

3.1 调整体育结构

首先,想要将体育事业发展长远,就需要根据实际情况调整体育产业的结构,防止体育产业发展失衡,需要各个方面都兼顾到,优先投入发展体育弱项,注意各个体育要素之间的协调配合。其次,需要调整体育的布局情况。合理的选择当地体育的主导产业,可以结合其他城市的体育产业发展,学习优点,重新构建属于自己城市的体育主导发展路径,合理调整体育结构。

3.2 转变经营者观念

在体育经济建构路径当中,转变经营者的观念也是非常重要的。从多种资源通道入手,影响改变经营体育产业这的观念,使得我国的体育产业可以和其他各种产业协调发展,相互促进,防止与其他产业造成重复,起到相互阻碍的不良影响。各个产业的经营者需要相互沟通,防止该现象的出现。

3.3 将我国体育共享经济发展的主要因素

随着我国对于体育产业的一些政策的出台,体育经济也得到了发展,但是因为发展的晚,基础不够扎实,传统产业没有实现转型升级,体育产业的价值也没有得到体现,对体育产业的可持续发展也不够重视。从体育产业的出现到今天,我国的体育产业在发展过程中依旧存在着很多的,面对着当前共享经济环境的飞速发展,这些问题也越来越明显。

3.4 发展缺乏相关政策的持续导向

很多产业的发展都要依靠政策法规的出台,才能更好地推动产业发展。体育产业作为众多产业中的一种,也需要相关政策法规的导向。尤其是当前共享体育竞

技下,面对着刚刚起步的共享经济产业,就如同刚刚破壳出的幼鸟,他的成长必然要经历很多的波折,会面临各种各样的困境和矛盾,这个时候就需要有一定的法律法规去引导,扶持新兴的体育产业的发展,体育产业在社会中的发展需要有政策的说明指导以及保障,并且在一定条件下,还要有法律进行约束。可是面对着目前的情况来说,虽然政府出台了一些政策法规,但是还是没有满足体育产业经济的发展,特别是在当前共享经济下,体育产业如此迅速的发展,更加需要有效的积极的政策保障发展。

结论

总而言之,将以上措施加油合理运用,在共享经济视角下我国体育经济产业将蓬勃发展,使得我国体育经济与时俱进,同时也对我国以后的体育产业的发展提供了巨大的推动力。并且与共享经济相结合的体育产业,在一定程度上,把体育资源的利用范围和结构进行了优化和调整。现如今,人们对于体育健康的关注越来越高,农村的体育设施建设在逐步推进,我国未来的体育产业也将蒸蒸日上。

参考文献

- [1] 武东海,王守力,共享经济视角下区域体育产业发展研究[J].体育文化导刊,2018(11)
- [2] 孙昕.共享经济视角下区域体育产业发展研究[J].中国市场,2019(11)
- [3] 王健永.基于共享经济视角的区域体育产业发展分析[J].中国商论,2019(24)

信息技术在高中音乐教学中的应用

康丽

(江西省吉安市遂川县第二中学 江西 吉安 343900)

[摘要]在现代信息技术的发展背景下越来越多的行业,信息技术水平越来越高。在教育方面亦是如此,高中音乐教育对于高中阶段的学校教育而言是十分重要的。不断的提高高中音乐教育的质量和水平也是众多院校经常考虑的问题,因此对于信息技术背景下高中音乐教学的相关问题进行深入探讨很有必要。本文就信息技术背景下的高中音乐教学研究展开如下论述。

[关键词]高中音乐;信息技术;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.457

众所周知,音乐具有较强的艺术性,是传承中华文化的重要方式,是人类集体智慧的结晶,同时,也是培养学生音乐核心素养的重要方式之一。在高中音乐教学中合理有效的运用信息技术对学生具有非常重要的作用,有利于激发学生学习兴趣,让学生在轻松愉快的环境下进行学习,培养学生逻辑思维能力、创新能力、审美能力和鉴赏能力等。因此,教师要依据学生的实际情况合理的运用信息技术然后对学生进行积极的引导,帮助学生更好的了解和掌握音乐知识。

一、丰富音乐资源

现在的互联网上有不少软件都可以播放音乐作品、展示音乐MV,而且还有丰富的搜索引擎和网络资料汇总平台可以呈现丰富的音乐资料。这些数字化内容都可以有效拓展高中音乐学科的课程资源,切实开阔学生的音乐学习视野,是培养与优化学生音乐素养的重要资源。因此,高中音乐教师则要充分利用信息技术来丰富与拓展课程资源,提供完善的、丰富的音乐知识与音乐作品,以便切实满足高中生的多元学习需求,优化学生的思维结构。

