解钢琴曲的结构,更懂得如何进行情感的表达,长此以往,能够找到适合自己的钢琴演奏风格。

此外,在课堂上,教师会带领学生演奏一些比较经典的曲目,这些曲目由于太经典,导致学生在演奏的过程中可能无法找到自己的风格。所以教师可以引导学生熟练演奏技能,并融入自己的思想情感,这样也能够更好地利用演奏来表达情感。

(四) 添加“钢琴教学法”

在学生刚入学时就应当学习“钢琴教学法”。钢琴教学法包括钢琴教学的基本规律以及基本方式。对于音乐专业钢琴普修课来说,添加这项内容能够让一些缺少钢琴基础的学生掌握最基本的知识,进行钢琴的初级学习。在这个过程中,学生能够充分发挥主观能动性,也能获得更好的学习效果,学习过程也十分有趣。对于已经掌握了钢琴弹奏能力的学生来说,添加这项内容能够让他们更加牢固地掌握相关的钢琴知识,并不断提升钢琴演奏水平。

(五) 增添钢琴艺术史和艺术作品赏析等内容

钢琴学习的过程并不是简单的技术训练的过程,在课堂上,教师需要引导学生多了解和掌握一些与钢琴相关的知识内容。在当前信息化时代下,便捷的信息技术能够为教师与学生提供更多的资源搜集渠道,对此,教师和学生就需要灵活运用信息技术。教师可以通过信息技术对钢琴艺术史等相关文献和资料进行搜集整理,带领学生共同了解和分析。学生也可以通过搜寻一些自身感兴趣的艺术史或其他钢琴作品,来满足自身的学习需求,对发展学生的个性和培养学生对钢琴的学习兴趣,有着很大的帮助。

(六) 钢琴艺术资料数据库的建立

当前计算机技术已经被广泛应用到各个领域,钢琴教育领域也不例外,将计算机技术应用到钢琴教育领域,为多方面资料的搜集和整理带来了更大的便利。对此,相关工作人员需要充分发挥计算机技术优势,将钢琴课程内容与相关资料进行整理,并建立一个资料数据库。

钢琴艺术资料数据库的建立,能够为广大钢琴教师与学生带来丰富的数据资源,并且真正实现数据库资源的共享,便于教师与学生与信息资料的查阅,更符合现代化教育的需求,对提升钢琴普修课程的教学水平有着很大的帮助。

四、结语

在钢琴普修课改革的过程中,教学内容和课程体系是关键。本文从这两方面入手,提出了一定的教学策略,目的是提升学生的综合素质。在改革的过程中,把音乐专业不同课程合理交叉在一起,从而推动整个学科的发展,这样能够满足更多学生的学习需求,也能培养出更多高素质人才。

参考文献

- [1]李明春.高校音乐专业钢琴课教学改革的实践与思考[J].成人教育,2012,(12).
- [2]王嘉麟.浅谈钢琴演奏基本能力的培养——以“钢琴教学法”为视角[J].大众文艺,2010,(20).
- [3]王丽坤.多元文化教育背景下的高师钢琴教学改革研究[J].河南师范大学学报,2010,(05).

高职院校体育课程教学改革与发展研究

范秀花 张文丽

(石家庄幼儿师范高等专科学校 河北 石家庄 050028)

[摘要]高职院校的体育课程不仅承担着教育职责,对提升学生的身体和心理素质也有着至关重要的影响,同时也是高职院校的重要教育目标。新课程改革背景下,高职院校的体育课程教学需要结合自身特点展开教学改革。文章中阐述了高职院校体育教学存在的问题,并提出了改革和发展的途径。以下观点仅供参考和借鉴。

[关键词]高职院校;体育课程;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.751

当前阶段,社会的人才需求不断增加。为了提供更多社会需求的高质量人才,高职院校在教学过程中应该不断创新和优化教学考试。学校的教育课程中,专业课的占比比较大,给学生带来了较大的学习压力,对其身体和心理素质产生了不良影响。学校在开设专业课程的同时,也应该充分考虑体育教育课程对提升学生综合素质的促进作用,重视体育课程学习。

一、高职院校体育教学的问题

(一) 传统课程教学模式根深蒂固

义务教学阶段,体育课程时间往往是学生繁重课程学习外的放松时间,教师在进行简单的教学后会让学生自由安排课堂的剩余时间。尽管高职院校的体育教学不同于初中阶段的体育课程教学,但是仍然不能避免课程教学时间没有充分利用