

升民族自豪感。

二、思想政治教育视域下人文大学生培养文化自信的具体措施

(一) 利用多媒体信息技术展示中国传统的文化的内容

在大学课堂中,如果教师仅采用教导和讲解的方式进行传统文化教学,其效果较差,学生的学习兴趣较低,让传统文化教学失去意义,因此,教师可以利用多媒体信息技术进行传统文化教学工作,为学生全面展示传统文化的内容,建立学生的文化自信。如,教导学生传统文化中“精忠报国”的爱国主义情怀时,教师可以将抗金英雄岳飞的影视片段和一些记载岳飞事迹的资料利用多媒体投影设备进行播放,让学生能够了解岳飞精忠报国的伟大壮举,通过视频资料的展示,让学生身临其境感受到,在那个战乱的时代,人民英雄岳飞利抗外来入侵者,保卫国家,无惧生死,最终遭到奸臣的陷害,依旧坚持本心,报效国家,用自己的生命书写精忠报国这四个字的含义,激发学生的爱国主义情怀,珍惜现在又无数先辈用生命换来的和平年代,以自己身为中国公民而感到骄傲,从而培养学生文化自信

(二) 开展传统文化活动,让学生深入了解传统文化

培养大学生的文化自信,需要深入了解传统文化的内容,因此,教师组织学生开展更多的传统文化活动,让学生亲身经历和感受传统文化的魅力,增强其对文化的认知,养成文化自信。如,带领学生参观历史文化展览馆,通过近距离观察历史文物,感受到古人智慧,创造美的能力,从而增加学生深入了解传统文化的兴趣,促进文化自信的形成。还可以组织学生参与国画书法比赛,建立学生良好的兴趣爱好,弘扬传统文化的精神,提高学生的审美观念。带领学生拜访民间的传统艺人,听他们讲述传统手工艺流的历史,了解那些经历上千年而仍然让世界感到惊奇的中国传统民间手工艺,也是文化传播的一种方。学生在这些课外活动中,深入了解传统文化的魅力和美感,增强学生的民族自豪感。

(三) 结合互联网通讯技术,丰富中国文化传播的方式

网络科技的不断发展,为大学生们的生活提供更多的方便,同时也丰富文化传播的方式,利用微信、微博、QQ等方式进行有关传统文化文章的推送,在抖音、快手等网络媒体中录制传统文化传播的视频,都能够有效帮助学生全面学习中国传统文化的内容,增强文化自信。

三、结束语

综上所述,思想政治教育视域下培养人文大学生文化自信对学生的未来发展十分重要,而传统的教导方式,效果较差,学习参与性较低,无法达到弘扬传统文化的目的,因此,需要教师创新教学方式,利用多媒体信息技术展示中国传统的文化的内容,开展传统文化活动,让学生深入了解传统文化。结合互联网通讯技术,丰富中国文化传播的方式,增强对传统文化的了解,培养学生文化自信,促进未来发展。

参考文献

- [1]张燕欣.文化自信视域下的大学生思想政治教育研究[J].现代职业教育,2020(20):182-183.
 - [2]王茜,苏文伟.文化自信视域下大学生思想政治教育有效性提升策略研究[J].黑龙江教师发展学院学报,2020,39(02):89-91.
 - [3]王春颖.文化自信视域下的大学生思想政治教育研究——兼评《多元文化视角下大学生思想政治教育研究》[J].高教探索,2019(11):131.
- 作者简介:
姜爱婷(1990-5),女,汉,黑龙江省海倫市人,华中师范大学政治学研究院2014级硕士研究生,武汉工程科技学院,助教,硕士,主要研究方向为思想政治教育。

公益性文化事业发展的调查与思考

邱胤家

(四川省会理县文化馆 四川 会理 615100)

[摘要]公益性文化事业是社会主义文化事业的重要组成部分,是全面建设小康社会的内在要求。随着我国社会主义市场经济体制的逐步建立和市场经济的快速发展,更好地提供足够数量和高质量的公益性文化产品和服务、满足公众不断扩大的文化需求,越来越成为公益性文化事业发展的目标和追求。近年来,习近平主席在“支持和发

展文化产业”的同时,也加大了对文化事业,特别是公益性文化事业的支持力度,相关改革也取得了一定的成效。

[关键词]公益性文化事业;调查;思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1207

一、会理县公益性文化事业现状

随着近些年国家相关政策的推出,会理县认真执行中央和省、州级决策部署,以满足人民的精神文化需要,保护人民的基本文化权益为出发点和落脚点,大力促进发展公共文化事业。人民群众的文化水平大大提高,人民的基本文化权益得到保障。

