

传统文化对家庭教育的重要意义

“十八大”以来，习近平多次强调家风家教，说的是“小家”，着眼的是“大家”。习近平指出，不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭教育，注重家教、注重家风，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。在当今社会公民道德建设极其紧迫的形势下，研究传统文化在家庭教育中的作用，具有极其重要的意义。

将传统文化运用到家庭教育中，是时代发展的需要。在新时期，传统文化进社区、进家庭，发挥了很大的引领作用。中华传统文化经典蕴含着优秀的传统美德，将传统文化渗透到家庭教育，会起到事半功倍的作用。家庭学习传统文化，用于家庭教育建设，真正体现了传统文化教育与时俱进。社会主义核心价值观充分体现了中华民族传统美德与时代精神的有机结合，社会主义核心价值观凝聚了传统文化与当代文明的精神实质，进行现代化建设离不开优秀传统文化的指导，“古为今用”仍是现阶段我们学习和生活的基本原则。

将传统文化运用到家庭教育中，是引领家长的需要。父母对子女的品行影响着决定着决定作用，关键在于正能量，在于家训家风的传承和影响。将传统文化运用到家庭教育中，学习家训家风是当前国家提倡和盛行的做法，家长就应该好好学习传统文化，践行于家庭教育当中。积极发挥父母在家庭教育中的作用，学习古圣先贤的孝德礼法，把正确的家教传承下去，教育好自己的子女。“祭先祖，忆家训”可以让家长的精神在文化和行动上找到自己的根与魂，从而积极主动地去树立良好的父母形象，营造快乐的家庭氛围，建造和谐的家庭环境。

将传统文化运用到家庭教育中，是关爱后代的需要。孩子是家庭的希望、祖国的未来，孩子的教育至关重要，家训家风更离不开传统文化。学习传统文化不仅能增强孩子的记忆力，还能养成良好的生活习惯和学习方法，从根本上改变孩子的不良习性，提高他们的人格魅力。孩子学习诵读《三字经》《弟子规》等经典篇目，可以潜移默化地培养他们对传统文化的热爱，吸取中华传统文化的营养，对他们的成长成才将会起到很大的作用。

家庭教育中缺失传统文化的表现

中国传统文化是炎黄子孙历经几千年的积淀而成的，它以儒家思想为核心，还包含道教、法家、阴阳家等文化形态。家庭教育是传承优秀传统文化的重要载体，是整个教育过程的基石。在家庭教育中渗透传统文化教育对个人的成长和传统文化的继承发展都有深远的影响。

前些年，由于过于追求经济发展速度，加上外来文化的不断冲击，忽视了传统文化的教育，丢失了中华文化的根与魂，致使许多人对传统文化概念性不强，重视程度不高，传统文化教育现状令人担忧。

浅析小学语文课堂提问艺术现状及优化对策

赵 瑞

(贵州省毕节市七星关区毕节一小 贵州 毕节 551700)

【摘要】著名教育家陶行知曾说：“发明千千万，起点是一问”。语文教学实践证明，提问是启发式教学的重要手段之一，是教学过程中不可忽视的一环。因此在教学过程中，提问成为联系师生思维活动的纽带，开启学生智慧之门的钥匙。课堂提问具有很强的技巧性。在全面推进素质教育的今天，探究与素质教育相适应的课堂提问艺术，促使全体学生全面、主动地发展，显得更加重要。

【关键词】小学语文；提问艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.086

如何在素质教育的价值取向向下发展小学语文的课堂提问艺术呢？

一、小学语文课堂提问的现状

1. 提问过于频繁，问题数量过多，问题价值不大

教师课堂提问不注重学生思维的发展，课堂中无意识的提问多，真正切中教材要害的问题少。同时事实性、记忆性的问题多，能够触动学生思维的问题少。有些课堂的提问设计目的不明确，随心所欲，频繁提问。

2. 不注重学生思维特点，难以选择恰当的切入视角

课堂问题的组合不能围绕教材的核心形成一个有条理的、层层铺垫不断深入的思维框架。容易忽视学生的年龄特征，提问偏题较远，脱离学生的“思维发展区”，启而不发。另外问题多思维水平偏低，设计的问题过难，过偏，或者过于笼统。学生难以理解和接受，启而不发，或茫然或沉默以对。而教师只好自问自答，造成教学低效，甚至无效。

