

自在,只有这样他们才可以在课堂教学中充分展现自己,才能全身心地投入到游戏教学中去。

(二)注重引入丰富的教学材料

实际教学中,教师还应注重发展儿童想象力,不断培养儿童的创新能力和创造能力,通过分析研究游戏内容,幼儿对教师准备的成品玩具或玩具模型等感兴趣的时间不会太长,往往三分热,孩子通常只会问“这是什么东西?”而针对那些半成品原料,孩子们往往问题和兴趣更多,经常会询问“这是什么东西?”“它可以用来做什么?”“这个东西与什么相似?”等等,可以举一反三地引起孩子更多的思考。因此,教师提前准备半成品的制作材料,例如泡沫板、橡胶块、小木块、绳子、小瓶子、彩纸、剪刀、彩笔等分发给每个孩子,并引导他们选择认为自己有用的东西、喜欢的东西,发挥自身的想象能力,勇于创作,敢于设计,制作自己想要制作的东西。因为这些材料的特点基于孩子们的想象能力,依据这些物品的特点,由孩子们生活实践过程中的认知能力及生活经验所创造,由简单事物向更高级的事物所发展,由简单的物品向更为实用性的作品发展。

例如,当教师组织学生进行“我是医生”的角色扮演游戏过程中,在最开始,教师向孩子们提供了注射器、听诊设备、药瓶等成品玩具模型,接下来,教师每天取走一样,逐渐减少成品玩具的种类,在一开始取走注射器时,孩子们便会找到一些纸张,自己做出注射器一样的圆柱形,在顶端插上一根小木棍,自己制作出一个“注射器”,等教师在把听诊器拿走以后,孩子们的发明创造变得更多了,这种现

象充分说明游戏教学法对孩子独立思考能力以及创造力的有效培养。

(三)注重引入动态化游戏材料

幼儿的游戏活动的用品要遵循以实践为基础的原则,并且其游戏道具必须具备一定可变性,教师可以根据幼儿的学习程度合理变换游戏道具的形态以激发孩子的探究心理。同时,教师还应当注意道具的应用变化。

例如,在实际教学过程中,教师可以将生活中的废弃物品带到课堂,比如废弃的铁丝、喝完的矿泉水瓶、吃完饼干的盒子等,利用这些物品,调动幼儿的想象能力,使幼儿结合生活实际进行创新,例如,有的孩子将矿泉水瓶制作成了一个漏斗;有的孩子将铁丝制成了实用的挂钩;有的孩子将纸盒制作成了小房子等等,在这个过程中对孩子智力的开发及培养孩子创新实践能力具有显著成效。

总之,幼儿园时期是孩子接受启蒙教育的重要阶段,幼儿园时期的学习效果为今后九年受教育奠定基础,而游戏教学对幼儿提升自身学习能力有着重要作用。为此,教师、家长首先要重视游戏教学在实际教学工作中的重要意义,教师应当在实际教学过程中开展积极有效的游戏形式,引导幼儿充分参与其中,在愉悦的游戏环境中学习知识,增长见识,丰富人生经验,为日后的学习打下牢固基础。

参考文献

[1]彭霖.浅谈幼儿园的游戏教学[J].文渊(高中版),2018,(12):458.

[2]黄丹丹.幼儿园游戏化教学探析[J].速读(上旬),2018,(12):279.

初中音乐教学中乐感的培养及其鉴赏课教学模式研究

张晨舟

(湖南省怀化市沅陵县黄壤坪九年一贯制学校 湖南 怀化 419600)

[摘要]随着新课改的不断推进,教师对学生的教育方法发生了巨大改变。提倡德智体美劳的均衡发展,国家更加重视学生的综合素质发展。而音乐课作为一门具有艺术鉴赏价值的课程也逐渐活跃了起来。学习音乐不仅可以释放内心压力,放松心情。同时对学生的音乐鉴赏能力提高也会产生良好的影响。本文就现阶段中学音乐教学过程中存在的问题进行探讨,并提出音乐鉴赏教学能力提升的方法。

[关键词]音乐教学;鉴赏能力;乐感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2088

乐感并不是具体的事物,它比较抽象。很难用语言去表达清楚,但是在人们的日常生活中难免会接触到某种乐器或者音乐。不同的人对于音乐的理解不同,有的人在听音乐时可以和音乐产生一种共鸣之情。能够产生这种状况的,那就说明具有很强的乐感。可是乐感强弱并不是先天的能力,需要在后天的培养和熏陶之下才会逐渐具有。初中阶段青少年的心理活动感知越加敏感,对周围的事物更强烈的探讨爱好。因此在这个阶段对青少年的音乐鉴赏培养尤为重要,教师要发展学生对音乐的兴趣爱好,进一步提升学生综合素质。