(一) 基层公共文化服务体系初步完善

坚定不移地实施文化强县战略,以国家历史文化名城保护工作为突破口,梳理好古城文化、红色文化、石榴文化、川滇文化、山水文化融合构成文脉相承的会理文化,上升为会理人的精气神,使之成为推进经济社会发展的强大精神动力。深入挖掘民族传统文化,壮大文化旅游产业,尽快形成一批叫得响、出得手的会理文化品牌,推动文化大县向文化强县迈进。

优化公共文化设施配置。推动文化场馆和基层综合文化设施建设,建成乡、镇、村三级公共文化设施网络,增加全县文化设施资源总量,优化设施布局,提高设施品质。建设乡镇级文化中心,完善乡镇图书馆功能,实施数字图书馆建设。提升县文化馆设施设备标准,合理规划布局、提升和建设乡镇综合文化站和村级文化活动室,加强硬件设施建设和人员配置。扩大向社会免费开放公共文化设施的范围。

丰富公共文化供给模式。实施文化惠民工程,根据群众的需要,每年组织开展送文艺演出、送科技、卫生下乡活动。实施农村数字电影放映工程,在全县各行政村放映数字电影。加强文艺骨干培养,组织各类节庆、专题、特色文化活动,活跃群众文化生活。

加强传统文化保护传承。注重传承传统文化,深入挖掘民俗文化。加强文物保护,加强县、镇、村三级文物保护单位的管理,加强文物行政审批工作,防止开发性破坏文物,开展文物维修保护工作,完善非物质文化遗产名录体系。深入挖掘全县非物质文化遗产资源,加强非物质文化遗产传承人保护,建立健全保护传承机制,推进非遗项目传承和弘扬。提升文化遗产学术研究水平。

截至2019年底全县共建成13个乡镇综合文化站,所有文化站建筑面积300平方米以上,并全部投入使用;建成20多家面积超过20平方米的农家书屋,覆盖全县35个行政村,提前一年实现村村有书屋的目标,每个农家书屋都配置了1500余册图书,100多种张电子音像制品,30多种报刊供农民朋友免费阅读;20户以上自然村通过卫星接收、有线电视联网等方式基本实现了广播电视村村通。我县共有1个图书馆、1个文化馆,13个乡镇综合文化站,已全部建成并向社会免费开放。据统计从2019年6月28日免费开放至11月底,我县文化馆免费开放时间平均为每周54.1小时,美术馆开放时间平均为每周44.5小时;接待人次从12000余人增到45960人,是免费开放前的4倍,另外,我馆开展了丰富多彩的服务项目,包括下乡演出、书画培训、音舞培训、非遗展览、艺术画廊、数字放映、戏曲联谊等。

(二) 富有地域特色的群众文化活动广泛开展

会理县历史悠久,有着丰厚的文化底蕴,民间民俗传统文化活动长盛不衰,具有显著的地域特色。据统计,现有各类群众业余文化队伍30多支,每年为群众免费演出,近年来连续举办“五月五-端午风情游”;元宵民俗文化巡游、农民广场舞大赛、灯谜晚会、龙狮灯展、民俗表演、书画展、花卉展、广场舞展演、专场文艺演出等活动,通过这一系列群众喜闻乐见的活动,既丰富了农民群众的业余文化生活,又有力地带动了乡风文明建设。

当前,我国国家正处于经济和社会发展的转型时期,各项事业发展需要建立相应的新机制,在公共文化服务体系中,公益性文化事业,同样需要适应社会主义市场经济的新体制,建立一套良性循环的运行体制。

参考文献

- [1]赵濡奇.新疆石河子市音乐演出市场现状调查研究[J].当代音乐,2019(06):165-166.
- [2]李一鸣.济南英雄山文化市场现状调查[J].收藏,2018(09):99-101+98.
- [3]赵蕾,吴钧伟.西安市文化遗产创意产品市场调查分析[J].新西部,2018(18):31-32.