就如在“京剧大师梅兰芳”一课教学中,笔者就利用百度百科与知乎整理了关于梅兰芳先生的个人资料,重点分析了梅兰芳先生在京剧艺术方面所取得的突出成就,然后在音乐课上展示了这些资料,便于本班学生全面了解梅兰芳先生。然后,笔者再利用酷狗、网易云等音乐软件播放了梅兰芳先生的京剧作品,使其初步学习了京剧的唱腔。但是,本班学生却因为不了解京剧,缺少必要的直观经验而无法产生强烈的学习兴趣。于是,笔者就打开视频播放软件,搜索并播放了梅兰芳先生表演京剧作品的视频片段,让学生全方位地观察了京剧艺术,使其产生了丰富的视听感受。

二、提高学生审美和鉴赏能力

高中音乐教学中最重要的课程就是欣赏,在课程中启迪学生的音乐欣赏,有利于调动学生学习的积极性和主动性,让学生更加积极主动地参与到音乐学习中,培养学生的欣赏能力、陶冶学生的情操,进而培养学生创造能力和审美能力等。在信息技术环境下进行音乐教学可以充分发挥信息技术的重要性,为学生创造出生动形象、丰富多彩的教学情境,让学生有一种置身其中的感觉,在轻松愉快的氛围中更好的了解和掌握所学知识。

例如,在学习《脚夫调》时,教师备课的过程中可以有效的运用信息技术下载有关陕西民歌的视频或者是图片然后制作成简单的教学课件,教师在课堂教学中可以随机播放几首民歌,让学生选择出那首民歌是陕西民歌,随后教师向学生展示陕西的图片或者是民歌的视频。伴随着脚夫调音乐的响起,让学生感受民歌“原生态”的质朴美欣赏是音乐教学不可或缺的一环,所谓的欣赏就是学生对美的感受。通过欣赏可以让学生感受陕西信天游的风格特点,对本曲节奏方面的乐理知识有更好的理解,激发学生的情感,培养学生审美能力。

三、促进学生个性化学习

教师在音乐课程教学中为促进学生个性化学习,教学中就要发挥信息技术的优势,为学生呈现出变化性以及动态化的音乐内容,从而促进学生音乐知识学习的质量和效率,从而为学生良好学习发展打下坚实基础。教师在音乐教学中要以学生个性化的学习为基础,促进学生在音乐课堂中发挥主观能动性,通过信息化技术的科学化应用下,结合不同学生学习特点以及需求,为学生呈现丰富性的音乐学习情境,为学生提供信息技术的学习途径,通过智能手机等应用为学生开展云课堂,让学生在课上课下相结合的方式下学习音乐知识,为学生动态化的学习音乐知识起到了促进作用。

例如:课程教学中为学生讲述《独特的民族风》的音乐内容中,为学生介绍不同民族的音乐风格以及特点,但是课堂的时间比较有限,无法将中国所有民族的音乐在有限的课堂中呈现。教师这就可通过云课堂的开展方式,将不同民族的音乐内容上传到云端,学生登录后能够自动的下载学习了解,通过课堂上以及课下下进行有机结合的方式展开学习,这对提升学生音乐知识学习的质量和积极性能够起到良好的作用,为学生良好学习发展打下坚实基础。

四、开展高中音乐教学多元化评价

伴随素质教育改革深入推进,高中音乐课堂教学评价模式也在不断进行改革,单纯地依靠理论考核来进行评价,与新课标要求是相违背的,不利于全面评估学生音乐整体素质,教师可以充分利用信息技术平台,开展多元化考核评价。比如可以将音乐常识、乐理知识等纳入考核项目中,还可以增加实战训练环节等,将平时表现充分考虑到测评体系中,借助信息技术开展随堂测验,全面了解和掌握学生在学习音乐中的进度和存在的问题,不断帮助他们及时纠偏,提升整体教学成效。根据信息技术加强和学生的互动交流,掌握他们的学习进度和基本技能提升情况,对照新课标要求,不断完善教学内容和体系,更好地实现教学相长。

结语

现代信息技术的发展为高中音乐教育提供了更多的发展机会与发展空间,高中音乐教育也应当把握住现代信息技术发展的大趋势为音乐教育融入更多的现代元素,既要满足当前素质教育的要求同时又要求能够激发起学生参与到课堂教育中的积极性。

参考文献

- [1] 谭秀萍.信息技术与高中音乐教学有效融合的特色运用[J].课程教育研究,2019(26):236+239.
- [2] 唐鲜.浅析信息技术在高中音乐鉴赏课中的运用[J].北方音乐,2018,38(06):211.