1 中学音乐乐感培养及鉴赏课开展的必要性

1.1 符合当代社会教育理念

在初中阶段开展音乐鉴赏课与新课改推行理念相符合,在传统教育理念的作用之下,大部分学生只会死记硬背,形成了填鸭式的教育模式。但是对于音乐、美术等艺术课程的接触机会就非常的少,有的偏远中学甚至都没有开设这些艺术类型的课程。因此导致了大部分学生在学习的过程中缺乏想象力和创新能力。本着以学生为主的原则,同时进一步加强新课改在全国范围内的推行,音乐鉴赏课的教育就更为有必要。通过播放一些经典音乐作品,让学生了解不同地区乃至国家的民俗文化,拓宽他们的眼界和精神思想。听音乐的过程中了解音乐的作者以及创作背景,进一步体会音乐传达的思想感情。从而推动学生综合素质的进一步发展,创新思维也得到进一步完善。

1.2 有助于学生审美能力的提升

音乐作为一种艺术,来源于社会实践,同时通过艺术创作进行升华。每一部优秀音乐作品诞生的背后,灵感来源和现实生活有着密切的联系,因此可以说这些音乐就是社会生活的高度凝练和缩写。当人们在欣赏一段优美音乐时,内心应该是一片祥和的,音乐就像一双温柔的手抚平了我们的烦躁和焦虑,让人忘记了烦恼。这也坚定了人们对美好生活的追求,爆发出更加坚定的决心。

通过音乐鉴赏课开展的,可以提高学生的音乐欣赏能力。学生在听音乐的时候不单单只是通过听觉来进行的,同时是融入了自己的内心去感知音乐的节奏韵律,以及音乐的中心思想,通过一种情感上的共鸣去理解音乐作品。

2 中学音乐乐感培养及其鉴赏课中出现的问题

2.1 音乐教师工作散漫

由于过去对音乐鉴赏课程的不重视,导致了大部分音乐老师在初中教学过程中缺乏工作积极性和主动性。一般都是完成上级任务,比较敷衍,没有进行更进一步的探讨和了解,导致了在教学过程中缺乏对学生的正确引导。比如没有帮助学生了解这部音乐作品的创作背景,以及教导学生该如何感知音乐传达的思想感

情。这些原因都导致了孩子对音乐鉴赏课程缺乏兴趣,只是当成一种休闲活动。

2.2 教学形式缺乏创新

兴趣是学生的第一老师,在教学的过程中从同学们的兴趣爱好出发,了解他们的真实想法,往往能取得不错的效果。但大部分音乐教师在教学过程中没有做到这一点,播放歌曲的内容缺乏时代感,比较老旧。这也因此让很多学生没有兴趣去听这些音乐,因此在今后的教学过程中,可以为学生播放一些紧跟时代潮流又满足学生爱好的优秀音乐作品,以此调动学生积极性。

3 鉴赏课教学策略探讨

3.1 营造和谐有趣教学环境

环境对一个人的成长影响力不言而喻,一个诙谐幽默健康的环境可以让学生在成长的过程中性格更加开朗外向,相反,枯燥乏味的生活环境往往会让学生变得沉默寡言。为此在班级内可以开展积极有趣的音乐活动和游戏,组织同学们融入进来,感受音乐的魅力,以此培养学生对音乐的兴趣爱好。

除此之外,还可以改变学校的下课铃声。将过去呆板沉闷的铃声变成一些有趣的时代音乐。同时在一些休息期间也可以播放一些好听的音乐,加上音乐创作背景和作者简要介绍。从而熏陶同学们精神世界。

3.2 灵活运用多媒体设备

科学技术的推陈出新,带动了多媒体设备的更新。许多学校的教学设备都进行了升级换代,引进了更加先进的教学设备,为老师的教学工作带来了更多的便利。因此在教学的过程中,可灵活运用多媒体技术设备,如电脑、投影设备。为学生播放一些有趣并且有教育价值的音乐作品,刺激学生音乐细胞,提升音乐鉴赏能力。

4 结束语

综上所述,加强对中学生音乐鉴赏能力的培养在初中阶段尤为重要,不但满足了当代教育新理念,同时也树立了学生音乐鉴赏和审美能力的提升,丰富了学生的精神世界。给广大学生树立了一个积极向上的人生观和价值观,推动学生在未来的人生道路上绽放精彩。

参考文献

[1]李向南.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学探讨[C],2020(07):

8-10.

