

中等职业学校钢琴教学作品的选择

张宇

(辽宁省沈阳市艺术学校 辽宁 沈阳 110032)

[摘要]钢琴课是中等职业学校的音乐专业的重要学科,钢琴教学的作品选择是钢琴教学的关键,适合的作品可以让学生的演奏事半功倍,所以如何为学生选择作品成为钢琴教师必须要深入研究的内容。本文主要从钢琴的练习曲、乐曲两方面进行研究和探讨,希望能对中等职业学校的钢琴教学起到总结与推动的作用。

[关键词]中等职业学校;钢琴教学;作品选择;质量提升

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.778

中等职业学校音乐专业包含声乐方向、器乐方向。钢琴课是音乐专业的重要课程可以为音乐专业(声乐方向)的必修技能课程,也可以为音乐专业(器乐方向)的钢琴专业的主干课程。不论在那个专业体系中,钢琴课都是在课程体系中有着至关重要的作用,连接真声乐、视唱、乐理等多门课程的综合训练训练内容,所以,钢琴课教学的质量对中等职业学校音乐专业的整体教学质量提升有着十分重要的作用。

一、练习曲部分

在练习曲的训练中一本采用《拜厄》、车尔尼钢琴初步教程《车尔尼作品599号》、钢琴流畅练习曲《车尔尼作品849》、钢琴快速练习曲《车尔尼作品299》、钢琴手指灵巧练习曲《车尔尼作品740》《莫什科夫斯基钢琴练习曲》《肖邦练习曲》等,以及对手指训练十分重要的《哈农手指练习》。

这些作品从易到难,从简到繁,对学生进行训练。包括的内容:吊腕训练,断奏训练、连奏训练、高抬指训练、贴键训练、音程训练、和弦训练、琶音训练、音阶训练等等。所有的训练内容要注意学生的音乐感受性的培养,即便是练习曲也要将强弱对比,快慢对比、踏板运用的内容加入其中。更重要的是要通过训练对不同类型的音乐触键进行研究及掌握。

二、乐曲部分

1、注重对不同国家作评的选择

钢琴作品十分丰富从创作的国家分主要分为中国作品和外国作品。

中国作品具有中国本民族的地域风情、和声特点明显。主要有几类作品:①改编自中国古代名曲的钢琴作品,代表作有《夕阳箫鼓》《阳关三叠》《梅花三弄》《彩云追月》等。②改编自中国传统民乐的作品,代表作有《平湖秋月》《采茶扑蝶》等。③改编自中国少数民族音乐的作品,如《乌苏里船歌》《云南民歌五首》《火把节之夜》等。④中国革命歌曲、近代民乐和新时期民乐。如《兰花花叙事曲》《牧童短笛》《晓风之舞》等。⑤现代作品《牧童短笛》等 协奏作品:钢琴协奏曲《梁祝》《黄河组曲》等。

2、从作品的体裁和曲式选择

钢琴作品从体裁、曲式、风格区分,常见的有常遇到的如小步舞曲,圆舞曲,即兴曲,叙事曲,创意曲,变奏曲,奏鸣曲,小奏鸣曲,协奏曲,夜曲,小夜曲,波兰舞曲,狂想曲,前奏曲,间奏曲,练习曲,幻想曲,等等。

中等职业学校的学生要尽可能的多演奏不同风格的乐曲,提高学生们鉴赏力和演奏能力,为今后的曲目积累打下坚实的基础。

三、钢琴作品的选择几个注意事项

学生的作品选择是一件非常复杂的教学内容,要根据学生的年龄、专业、毕业去向、完成作品程度、个人喜好等多方面因素来决定。

1、针对学制不同的学生选择作品

(1) 针对六年制钢琴专业的学生

中等职业学校钢琴专业六年制学生一般是小学5、6年级的学生,一般为有一定基础的学生,即便没有基础,六年的学制可以有足够的时间和空间让学生们学习、练习各种类型的曲子,足够时间涉猎各个领域的曲子,而且做到细致教学。

(2) 针对三年制钢琴专业的学生

中等职业学校钢琴专业三年制的学生一般是初中三年或高中一年级的学生,这部分学生的理解力较好,但是钢琴的基础不是特别好,一般为小学时学过一段时间,但是中间间隔时间较长,最后因为学习等多种原因又回到学琴之路,并且今后准备从事与钢琴演奏有关的工作的学生。针对这部分学生,要根据实际情况,调整教学作品的选择空间,加快训练脚步,有删减的浏览作品,每个训练部分与训练环

节就不能面面俱到。

(3) 针对三年制声乐专业副科钢琴的学生

中等职业学校三年制声乐专业副科钢琴的学生一般是初中三年或高中一年级的学生,这部分学生作为声乐主课,辅助钢琴,钢琴水平与以上两种专业的学生相比,专业能力不好,而且重视程度不如为第一专业的学生重视,练琴时间不多,训练难度较大。这部分学生的教学是最困难的,在短时间内要完成针对学生升学的教学任务,所以,这部分学生的教学就只能针对高考教学,以高考为主要目标直接开始训练,教师在对半年的教学后,就有针对性的对高考曲目进行训练,因此学生在校期间浏览的作品数量及教学的深度都会受到一定的影响。

