

3. 有效性。现如今多媒体教学之所以不能够满足学科教学需求,其主要原因在于有效性不足。因此,新时期多媒体教育就必须遵循有效性原则,保证英语学习、英语应用能够协同发展,并与实践应用紧紧相扣。教师不能将多媒体教学变成一堂“作秀课”,华而不实的课堂教学,与中职以实践为主的教学目标背道而驰。因此,中职英语教学在开展英语课堂教学时,需要重点把握多媒体教学的时效性,保证教学能够促进学生的英语实践能力得到提升。

二、中职英语多媒体教学资源开发与利用模式

1. 实施演示型教学模式。考虑到当下中职学校的多媒体教学硬件设施,以及教师的多媒体教学水平,开展演示型教学是非常必要的。所谓演示型教学,是指通过多媒体技术为课堂教学塑造环境,让学生对英语学习产生兴趣。另外,演示型教学所应用的教学课件,能够帮助学生很高的理解学科知识。例如在学习中西方文化差异相关的内容时,教师可以利用多媒体动画、音频、视频等方法,通过展示中西方衣食住行种种方面的不同,引导学生认识中西方文化的差异所在,使学生能够在跨文化角度去理解英语文本内容。既突出了教学的重点,突破了难点,又培养了学生浓厚的学习兴趣。

2. 实施自主性教学模式。实施自主性教学模式。新课程标准要求改变学生被动接受知识的学习方式,让学生真正经历一个探究过程。自主探究关注学生的主体地位,有利于学生主观能动性的发挥。因此,在利用该模式进行课堂教学时应该将课堂留给学生,充分发挥学生的主体地位,使学生学习具有自主化。当下,自主教学模式中的“微课”与“翻转课堂”都非常适用于在中职英语教学中加以应用,如“微课”教学就是利用多媒体跨时空教学能力,让学生能够随时随地地进行学习,教师在留下作业之后,学生无需再固定场所、固定不能时间完成,在任何地点都能够通过观看微课视频进行预习、复习、练习。这能够极大的降低中职学生学习英语的压力,加强学习英语的自信心。

3. 实施计算机辅助教学模式。众所周知,英语学科教学非常重视学生听、读、

写能力的培养。以英语听力为例,长久以来英语听力以及口语能力都是英语教育的难点。在多媒体教学中,教师就可以通过计算机辅助的教学模式来提升听英语能力。如通过仿读多媒体教学中标准英语发音的方式来提升听与读的能力。在主课文的讲解中,适当利用多媒体光盘和Power Point的演示功能,既讲解语言难点和重点,又组织学生参与各种语言操练和语言运用活动,语言输入与输出并重,在每讲完几个语言点后,立即配备填空、问答等小练习;讲完每个段落、篇章之后,随即为学生设计与之相关的选择填空、陈述、讨论、角色扮演等语言输出活动,及时帮助学生消化所学内容。

三、总结

与传统的中职英语课堂教学相比,在中职英语教学中运用英语多媒体教学资源,可以提高教师的工作效率和课堂教学质量,提高中职学生的学习兴趣和积极性,提高中职学生英语学习水平,培养具有一定英语水平和能力,适应经济社会发展需要的中职人才。因此,应深入开展多媒体教学资源的应用,积极推进多媒体教学。

参考文献

- [1] 仲晓静. 试论中职英语多媒体教学方式的改革及实践[J]. 现代企业教育, 2012(5): 16-16.
- [2] 李洲博. 中职英语多媒体教学的介入分析[J]. 中国信息技术教育, 2014(18): 40-40.
- [3] 崔可. 多媒体教学在中职英语教学中的运用[J]. 时代教育: 教育教学版, 2010.
- [4] 马剑. 浅谈中职英语教学中多媒体的应用[J]. 职业, 2013(27): 177.
- [5] 陈月英. 中职英语教学方法的选择[J]. 课程教育研究, 2017, 000(008): 126-127.

谈如何提高高职高专音乐教育专业学生的综合素质

张 艺

(驻马店幼儿师范高等专科学校 463000)

[摘要]随着我国教育改革的全面发展,高职院校改革逐渐得到了国家的大力支持,音乐专业也得到了较大的发展空间。高职作为职业院校的重要组成部分,主要教学目的为向社会输送高素质、高技能的专业型人才。为此,关注学生综合素质发展尤为必要。本文以音乐教育专业的学生为研究对象,分析如何采取有效策略,提高高职高专学生的综合素质,促进可持续发展。

[关键词] 高职高专; 音乐教育; 综合素质

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.785

在我国国际地位不断提高,政治、经济、文化等因素不断发展的背景下,综合素质较高的复合型人才成为社会对人才需求的主要对象。高职高专是我国教育体系中的重要组成部分,担负着为祖国发展培养操作型、高级应用型人才的重任。近几年,在素质教育影响下,音乐教育专业的改革开始引起人们的重视,特别强调要通过传播音乐艺术、指导音乐鉴赏与创作、训练音乐等措施,全面提升学生综合素质,帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,促进想象力和创造力发展。

一、高职高专音乐教育的作用

(一) 德育功能

德育教育是新形势教学改革中重点实施的内容,也是促进学生全面发展、提升综合素质的有效途径。音乐是情感的艺术,不同的音乐作品能够唤醒学生不同的情感,影响情绪。音乐与德育之间是相辅相成的关系,除了通过欣赏音乐陶冶情操外,还可以通过音乐表演或创作,丰富内心。可见,高职高专音乐教育无形中增加了学生的道德文化建设。