[2]周一舟.试论初中音乐教学中乐感的培养及其鉴赏课教学模式[J].艺术评鉴,2020(1):95-96.

[3]金波.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[C].广西写作学会教学研究专业委员会,2019(06):383-387.

小组合作学习在初中数学教学中的应用研究

张德义

(河南省郸城县吴台镇第一初级中学 河南 周口 477150)

[摘要]伴随新课程改革推进,初中阶段教学的教学方法也在不断完善,小组合作学习这种新的学习方式正在逐步被越来越多的教师所采纳,合作学习要求教师在教学中培养学生的创新能力和思维能力,重视学生之间的交流合作。这种教学模式改变了学生的学习方式,有效地提高了教学质量,已经在课堂上得到了广泛的应用。

[关键词]初中数学;小组合作;应用探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2089

数学是初中阶段非常重要的学科,应用价值很强,在初中数学教学过程中,教师要重点培养学生的实践能力。在新课程改革的推动下,小组合作学习这种学习方式被广泛使用,学生在合作中学习,在学习中合作,不断提高自己的合作能力。本文以初中数学为例,分析当前小组教育所具备的优势,并提出相应的优化策略。

一、小组合作学习在初中数学教学中的优势分析

小组合作学习在初中阶段下的数学教学中有很大的优势。从宏观角度来看,小组合作的学习方式使学生能够积极参与小组讨论,具有学习障碍学生可以在讨论中提高自己的语言表达能力和逻辑分析能力,每一位学生都可以在讨论中表达自己的想法。使其他学生能够有效地参考。对于优等生来说,在合作学习过程中可以起到一定的带头作用,组织小组内其他学生进行讨论和学习,锻炼自己的领导能力。这说明合作学习有很大的优势。与其他教学方法相比,现代化的小组合作学习可以实

现个性化教育，考虑到学生的感受，从根本上改变传统填鸭式教育的弊端。通过小组之间的彼此合作，能够实现不同能力水平下学生的统一进步，是实现初中数学课程有效开展的重要保障。

二、小组合作学习在初中数学教学中的应用

1、对学生进行合理分组

小组划分是否合理直接影响合作学习的效果。因为学生之间性格特征、学习习惯、学习能力等都存在着一定程度上的差异。因此，在数学课程中开展小组合作学习时，教师应从学生的个人差异出发，遵循“小组内异质性、小组间同质性”的原则，将学生分为科学合理的小组，确保小组间实力的平衡。允许学生通过小组间交流、合作最大限度地扩大知识，提高技能，进行数学教育。在分组的过程中重视教师的主导和组织作用，同时要尊重学生的意见。选择负责任、组织能力强的学生为组长，引导同一组学生一起学习。教师要了解学生的学习生活情况，可以多和组长交流。在小组合作学习出现问题时，进行适当的调整，促进小组合作学习，取得更好的成果，进而实现学生自身能力水平的全面发展。

例如，分组前，教师应先通过对学生的观察和理解，对学生进行适当合理的分组。根据学生的数学学习能力、对数学的喜好等，将学生分为A、B、C三个不同的阶层。之后，将这三个阶段的学生以相对合理的比例分组，确保每一组之间的学习能力相对均衡，更好地发挥优等生的优势，顺利实现次生的转变。这样可以将学生分为合理有效的小组，确保各小组成员的能力平衡，并为小组合作学习提供有利的前提条件，使小组合作学习顺利进行。通过教师对学生进行的合理分组，让学生之间的互动更加有效，同时采用这种方式能够避免班级群体中出现两极分化的现象出现。

2、发挥教师的指导作用

开展小组合作学习并不意味着教师在课程中放任不管，恰恰相反教师在小组合作中发挥着更大的作用，即学生活动的领导者。学生在小组合作学习中遇到困难时，教师应充分发挥自己的指导作用，对学生现有问题进行指导，并提出可行的解决方案。为此，初中阶段爱数学教师在开展小组合作学习时，应充分发挥自己的领导和协调作用，为小组合作学习的顺利进行提供有利条件。教师需要能够在小组合作的过程中明确自己的身份以及作用，教师是学生学习的领导者，教师应在学生学习过程中指导学生，调动学生的学习积极性。教师是小组合作学习的参与者，在学生遇到各种问题及时指导，确保讨论的顺利开展。将学生分成小组是为了便于学生有效学习，鼓励学生学习能力较弱的学生，积极参与到数学课程的学习之中。因此教