2、高考作品的选择

学生升入高等院校继续进行学习是中等职业学校学生毕业后的主要方向,对高考形式的了解和了解对高考学校作品的了解是每一位钢琴教师要不断去研究的。

例1沈阳音乐学院2020年本科招生考试内容。

钢琴系

第一首:肖邦练习曲,限时3分钟内;

第二首:巴赫十二平均律,只弹赋格,限时3分钟内;

第三首:浪漫派作品,限时9分钟内。

例2西安音乐学院2020年本科招生简章

钢琴系

初试:练习曲一首(相当于车尔尼740及以上程度),复调作品一首(巴赫十二平均律一首)。

复试:奏鸣曲快板乐章一首,自选乐曲一首(中外均可)。

音乐学(音乐教育)

考试内容、形式及要求:

a. 键盘乐器演奏或其他乐器演奏须准备两首作品。其中,键盘乐器演奏初试要求演奏练习曲或复调乐曲一首。复试要求演奏中国乐曲或外国乐曲一首;其他乐器考试须准备两首不同风格的作品,初、复试各演奏一首。

专业要求:

a. 键盘乐器演奏:具有较扎实的基本功,乐曲演奏规范、流畅、完整,具有正确把握节奏、速度、较好控制力度及音色的能力。①练习曲程度不低于车尔尼299。②乐曲程度相当于莫扎特奏鸣曲快板乐章的中外乐曲。

以上列举的各高校的入学考试内容,对钢琴演奏能力、曲目都有详尽的要求,随着考生素质的提升,高考中学生选择的作品程度也越来越高,招生简章的考试的内容要求是最低要求。所以在高考的教学中,教师要对所考院校的考试内容和要求掌握清楚并能做出适合的教学乐曲分析,只有这样才能完成好中等职业学校钢琴教学的最后考验。

中等职业学校的钢琴教学是一个丰富的,需要有针对性,对学生进行因材施教的教学需要不断地教研与研究,需要团队的共同支撑与成长,需要学科体系的全面的提升。

参考文献

- [1]张鲜华.钢琴教学法课程中不同教学模式的探究[J].艺术研究,2016(05);
- [2]李薇.中职学生参加艺术类高考的钢琴教学反思[J].艺术品鉴,2018(04);
- [3]王磊.音乐高考中钢琴专业考生的教学与辅导之我见.科学咨询(科技·管理)2018.(05).

高职混合式教学模式中互联网的应用

苏萍

(浙江工商职业技术学院 浙江 宁波 315012)

[摘要]新时期互联网技术的应用范围极广,在教学当中也极为推崇,在此形势下,呼吁新型教学样式的产生,探索互联网下的混合教学样式。高职教学发挥混合教学的长处,并建构一种线上线下的结合模式,切实的调动学习主体的积极性,促使高职教学成效更为显现。本文主要是以混合式教学为基点,分析混合式教学中互联网所能发挥的优势,探索建设调动学生学习热情的互联网学习平台的有效路径,达到综合提升学生学习成效的目的。

[关键词]高职;混合式教学;教学模式;互联网

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.779

引言

混合式教学模式相较于传统教学而言的最大优势在于教学手段的多样化,不同于以往单一化的教学形式,能够充分利用互联网技术,建设以互联网技术为依托的教学平台,形成一个知识讲授和课后追踪的良性循环模式,这大大增强学生对于知识的吸收。新教学模式的提出为高职院校的教学改革提供了方向,开展了共享式和开放式的综合型教学模式。本文主要的寻找互联网和传统教学相结合的最佳模式,从而有效的利用互联网教学资源,建构完整的教学模式,切实的满足学生的学习需求。

1 高职混合式教学模式中互联网技术的优势

1.1 摆脱了时空限制

高职院校的传统教学主要是以教师的教授为主导,教师单调化的讲授并不能引起学生较高的兴趣,相反会对学习产生逆反心理。^[1]新时期下,互联网的出现较好的扭转了这个局面,促使高职院校反思现阶段的教学模式,开始寻找与互联网相结合的有效路径,以弥补现在在教学模式上欠缺的部分。高职教师可以利用互联网平台,寻找与知识相匹配的视频资源或者图片资源,以视听化的方式讲授理论知识,与此同时还可以利用一些网络社交软件与学生建构长期的交流模式,打破了课

堂的界限,利用互联网线上交流的优势实时为学生解决难题,加强学生对于知识的渴求度。

1.2 教学内容的丰富

高职院校教学应该与时代接轨,为社会培养紧缺的应用型人才。如果在高职院校中仅仅是一种教材式,或者是理论式的教学模式,而没有知识拓展,以及先进技术运用方面的演示,这样便不能全面的让学生吸收相关的知识,同时也达不到应用型人才的标准。现阶段将互联网技术应用高职院校的世纪教学中,可以有有效的打破原有的困境,开展新型的混合型教学形式,借助多媒体等先进技术,多样化的讲解知识,以视频等形式扩展学生的知识面,丰富学生的头脑,同时还能增加学生的兴趣,这是一个一举多得的方式。另一方面,教师还可以利用互联网制作教学视频,把重点和难点知识录制下来,供学生反复的学习,这样便于学生对于知识的消化和理解。

1.3 增强学生的自我掌控力

高职院校过去的教学模式在很大程度上忽略了学生的吸收程度,让学生处于接受的层面,导致学生过于依赖教师,完全不会进行自主学习,丧失了预习和复习的心理,这样的现状是不利于学生的长期发展。互联网的出現极大程度上扭转了教师