简述初中音乐课堂中歌唱教学的方法

赵红艳

(宁夏吴忠市第一中学 宁夏 吴忠 71100)

[摘要]在初中音乐课堂上,歌唱教学无疑是非常重要的教学内容。文章主要从三个方面论述了初中音乐课堂中歌唱教学的方法,一是课堂教学方式应该更加丰富和多元;二是初中学生对音乐学科的学习兴趣应该得到教师的重视,得到培养和提升;三是教师应该注重歌唱教学具体内容的完整性,全方位地进行歌唱教学,提升初中音乐课堂的教学效率。

[关键词]初中音乐;应用策略;歌唱教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.458

引言

歌唱教学对于初中音乐课堂教学而言是不可或缺的重要一环,对学生歌唱能力的培养,不仅涉及初中音乐教师的实践教学能力,而且对于教师的理论知识也有相

当程度上的要求。

一、丰富课堂教学方式

在初中音乐教学的具体实践过程中,应该令学生对音乐的美感形成有效认知,

提升学生鉴赏、欣赏音乐的能力。尤其是在歌唱教学这一环节中，更应该注重音乐理论与歌唱实践的有机融合，让学生有机会充分体会到音乐之美，让学生爱上音乐，将音乐融入自己的生活中。然而在传统的初中音乐课堂上，歌唱教学都是根据一个固定的模式进行，相对而言不够灵活丰富，可能会使学生急于学习。因此笔者认为，在初中音乐课堂的歌唱教学环节中，首先应该丰富课堂教学的方式，针对不同歌曲采用不同的歌唱教学模式，使初中音乐课堂教学模式在创新中向前发展，推动初中学生的音乐素养提高。例如在《七子之歌》这一歌曲的教学过程中，教师可以将学生分为不同的小组，让各小组通过多种途径搜集整理关于澳门回归的歌曲背景知识，使学生能够更好地体会到歌曲背后深沉的爱国情感，在学习的过程中加强对祖国母亲的热爱、亲爱、敬爱之情。

二、提升音乐学习兴趣

兴趣无疑是调动初中生学习欲望的强大动力，当培养起学生对音乐学习的浓厚兴趣，那么学生的学习效率和教师的教学效率都会稳步提升，如此也能使初中音乐课堂上的歌唱教学达到事半功倍的教学效果。因此，在初中音乐课堂歌唱教学环节的具体实践过程中，培养并提升初中学生对音乐学科的学习兴趣同样非常重要。具体而言，首先要注意音乐课堂教学过程的趣味性，切忌“填鸭式”地向学生讲授、灌输音乐方面的专业知识，或者生硬地教授学生一些专业性的歌唱技巧，因为这样的教学方式可能会使学生对歌唱学习甚至音乐学习望而却步。教师应该将歌唱教学视作一种艺术活动，让学生能够在对音乐的艺术欣赏中逐渐产生对音乐学习的兴趣，在歌唱教学的过程中让学生与所学歌曲产生共情和共鸣，让学生在歌唱的过程中体会音乐带来的激情和感动，从而培养起初中学生对歌唱、对音乐的浓厚兴趣。举例而言，教师可以根据不同歌曲，利用一些简单的小道具或多媒体音视频，营造出符合音乐氛围的课堂环境，使学生更好地体会到音乐歌曲自身的艺术特质，更好地投入到歌曲中所包含的情感环境中，在歌唱的过程中形成“身临其境”的感受，积极有效地完成歌唱学习。