师需要能够在课程中充分发挥自身指导作用，实现学生自身能力水平的发展与进步。

例如，例如，以“勾股定理”这一部分的内容为例，为了让学生对勾股定理的验证过程有深入的了解和认识，教师可以让学生以小组为单位探索勾股定理的验证。为了最大限度地提高小组合作学习的效率，教师可以指导学生的验证思路，让学生使用面积法进行验证。同时，鼓励团队成员进行分工合作。诸如有的学生制图，有的负责计算，有的负责图形的拼接，最后发挥每个人的作用，演示具体的验证过程。学生进行小组活动时，教师也通过巡视来指导学生，及时解决学生小组活动中不理解或感到困惑的问题，确保小组活动顺利进行。这样充分发挥教师的指导作用，使学生在教师的指导下更好地进行小组间的讨论和交流，对提高小学合作学习效果产生了积极的影响。

3、开展小组实践活动

小组合作学习模式不能局限于课堂，也要广泛适用于课外实践活动。教师也需要能够课后应用小组合作学习模式，可以实现课堂教学及数学知识的有益扩展和延伸，使学生充分意识到数学知识在实际生活中的应用，培养学生应用数学知识的意识和观念，同时增强学生的团队意识。为此，初中阶段下数学教师应积极组织学生开展小组实践活动，加强对实践中所学知识的理解和认识，充分发挥小组合作学习的实用价值和意义。并且能够逐渐提升学生对于数学知识的应用能力，实现学生综合素养的提升。

例如，完成“数据的分析”这部分内容的教学后，为了增强学生对数据的统计、分析能力，教师可以引导学生在课下以小组为单位进行实践活动，比如帮助某电影院统计不同人群对不同电影的喜爱情况。让学生在公共场所对不同人群进行“采访”，询问人们对最新上映电影的喜爱程度，并将相关的数据记录下来，制作成扇形统计图，从中分析并得出结论。如此，便将小组合作学习的范围从课内延伸到了课外，增强了学生的团队学习意识及其运用所学知识解决实际问题的能力，实现了课堂教学的有益延伸和拓展，并促进了数学教学效果的改进和提升。

综上所述，在新课程改革的推动下，小组合作学习这种方式被广泛使用，学生在合作中学习，在学习中进行合作，不断提高自己的合作能力。本文以初中数学为例，分析当前小组教育所具备的优势，并提出相应的优化策略。

参考文献

[1]孙虎.小组合作在初中数学教学中的应用探析[J].学周刊, 2019(13): 91-92.

“三真”教学模式优化教师引导评价语言的实践研究

周海玲

(黑龙江省哈尔滨市复旦路小学 黑龙江 哈尔滨 150000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2090

一、实验课名称：《圆明园的毁灭》

二、课题自然情况简介

《“三真”教学模式优化教学策略，提升学习能力的实践研究》课题编号：JJB-132-0037，该课题是省“十三五”规划重点课题。三真教学模式是指在教学中，以真问题为起点、真研究为主线、真应用为反馈，三大环节来推进课堂教学的模式。使学生在开放、自主的研究实践中收获知识、积累经验、提升学习能力，形成核心素养。“三真”教学模式，于2015年首次提出，在2018年申报市学会重点课题，并于18年11月在全国数学年会上做经验交流。本人于课题组成立就参与本课题的研究工作。本次研究活动，我负责上课，课题组的其他几位成员负责各种学情数据的收集、整理与分析。

三、本次实验研究目标

三真课堂教学模式致力于真正发挥学生主体作用和教师的主导作用，提升学生学习能力和教师执教能力。我们在课堂上每天都在使用评价语言，然而这些评价又是多么惊人的相似“嗯，你说得很好，还有想说的吗？”我们常常就是这样，是为了评价而评价。

叶圣陶老先生曾说过：“教师之教，不在于全盘讲授，而在于相机诱导。”所说“相机诱导”也就是适时引导和评价。学生的回答没有得到教师及时有效的引导评价，以致学生的主体地位成了阳光下的“彩色泡沫”。导致学习就难以深入。那么我们要如何在充分发挥学生的主体地位的前提下，对学生进行适时的、有效的引导和评价呢？本次实验课的研究目标是找到教师有效的评价引导与学生深入学习的关系。

四、实验研究过程

1.教材内容分析

《圆明园的毁灭》是语文部编版五年级的一篇精读课文，通过圆明园昔日的辉煌和今日的废墟进行对比来激发学生振兴中华的使命感，这样的文章更能激发学生深入学习的热情。

2.学情分析

本节课授课的对象是高年级的孩子，因为他们的表达能力和思维能力更强，更有助于本次课题实验课的开展。为了研究成果更有实效性，把课文内容分为三个板块进行对比观察，为了使观察更具有科学合理性，三个板块的都是采用自读，交流感悟的方式进行。