巧用“微课”生成初中美术高效课堂

孙李晶

(南昌航空大学附属学校 江西 南昌 330304)

[摘要]对于现阶段初中课程讲授过程而言,不少教师已经充分认识到学生感性认识对于理性知识结构构成所起到的作用,因此充分应用信息化技术,引导学生在具象化和生动化的图像内容中深切感受到其中所应用的理论部分,提升学生的参与程度,进而形成自主学习和探究的能力,对接核心素养渗透的基本要求。在美术教学环节,为保证学生鉴赏能力和动手实践能力的提升,应当兼顾到每一位学生的学习过程,利用学生观看微课所给出的反馈,调整后续的教学内容,从而形成针对性的教学方案达到教学目标的要求。

[关键词]微课;初中美术;课堂;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1208

引言

运用微课能够实现学生全面发展,由于视频内容可激发学生的兴趣,而在传统教学中发现学生存在学习认知能力上的差异,但视频内容能够解决此部分的问题,打破了时间和空间的界限,学生在预习、复习以及后续检测中都可观看微课内容,形成1对1的教学辅导效果。而传统课堂的时间为45分钟,在整个时间段内学生难以保证充分集中于教师的讲解活动,但微课基本为10~15分钟,更容易利用学生的集中能力提升学习的效率。

一、微课在初中美术课堂中的作用

将微课应用于初中美术教学,能够解决美术学科艺术性和抽象性强的问题,引导学生感悟作品所包含的情感和深层次内容,对于初中生而言,其自制力较差,通过传统文字讲述的方式很难激发学习的兴趣,而将学习的内容以视频的方式更为生动有趣的展现,能够提升学习学生的学习欲望,帮助学生在新知识的讲解中逐步形成理解和认知能力,提升课堂学习的效果。对于传统课堂而言,部分问题的解决都基于教师的讲解,而微课所构成的高校课堂能够满足学生可接受的范围,引导学

生在感性认知的基础上掌握整幅作品的基本特点,从而理解作者创作的过程,提升鉴赏能力^[1]。

二、微课在初中美术课堂中的具体应用

(一) 强化感性知识的作用效果

在传统的初中美术课堂教学中,教师需要为学生讲解一些感性较强的知识,而此部分知识仅仅依靠文字阐释的方法,难以在学生的脑海中形成具象化的认识,学生所理解的内容均基于理论,缺乏生动化和形象化的解读。针对以上存在的问题,教师应转变感性强的内容所展示的形式,将此部分知识内容转变为视频的形式,充分应用微课,解决课堂教学问题,提升学生对此美术作品的感悟和理解水平,引导学生在观看微课内容后动态关注整个知识和理论的诞生和应用,保证在后续的鉴赏中利用个人感官能力,充分解读和品评美术作品,提升对于美术理论知识的认识。

例如在引导学生鉴赏《富春山居图》的过程中,教师可将整幅画所应用的美术技巧等对应的理论制作成微课,学生鉴赏此幅图能够理解其中所包含的民风民俗和文化背景,降低美术学习的难度。同时由于美术作品距离学生的年代较为久远,仅通过学生现阶段的生活内容无法产生与之前创作阶段交互的效果,因此教师可将影片或电视剧资料充分融入微课中,使学生更好的感悟,创作的背景和意图,帮助学生更为深刻的感悟字符作品。

(二) 完善知识拓展的相关内容

在传统教育观念下,初中学生认为美术鉴赏和理论学习的过程仅仅是欣赏几幅美术图片或学习其中使用的技能技法,通过鉴赏美术构建知识体系困难较大,而教师在此部分知识的渗透中发现学生没能准确理解和鉴赏美术作品的原因是学生不具备发现美和艺术的眼光。为提升学生此部分的能力,应当重视知识的应用和拓展提升对于知识的把控力度,从而降低学习的难度,基于以上要求,微课内容中可渗透和加入在线海量资源,教师从互联网上获取到与学生教材学习内容相符的美术作品,通过对比和类比的手法,引导学生关注整个流派或艺术形式展示的特点,从而丰富学生的知识体系,达到拓展的效果^[2]。微课的引入能够降低教师展示图片和理解图片的解读时间提升课堂效率,例如在学习《蒙娜丽莎》这幅作品时,教师可将整个创作背景与其相关的历史人物讲解,充分应用与微课中,以故事的形式帮助学生串联起艺术创作的过程,从而拓展知识面,提升人文素养水平,保证学生在此

过程中培养发现美和艺术的眼光。由于蒙娜丽莎这幅作品所处的时代较为特别,教师应当在课堂上为学生展示整个时代中具有代表性的作品,引导学生总结和归纳整个时期艺术创作的基本特点,从而更好的理解作者在创作整幅作品时的心情,提升感性认识。