3. 过于注重环节的完备，不注重问题的生成

教师的提问不是以探求学生的见解为导向，而是以获得预设正确的答案为目标。同时，在问题与回答之间，缺乏必要的引导、交流和推理，难以生成高质量的或者融入学生自我理解的有个性的答案；提问表达不明，零碎不系统，缺乏层次。

4. 教师习惯于选择相同的同学回答问题

教育为了一切的学生，为了学生的一切，但是课堂上举手的总是那么几个人，其他学生参与度不高，而教师又缺乏必要的鼓励或手段，致使部分学生越学越不敢兴趣，进而导致集体斗志的丧失。

二、优化小学语文课堂提问艺术的对策

1. 把握好问题度

教师设计课堂提问要能激发学生积极思维。教师所提的问题应符合学生实际的认识水平和想象能力。既不能让学生高不可攀，也不能让学生唾手可得，而应该让学生跳一跳——开动大脑积极思考后获得正确的结论。因此，教师就要把握好“度”，善于在“度”的多层次中选择最佳切入点。

首先要有有一定的“深度”，“深度”指问题的设计要有一定档次，要上层面，要有一种感性基础上的理性厚重，应该是思维的升华，思想的深刻。注意紧紧围绕教材的重点和难点，精心设置问题，其问题要有新意，有一定的开放性，给学生提供展示个性自由发挥的空间，有一定的思考价值，并能“牵一发而动全身”的问题。让学生积极思考，充分发挥学生的智能，培养学生的表达能力和知识水平。如教学《卖火柴的小女孩》可采用变序教学法，直奔课文的第二部分——擦火柴的幻觉。提出“小女孩擦五次火柴，都看到了什么？”“小女孩看到的是什么？”“那她为什么会有这样的幻觉呢？”学习第三段理解“飞到没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。”这是真的吗？“她曾经多么幸福，跟着奶奶一起走向新年的幸福中去。”对这句话中的两个“幸福”，你是怎样理解的？从文章的结尾中，你能体会出作者饱含着什么样的情感？这样激起学生对小女孩的悲惨命运同情，对黑暗社会的强烈不满。在学生领悟出作者的写作目的后，紧接发问：“假如小女孩已

有些家庭缺失传统文化教育，家长热衷于欧美大片、日韩影视，孩子沉迷于西方娱乐、日韩动漫，言必称希腊，学必仿洋外。日常生活的衣食住行都掺杂了西方产物，影响了中华优秀传统文化的育人成效。

有些孩子缺失传统文化教育，对外来文化全盘接受，对外国节日津津乐道，日常言行表现没有正确的价值观，对周边社会缺乏明辨是非的能力，毫无信仰可言，丧失了做人的道德底线，影响了今后的成长和发展。

青少年是祖国的未来，是家庭的希望，要引导他们积极了解和学习传统文化，维护和发展传统文化。青少年应加强自身的思想道德建设，树立民族意识，以弘扬传统文化为己任，把握好文化继承与发展的关系，努力铸造中华文化的新辉煌。

家庭教育中弘扬传统文化的措施

家庭教育是整个教育系统和教育过程的构成部分，是传承优秀传统文化的重要渠道。因此，要在家庭教育中传承我国优秀的传统文化，我们就要充分认识家庭教育传承优秀传统文化的必要性及紧迫性。

结合许多地方的经验和做法，反思一些地方的不足于失误，我认为在家庭教育中弘扬传统文化，要注意以下几个方面：

首先，提高重视程度。古代圣贤的优秀思想道德规范仍然符合当今社会的要求，与社会主义核心价值观一脉相承。作为家长，必须高度重视优秀传统文化的育人作用，继续借鉴和传承传统文化，使之推陈出新，古为今用。

其次，加强保护力度。家长具有保护传统文化的责任和义务，对那些富有传统特色的古建筑和非物质文化遗产要重点保护，并加以利用，引导孩子们细心观察、自主探究、诵读讨论，走近传统文化，感受中华文明。

再次，开展教育活动。家长可以在家庭教育活动中进行孝德教育、仁德教育、感恩教育、诚信教育、友善教育，引导孩子培养健康向上的道德意识、责任意识和使命意识，提高思想道德水平，为今后的立身、处事、为学打下坚实基础。