3.教学目标

(1)学生在结合课文内容自主感悟，个性化表达的基础上，采用多种引导评价方式让学生读中感悟，深入体会圆明园昔日的辉煌和损失的不可估量。

(2)根据课文内容把教学分为感受圆明园建筑的宏伟、体会历史文物的珍贵、感悟圆明园毁灭的过程这三个板块，针对每一板块一方面对教师评价和引导语言进行搜集整理，另一方面对学生从课堂用时、参与广度、参与深度这三方面进行学习深度的对比分析。找到教师引导评价与学生深入学习的关系，这样更有助于三真课堂教学模式的有效开展。

4.教学重点：

学生在结合课文内容自主感悟，个性化表达的基础上，采用多种引导评价方式让学生读中感悟，深入体会圆明园昔日的辉煌和损失的不可估量。

5.教学策略

教师教法：评价引导法、拓展练习法等

学生学法：自读感悟法、入境体会法等

五、教学过程阐述

(一) 揭题导入，展示真问题

圆明园这是一座圆满无缺、光明普照的皇家园林。让我们走进课文，看看作者是从哪个方面来介绍圆明园的？

(二) 交流分享，进行真研究

根据课文内容把教学分为感受圆明园建筑的宏伟、体会历史文物的珍贵、感悟圆明园毁灭的过程这三个板块，借助多媒体课件，结合书面语言文字，想象圆明园当年的辉煌。运用不同类型的引导评价语言引导学生在读文的基础上感悟、想象，体会作者对祖国灿烂文化的热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨。

播放课例：启发、质疑和延伸评价有助于学生的深度思考。激发学生憎恶侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。

(三) 拓展延伸，实现真应用

圆明园已经毁灭，如果你现在就站在圆明园的废墟上，面对着这断壁残垣，你有什么想说的，想做的吗？将你想说的，想做的写下来。

六、观察量表设计简述

此量表横轴下方为学生的座位图，每个小方框代表一名学生。通过学生座位图，一方面可以记录学生参与的广度。每参与一次可以在它相应的座位标记一个点。另一方面又可以呈现出每名同学回答问题的深度，高效发言者为5分，有效发言者为3分；低效发言者为1分。还可以用来记录本版块学习所用的时间。

座位图上方的横轴，我把它根据教学板块分为三部分，在每一板块内可以对不同类型的评价值进行记录。无效重复型评价标记“A”、启发引导型评价标记“B”、解释说明型评价标记“C”、质疑型评价标记“D”、建议型评价为“E”。纵轴可以选择记录小组参与的人数、小组研究的深度或板块深度学习的时间。我们平时在用这个表的时候，都是在表下方的座位图上记录学生参与的广度和深度，汇总评价类型的数量，纵横坐标轴的数据后用折线统计图的方式呈现，便于对比观察。

七、观察员研讨

1.圆明园宏伟的建筑这部分用时9.56分钟。教师引导评价：重复无效评价3次、建议性引导评价1次；解释说明型评价2次。

学生参与人数6人。参与的深度得分12分。

2.珍贵的历史文物这部分用时8.33分钟。教师引导评价：重复无效评价1次、启发性评价1次、解释说明型评价标记1次。学生参与人数8人。参与的深度得分15分。

3.圆明园毁灭的过程这部分用时7.41分钟。教师引导评价：启发性评价2次、质疑性评价1次、延伸性评价1次。学生参与人数12人。参与的深度得分23分。

八、实验反思

通过量表中呈现的数据发现圆明园毁灭过程这一板块，无论从学生参与的广度、深度还是研究时间都优于前两个板块。可见老师丰富高效的评价语言为学生深入学习搭建了阶梯，启发、质疑、延伸性的评价语言更有助于学生进入深度学习。

下一步的研究方向是根据语文精读课文的四个教学板块（导入、初读感知、精读感悟、品读感悟）的教师引导评价语进行深入的观察研究。我们要在不断的练习与思考中，转变教育观念，锻炼应变能力，丰富知识储备，提高专业修养，灵活并恰如其分地运用课堂评价语言。

三真教学模式就是为了全面提高学生的学习能力，要想引导学生进入深入学习，除了有效的引导评价，我们还需要在合理设置问题类型、明确小组分工等方面进行深入研究。三真课题研究，我们一直在路上...