(三) 演示美术画法和技巧

美术课程的最终目标是提升学生鉴赏能力,以及创作美术作品的的能力,最终要落到实际动手操作中,而在传统课堂教师所准备的材料相对较多,学生没能注重美术作品创作所使用的理论,而应用微课能够提升学生的兴趣,演示整幅作品的生成过程,教师通过视频展示出作画的全过程,学生结合过程中所使用的理论以及美术知识同时作用于自己后续的美术作品创作中起到加深印象提升学习质量的效果^[3]。而为保证讲美术理论方法应用于实践活动中,应当拉近学生与实践生活间的距离,通过创建具有生活化特点的美术作品赏析和创作活动,引导学生关注生活中的美,教师可以以自然实践和观赏为主题,将整个艺术作品的创作过程制作成微课,学生在观察作品生成步骤的环节中,深刻体会到在其中所引入的理论知识,提升课堂的活跃度和参与度,保证课堂教学的效果。

结束语

综上所述,巧用微课构建的初中美术课堂,能够解决传统教学活动中无法形成具象化和动态化美术内容的问题,随着教改的不断深入,教师充分认识到应用信息技术等新型教学模式的积极意义,本着以学生为导向的教学原则,教师要准确衡量微课在课堂中应用的尺度,避免出现本末倒置的情况。微课仅作为一种教学工具,其应当起到辅助教学的效果,由此可见,要求教师充分结合线下课堂教学方式,将二者合二为一,达到事半功倍的教学成效。

参考文献

- [1]张健伟.微课在初中美术“造型·表现”学习领域的制作与应用[D].天水师范学院,2018.
- [2]梅若凡.微课教学资源在初中美术教学中的应用研究[D].广东技术师范大学,2019.
- [3]陈叶花.基于微课的初中美术鉴赏教学探究[J].科学咨询(科技·管理),2019,11:137.

新形势下小学五年级美术教学策略探究

温海燕

(广东省佛山市禅城区江洲小学 广东 佛山 528000)

[摘要]随着社会不断进步,人们的文化水平提高,让大家对于文化的要求也越来越高,社会的竞争逐渐激烈,因此在小学中对于人才的培养要求也越来越高。随着新课标提出要注重学生的综合素养发展,各个学校也逐渐开始重视对其综合素养的培养,因此小学美术也受到了更多重视,老师在教学中需要注重自己的教学方法,能够让孩子在学习的过程中充分掌握美术学习的技巧,促进学生学习的效率,提高美术课堂的教学质量,让每一个孩子都能够在美术学习中开拓自己的想象力和思维能力。

[关键词]新形势下;小学五年级美术;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1209

小学教育中,小学美术是一项综合性非常强的学科,孩子们可以在美术中尽情地发散自己的思维和想象,促进其综合素养的发展,同时也能够综合提高大家的审美度。但是很多学校在美术教学中,老师的教学方式依然过于枯燥和单一,让孩子在学习里掌握不到艺术的精髓^[1]。因此教师需要不断创新改变自己的教学方式,打破传统的课堂授课方式,在教学中不断探索问题发现新的问题,并根据这些问题找到改善的策略,本篇文章则针对新形势下小学五年级美术教学这一话题展开讨论和探讨。

一、小学美术的教学现状

在目前的小学五年级的美术教学中,教学的情况不是很乐观,很多学校和老师过于注重孩子的主科成绩,注重他们的应试成绩,所以总是忽略了对于孩子的美术教学。同时教师的教学方式比较传统单一,没有创意,提不起孩子们的学习兴趣,在教学中有很多的问题不及时进行解决。再加上很多小学中,美术老师团队不够强大,老师自身的教学能力满足不了学生的上课需求,很大程度上制约了学生的美术发展,同时大多数老师对孩子的美术学习不够认真负责,缺少基本的职业素养,需要学校对其进行培训,强化教师的自身素质和专业能力^[2]。

新课标指出要改变传统的教育方式,注重培养学生的创新能力,提高他们的审美视野。许多老师仍然还没有完全打破传统单一的教学方式,对学生的美术技巧过于注重,而忽略了培养他们的想象力和创造力,在美术教学中老师需要主动培养孩子们的主动探索和主动学习的能力,以此激发大家对美术学习的兴趣,不要压抑他们的创新思维,并在其学习过程中,积极给予鼓励。