(二) 美育功能

美育的目的为提升学生认识美的认知能力,激发创造美的能力,让学生认识和改造世界的同时,通过创造美不断完善自己。音乐不仅是一门听觉艺术,更是一门视觉艺术,一个个跳动的音符形成了一幅流动的画面,体现出了音乐的独特性,给学生带来视觉美感。音乐作品背后的情感渗透可以在潜意识中培养学生爱好生活的美感,激发抒发美的激情。

(三) 智育功能

音乐在学生智力发展方面发挥着非常重要的作用,它可以激发人脑的思维潜能,提升学生的智力发育,是学生综合素质发展的有效载体。在音乐教学中,七个音符的不同排列组合可以呈现不同的音乐效果,带动学生听觉神经,强化思维活动和情感活动,提高注意力和想象力。除此之外,音乐还涉及美术、历史、建筑等各个领域的知识,有助于拓宽学生视野。

(四) 创新功能

创新是社会发展的主题,也是人才发展的必要品质和能力。音乐是以声音为表现手段的艺术创新活动,各式各样的音乐作品正是创新的重要体现和最直接的证明。像经典音乐和流行音乐都会引起听者精神上的共鸣,激发潜能和联想,迸发创作的灵感,促进创新精神发展。

二、提高高职高专音乐教育专业学生综合素质的策略

(一) 明确高职高专音乐教育专业的培养目标

培养目标的确定,对教育教学拥有导向作用。高职高专院校音乐教育专业的人才培养目标,必须符合职业院校音乐教育特点,以及人才全面发展的要求,培养情、意、知、行的高度统一,人文精神和科学精神的高度统一,拥有良好素质结构的人才。为了提高音乐教育专业学生的综合素质,培养目标的设置具体包括以下内容:

其一,注重培养学生审美和鉴赏能力,使学生能够在教师的引导下自主优化音乐知识结构,强化创新精神,促进想象力和联想力的提升。其二,注重学生个性化发展,借助音乐作品中的美学元素,塑造学生美好的心灵,使智力发展和非智力发展达到平衡。其三,积极开展音乐教育第二课堂,营造健康的校园文化,渗透德

育,促进学生身心健康发展。

(二) 构建针对性高职高专音乐教育专业课程体系

课程体系构建的有效性,直接影响学生审美情趣、文化品味和人文素养的发展。在高职高专音乐教育专业课程体系构建中,教师要本着淡化单纯知识传授和技能训练、充实艺术文化教育内容的原则,实施音乐素质教育。首先,科学选择现有教材中的教学内容,以审美导向为原则,注重趣味性和系统性,兼顾各类体裁的音乐作品,体现现实性,与学生思维相契合。其二,科学设置音乐教育课程,涵盖基础音乐理论知识、歌唱基本知识与技巧、音乐欣赏、音乐史实类知识以及第二课堂活动等,发展学生音乐特长与兴趣爱好。这样既可以提高学生音乐学习能力,掌握一些音乐基本常识,又能够充分发挥音乐作品的情感价值,使学生在欣赏的意境中提高审美能力和人文素养。

(三) 丰富和创新高职高专音乐教育手段

在新课标改革背景下,教师方式改革尤为必要。对于高职高专音乐教育而言,要抓住学生心理特点,选取针对性教育手段,组织丰富的教学活动,让学生融入课堂,提高学习积极性。比如借助社团活动,发挥社团优势,引导社员互相学习,锻炼学生实践能力。又或者进行因材施教,关注学生在音乐学习中存在的差异,采取分组的形式组织音乐实践活动,实施“互助式”教学。像有的学生钢琴技能比较好、有的学生声乐和乐理素养比较高等,将不同音乐素养水平的学生分为一个小组,实现共同成长与进步。再比如可以运用多媒体丰富音乐教学,通过视频、图画等形式展现音乐作品的意境,刺激学生多重感官,使其身临其境,深入理解音乐作品的内涵,进一步养成高雅品质,激发创新精神,实践音乐创作。

(四) 加强高职高专音乐教育实践活动力度

现阶段高职院校的学生,受网络的影响,人际交往能力比较弱,自信心水平不高。为了提高学生社会交往能力,促进综合素质发展,高职高专音乐教育要适时开展音乐实践活动,培育学生良好的素质,高尚的情操,帮助其树立正确的世界观和价值观。比如组织学生深入工厂、农村、企业等基层单位,开展文艺演出、联欢等形式的社会音乐活动,通过融入人群交流,提高人际交往能力和心理调节能力。又或者在学校内举办小型歌舞晚会、小合唱、歌咏比赛等,用轻松愉悦的氛围改善学生不良情绪,促进身心健康发展。

结语

综上所述,高职高专音乐教育专业教学中提高学生综合素质是学科发展的必然要求,有利于促进学生全面发展,提高音乐学习能力,增强艺术素养。相关院校要结合音乐教育特点,采取多样化教学措施,培养学生综合素质,增强教学有效性。

参考文献

- [1] 吴隽. 高职高专音乐教育专业人才培养方案的调研与优化[J]. 北方音乐, 2018, 38(20): 151-152.
- [2] 王贝莉. 创新方法 改革形式——论高职高专的声乐教学[J]. 艺海, 2017(10): 130-131.
- [3] 偶潇潇. 高职高专音乐教育专业助教活动对学生综合素质培养的有效性探讨[J]. 黄河之声, 2017(09): 50.