三、完善歌唱教学内容

在初中音乐课堂上的歌唱教学过程中，教师还应该注重歌唱教学内容的完整性。首先要令学生对音乐学科上的一些基础理论知识形成初步了解。比如识谱，就

是歌唱教学中必不可少的教学内容。识谱是学生学唱的第一步，学生应该掌握乐谱中的时值、曲调以及节拍标注，这是学生能够根据乐谱完成歌唱学习的重要前提。另外教师也应该向学生系统介绍歌曲创作者的生平经历、创作历程等，这有助于提升初中学生对于歌曲的深刻理解。其次，在歌唱教学的具体实践过程中，教师还应该注意歌唱姿势的示范和纠正。一个标准的、正确的歌唱姿势是歌声动听的前提和基础。在歌唱过程中弯腰驼背、左摇右晃甚至躺着唱歌都是不正确的歌唱姿势，不符合歌唱过程中的生理运作规律，也会对歌声质量造成不良影响。因此初中音乐教师在歌唱教学过程中一定要注重纠正学生的不良歌唱姿势，提升歌唱教学质量以及学生的学习自信。再次，初中音乐教师还应该具体的歌唱教学过程中注重讲授正确、标准的发声方法。歌声是从发声器官中产生出来的，因此只有正确运用发声器官，采用标准的发声方法，才能演唱出动听而优美的歌声。因此教师应该向学生介绍人体的口腔构造，哪些是发声器官，在什么情况下会怎样影响发声的效果，另外还应让学生了解声带振动的原理和知识。最后，在初中音乐歌唱教学的实践过程中，教师还应该令学生对于歌曲演唱的规律及特征形成有效的认知。在传统的初中音乐课堂上，教师对不同风格歌曲的示范演唱通常不会有所区分，使得学生在歌曲学习、演唱的过程中难以真正了解音乐歌曲的规律及特征。因此教师应该在示范演唱的过程中，更加明晰地令学生感受到不同音乐风格之间的异同，使学生能够更深刻地感受到不同音乐歌曲的不同规律特征。

结束语

综上所述，在初中音乐课堂上进行歌唱教学时，应该丰富课堂教学方式、提升初中学生的音乐学习兴趣并注重完善歌唱教学的具体环节和内容，如此才能更好地完成初中音乐中的歌唱教学，推动初中音乐学科的可持续发展。

参考文献

- [1]张文静.初中音乐课堂教学中如何培养学生的歌唱能力[J].文教资料, 2020(22): 212-214
- [2]茹卫华.提高初中音乐课堂教学质量的对策[J].教育艺术, 2020(1): 48-49

素质教育背景下初中音乐教学的应对策略

孟静

(石家庄市第八十一中学 河北 石家庄 050011)

【摘要】音乐教育是培养学生艺术素质，使学生的综合能力获得不断提升的重要途径，因此初中音乐教学的重要性不断突显。那么，如何在素质教育背景下改变传统的音乐教学模式，提升初中音乐教学质量，是当前音乐教育者们共同关注的问题。

【关键词】素质教育背景下；初中音乐教学；应对策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.459

前言

教育的根本目的是促进学生的全面发展，所谓全面发展，不单指文化知识的掌握与积累，更包含艺术素养的提升，是德、智、体、美、劳综合素质的提升与发展。为了更好地落实新课改素质教育的要求，就需要音乐教育工作者针对当前初中音乐教育中存在的不足，不断的对音乐教学的内容与形式进行调整、改革和创新，以更契合学生思维特征的教学模式提高学生的兴趣，从而更好的实现音乐教学的效果。本文就初中音乐教育的具体策略进行阐述，以供参考。

1. 初中音乐教学的现状及问题

音乐是一种独特的艺术形式，音乐对人的影响是显性的。当前，初中音乐教学的现状是：一是很多学校师生对音乐的重视度都不够，一直以来音乐都处于被忽视的位置上，而且学校领导层首先重视的也是学校日常的教学事务、硬件设备、教学和科研，以及教育工作者的专业发展上，一些学校对音乐的排课严重不足，有时还存在着挂羊头卖狗肉的现象，排课表上排的是音乐课，但实际上来教授文化课，或是改为学生的自习课，尤其是到初二、三年级，学生和老都面临着中考的压力，音乐课的时间已经被压缩到了极致，并且多数学校都是直接砍掉毕业班的音乐课。二是音乐教育队伍综合能力水平参差不齐，个别学校音乐老师专业能力不足，教育教学理念落后，有些学校甚至一个老师身兼多职，或是管全校的音乐教育，疲于奔命，无法认真思考提高教学质量的有效策略；三是教学模式落后，方式单调，教学过程还是以老师为主，比如，生硬的学习五线谱，学生缺少参与性。而个别学生甚至还惦记着哪些主科作业没完成，见缝插针的利用音乐课时间完成其他科目的作业，教学过程缺乏一定的有效性，也就谈不上教育质量有多高了。