二、新形势下小学五年级美术教学的实践路径

在新课标的提出下,很多美术教师在教学中仍然有一些疑惑,比如对于新课标存在着一些误解,认为要培养孩子的创新能力和想象力,就不需要掌握美术技巧,或者认为师生之间的互动和培养感情就是一直不断的聊天和提问^[3]。存在着学生们合作学习就是分组进行讨论的误区,这些都是新课标下美术教学存在的误区和弊端,需要老师正确认识这些误区并改变自己的教学方式。

(一) 设定情景化教学,引导孩子学会观察,培养孩子的学习兴趣

小学五年级的孩子已经具有一定的事物认识,他们能够分辨出基本的美丑,但是在美术学习中,还是要注意利用美术培养他们自身的艺术品味和兴趣。美术是一门综合性非常强的学科,如何激发孩子的学习兴趣是每一个老师都要注重的问题。在学习中可以利用情景展开教学,让大家在学习中更加具有代入感。学会对事物能够更加仔细观察。

例如,在人教版的小学五年级美术学习中,学到《写意蔬果》这一课的时候,教师可以让同学们回家拿来任意的水果和蔬菜到课堂当中,和其他的同学进行观察和交换,对蔬果的脉络和纹路,以及其颜色形状有所了解,并展开作品制作。或者教师可以利用多媒体播放各种水果的模様,为孩子简单介绍的同时,加强他们的观察能力。对于其他的事物也是,传授学习技巧的同时也要结合实际进行教学,让学生真正的触摸到真实事物来进行学习。会起到事半功倍的效果^[4]。

(二) 进行小组合作创作,引导孩子自主学习,提高审美

在教学中老师需要注意,以孩子作为主体,围绕他们的兴趣展开教学,比如大家喜欢什么样的动画片,老师就可以把这个动画片带到教学中。可以让学生自己组成一个小组,需要注意的是不是单单让学生分组进行讨论和合作,而是在这个途中教师也要参与到其中,引导大家一起创作和学习,培养孩子的自主学习能力和探究能力,老师需要引导他们发挥自己的想象力创作,可以设定小组竞争和比赛,让孩子们能够在其中自由发挥自己的主动学习意识。

例如在人教版小学五年级的教学中,学习《会跳的玩具》这一课时,老师可以引导大家进行提问,为什么老师制作的小玩具会跳起来?我们可以利用哪些材料制作会跳的玩具?这时候老师可以结合一些孩子们感兴趣的动画片,比如简单的动画片形象《喜羊羊与灰太狼》《疯狂动物城》这些大家都知道的动画片带到课堂中教学。让大家可以根据自己喜欢的动画人物制作玩具。这样在加强孩子的兴趣时还能够培养大家的自主学习意识,激发学习的积极性,还能够培养孩子的动手实践能力。

(三) 注重美术文化的渗透,加强其对于艺术的理解和视野

在美术学习中,其涵盖的文化内容包括古今中外的各种美术文化和风格,美术里面有很多的关于文化的知识,教师在教学中也要注重让孩子们了解美术背后的文化内涵,培养其艺术情操,增加学生对艺术的理解。美术本身就是具有多种文化互相融合的学科,可以综合方面提高孩子的视野,在学习东方和西方美术的时候,都可以追溯其根源。

例如在人教版小学五年级的美术教学中,当学到《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》这一课时,老师可以利用网络查找一些关于古代陶瓷的图片和资料,告诉大家陶瓷的发展历史和陶瓷自身的魅力,让学生们在学习的过程中还能让他们了解古人的智慧,并能够促进他们对中国传统文化艺术的传承。同时教师也要注重学生的文化渗透,可以带领大家到当地的博物馆欣赏陶瓷成品,也可以带学生们去陶艺馆体验一把陶艺制作的过程,深刻的形成其对于艺术的理解和拓展他们的视野,并发现艺术之美。

结束语

在美术学习中,老师需要注重培养孩子们的创新和创造能力,以他们作为主体展开教学,结合他们的兴趣爱好,激发大家学习的主动性和积极性,同时也要培养其艺术审美能力和对艺术的想象能力,在教学中拓宽学生们的视野,这样才能够综合促进美术素养的良好发展。

参考文献

- [1]张莹莹.儿童绘本在小学美术教学中的应用研究[D].鲁东大学,2015.
- [2]黄杰.小学美术教学中培养学生合作意识的策略及方法研究[D].重庆师范大学,2015.
- [3]李彬彬.生活美学视域下小学美术教学评价研究[D].西南大学,2018.
- [4]乔如虹.纸材料在小学美术教学中运用研究[D].华中师范大学,2016.