最后，形成自身特色。各个家庭根据爱好从大处着眼，从小处入手，形成自身特色，创建“书法之家”“京剧之家”“剪纸之家”“围棋之家”“古筝之家”等，通过潜移默化的影响，帮助孩子了解传统文化的内涵，认识传统文化的价值取向，领会传统文化的精神实质，争做中华优秀传统文化的传承人。

让传统文化成为家庭教育的主题曲，学习传统文化对家庭的爱护、对孩子的教育都会发挥重要作用。我们今天所要做的就是与时俱进，使传统文化薪火相传，让我们积极投身到传统文化的传承中去，同时影响我们身边的人热爱传统文化，创设温馨和谐的家庭教育氛围，根据青少年的年龄特点和成长规律，采取行之有效的教育方法，努力为社会为国家培养出更多的优秀人才。

参考文献

[1] 邱伟光，以中华优秀传统文化涵养青少年心灵，现代教学，2014。

[2] 吴松，中华优秀传统文化的基本元素，道家学说，思想战线，2012。

来到我们中间，你想对他做些什么呢？”让学生利用已有的知识，经验为基础，展开合理想象的训练，培养学生的迁移能力。再一次激起对小女孩的同情，使课堂效率得到了有效提高

其次，有一定的梯度。“梯度”指问题的设计要有坡度。要步步相因，环环相扣，层层递进，要遵循从易到难、由简到繁、由浅入深、由表及里的原则，一步一步一个台阶地把问题引向深入，从而引导学生的思维也跟着“爬坡”。最终抓住事物的本质使教学达至高境界。如小学语文第九册《田忌赛马》一课，根据“赛马”这一事件的发展顺序可设计以下提问：课文讲了几次赛马？每次赛马的情况是怎样的？同样的马为什么比赛的结果会不一样？田忌赛马这件事使你受到了什么启发？这几个问题层层深入，贯穿全文，教师提问注意由易到难，由浅入深，逐步达到教学目的。很好地培养了学生的逻辑思维力。

2. 给学生充足的思考时间

许多教师在提问之后，为了不让自己自己的课堂冷场，就迫不及待地点名请学生进行回答。小学生的思维发展需要一个过程，而且他们的心理特点决定了他们会比较害羞和胆怯，这样会对他们的思维造成一定程度的阻碍。因此教师在提问之后，应当给学生留出足够的时间进行思考，再请同学举手回答。这不仅大大的提高了思维的有效性，同时也有可能给教师带来意想不到的收获。例如：在学习人教版三年级上册《九月九日忆山东兄弟》时问：假如中秋节学校不放假而要求你一个人待在学校学习，想着亲朋好友都聚在一起，却只少了一个人，你会有什么样的心情？问题提出伊始，有很多学生举手回答：难过、伤心、孤单等等。可是最后有个小男生却站起来说：“我很高兴”，此时我本能的问他为什么，他回答说：“因为我想让自己变得更强大，我要多读点书。”回答时他眼中还闪烁着泪花。这个答案虽然不同于预设的答案，却给了我的心灵别样的震撼，是怎样的经历和意志能让这个孩子内心如此强大？给了他们充足的时间，但给我的也是别样的收获。

3. 课堂提问面向每一个学生，注重培养学生能力

新课标提出：“学生是课堂的主体。”在课堂提问中，教师应该全面掌握所有学生的情况，有针对性地提出问题，而不是只对部分学习成绩比较优异、有回答能力的学生进行提问，那将会使部分基础比较薄弱、思维比较慢的学生的学习成绩更加落后。这在降低教学质量的同时，也让教师与学生关系日益紧张。

“一切为了学生的发展”这是新课程核心理念，也是实行有效课堂提问教学所追求的目标。语文课堂教学中的问题设计只是手段，启发调动学生思维才是目的。我们要把有效提问作为入境的路标、调频的开关、激发的手段、交流的渠道。善于运用课堂提问艺术，形成有自己特色、适合学生口味的提问艺术风格，尽可能使学生的思维处于兴奋状态，从而碰撞出创造性的思维火花。以达到最佳的课堂教学效果。

参考文献

[1] 黄全明，陈树宝，小学语文教育科研，杭州：浙江教育出版社，2001。

[2] 董菊初，语文教育研究方法学，北京：语文出版社，1995。