2. 素质教育背景下的提升初中音乐教学有效性的策略

2.1 丰富教学形式，激发学生的学习兴趣

素质教育的核心理念是突出学生的主体地位，如何突出？首先要从学生的兴趣着手，毕竟兴趣才是最好的推动力。首先强调音乐的综合性，音乐不是单一的元素，语言、舞蹈、演唱以及自然界的声音等其他元素的融合与融入让音乐更具完整性。对于学生而言，音乐突出的是情感的融入，以及对作品感知力的培养。那么，如何加深学生对音乐作品的了解，并且对基础的音乐常识具备一定的掌握能力呢。除了用耳朵去听，用心灵去感受外，还可以借助肢体动作的辅助，以及舞蹈形式的诠释。各种各样的方式从不同的角度去诠释音乐，总有学生会通过不一样的途径来

感知到音乐作品中所富含的思想及情感。尤其在信息技术与互联网高度覆盖的当下，学生的思维模式与学习模式早已发生了巨大的改变。如果还一味沿用传统直接灌输的教学模式，肯定是行不通，也达不到良好教学效果的。艺术无国界，音乐教学更应具有包容性与多元性，除了学习我们本民族音乐外，也要积极的与世界各国的音乐相互融合，通过别国音乐不同的节奏及韵律来加深学生对音乐的理解。

2.2 创新教学模式，提高学生的参与度

创造力与创新能力是推动音乐教育的动力，中小学的音乐教育可以是快乐教育、开放式教育。所以要与时俱进根据时代发展背景下当代学生的思维特征进行教学模式的改革与创新。比如，在对音乐教材的选择上，可以突破传统对着教材复述的单一模式，改为以实际情况为出发点进行教学，即：根据当下、现场、学生的实际来选择教材，这样才能更充分的调动学生的兴趣。毕竟，学生持续学习与深入学习的源动力主要来自参与，根据学生的实际情况灵活的选取教材，或者通过学生在课堂上的表演自编音乐教材，能更好的提升学生的文化素养及思维能力，激发学生创作热情，如：利用演讲、朗读、情境创设及配乐训练等多种方式优化音乐教学模式，让学生们充分参与进来，激发其主动性与创造性。

2.3 加强音乐教育队伍的专业能力建设

音乐教育工作队伍的专业水平是保障音乐教学质量的重要前提。学校应重视音乐教师工作队伍的综合能力建设，深入改革教学模式，加强硬件设备的支持。并且有计划、有针对性的对音乐教育工作者进行专业技能的培训，鼓励其主动接收教学新理念、新方法，并结合时代发展的趋势调整教育理念，更好的提高音乐教学水平。

结束语

音乐是一种抒发情感，表达情绪的重要渠道，是重要的艺术形式。不同音乐元素的融入能无形之中提高学生的音乐素养，帮助他们更好的理解作品的内涵。作为音乐教育工作者，要打破常规思维，不断创新教学形式，使音乐教育的内容更加多元化，并着重强调学生实践与参与，启发学生的创造力，提升学生的专业素养，对促进我国音乐教育的发展有着重要的现实意义。

参考文献

- [1]张海雷.浅析素质教育背景下如何有效开展初中音乐教学工作[J].考试周刊.2020(000), 034: 155-156.

新课程下小学美术教学的策略研究

鞠允萍

(吉林省通化县快大茂镇大都岭学校 吉林 通化 134100)

【摘要】在小学美术教学中，教师要创设轻松的学习环境，构建良好的师生关系，灵活使用美术教材，恰当的运用现代教育技术手段，给学生创设展示的机会，使每一个学生都能积极主动的参与到美术学习活动中来，使每个学生都能得到应有的发展。本文分析了目前美术课堂教学的现状及其存在的主要问题，在此基础上提出了加快美术课堂教学发展的主要策略。

【关键词】小学美术；课堂教学；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.460

美术课是中小学全面发展素质教育所设置的课程体系的一个重要部分。美术教学就是培养学生审美能力、促进学生智力发展和对学生思想品德教育的重要手段。

一、目前美术课堂教学的现状

美术课堂教学的组织形式目前，在小学美术课堂教学中主要是以课堂内的教学形式为主要的授课形式，而很少进行过课堂外授课的形式。而新课程标准要求教学要加