

关于新高考改革下高中历史分层教学的思考

毛剑锋

(江西省上饶市玉山县第一中学 江西 上饶 334700)

[摘要]高中文科学生在基础知识、思维能力、学习方法、学习习惯等方面都有比较大的差异。面对学习能力参差不齐的学生,如何探索出符合学生自身实际的因材施教的方法,使不同层次的学生都能充分释放学习潜能,激发学生的学习积极性和创造性,从而促进全体学生在德、智、体、美、劳获得全面发展,实现素质教育目标,成为当前新高考改革下学校课堂教学面临的一个重要课题。

[关键词]新高考;高中历史;分层教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.748

随着新课改的不断深化发展,各项教育教学研究日益得到重视,其中以学生为本,面向全体学生,促进学生综合素质的全面发展成为其中应有之义。2017年历史新课标又进一步提出培养、提升学生唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面的历史学科核心素养的要求。同时,新高考改革在即,传统的按固定班授课的教学模式将会被选课制、走班制取代,这些都要求历史老师转变教学方式,尊重学生的差异,积极探索出符合学生自身实际的因材施教的方法,使不同层次的学生都能充分释放学习潜能,激发学生的学习积极性和创造性,从而促进全体学生在德、智、体、美、劳等综合素质方面获得全面发展,真正发挥历史课程立德树人的教育功能。

为了科学、有效地推动课堂分层教学的进行,更好地满足不同层次学生的学习需求。我主要从四个方面开展了历史教学有效分层教学的研究,包括学生个体差异的分层安排、教学目标的分层、课堂教学教材内容的分层选择、课堂教学提问差异的分层和正确实施。

(1) 学生个体差异的分层安排。分层教学的一个基本要求就是,教师要根据不同学生的实际情况和知识能力水平等进行教学设计。因此,对学生分层是实施分层教学的前提。但由于种种原因,文科学生在历史基础知识、思维能力、学习方法、学习习惯兴趣爱好等方面都有比较大的差异。因此,在分层教学前就有必要熟悉学生的具体情况,可以通过谈话、问卷调查等形式,按照班里每位学生在非智力因素和智力因素各个方面存在的差异,将学生分为优秀层、中等层、普通层三个层次,并分别编排为A层、B层和C层,A层的学生基础知识扎实,学习能力比较强,B层的学生基础知识一般,学习能力也一般,C层的学生基础知识薄弱,学习能力也不太理想。当然,这些分层并不是固化对学生的印象和认识,而是为以后分层教学提供一些依据,便于有针对性地开展课题实践活动。而且,学生的分层也不是静止、固定不变的,随着学习的开展,成绩的变化,会进行相应的调整。

(2) 教学目标的分层。教学目标的分层是分层教学的重要环节,也是新高考改革历史分层教学和传统教学最大的区别,教学目标的分层有利于促进教学的循序渐进开展。大概可以分成三层目标:基础性目标,提高性目标,发展性目标。目标分层教学不是刻板地固定对学生的要求,而是适用于所有的学生。要达成上述目标任务,就要求历史老师在备课时,根据《课标》和考试大纲的要求,把教材内容按其重点、难点划分若干层次,充分把握教材的整体内容,再根据不同层次学生的学习能力,提出不同层次的学习目标,教师围绕不同层次学生的学习目标进行教学。比如我们在学习《古罗马法律》一课时,可以将教学目标分为三个方面:第一,基础性目标,即了解古代罗马历史发展的基本阶段以及每个阶段的特点;第二,提高性目标,即理解不同时期罗马法律存在的原因和特点;第三,发展性目标,即进行古代中西方政治制度的比较,“人治”与“法治”产生的时代背景的差异。这三方面的教学目标是紧密联系和层层递进的,有利于学生循序渐进地理解教材知识,也有利于融会贯通相关的史实。

(3) 课堂教学教材内容的分层选择。教材是学生历史学习的主要中介和载体,是教学工作重要的素材。新课改后的历史教材采用了“模块”加“专题”的形

式,实现了历史由“通史”到“专题史”的转变。而教材内容之间的缺乏联系,有的内容重复,有的内容不完整,而且还有多个版本的教材,这些都需要我们老师在开展教学时,发挥自己的聪明才智对教材内容进行重新整合和补充完善,并针对学生的层次差异,有选择地进行知识体系的建构,激活历史教材知识,更好地为历史教学服务。

为了有效开展分层教学,我们按照学业水平测试合格或良好和达到高考能力要求,将教学内容分为两个层次:第一层次是掌握基础知识的基本史实;第二层次是培养历史学科思维和创新能力的重点内容。教师围绕这两类标准对教材内容进行重新整合取舍,并有针对性地补充一些课外知识,从而增强教学的效益。比如我们可以将图片、图表、文字、实物、影像等资源融入历史教学中,同时针对不同班级、不同层次的学生有选择地运用不同的课外资料。对于成绩较好的班级学生可以更多地运用文字、图表资料,培养学生的材料分析、概括、综合能力以及历史思维能力,对于成绩一般的学生则可以更多地采用图片、实物、影像等资料,激发他们学习的兴趣、积极性和动力。

(4) 课堂教学提问差异的分层。课堂教学是历史教学的核心环节,也是提高历史教学质量的关键。而课堂教学提问既能及时了解反馈学生对历史知识的掌握程度,又能启迪学生历史思维,活跃课堂气氛。课堂教学提问应该分层次开展。教师可以结合教材中要求思维深刻、需要综合思考的重点难点知识,让优秀层的学生回答,并加大对他们的思维训练的力,这样不仅能提高他们自身的学习能力,而且也能带动其他学生的学习积极性。而对于一些比较容易的问题可以让普通学生回答,鼓舞他们学习的信心。当然,教师需要对问题进行有效地设计,问题的设计有梯度,由易到难,兼顾不同层次学生的实际需求,让他们都有机会获得进步和成长。

经过两年的分层教学研究和实践,学生的学习兴趣 and 信心得到增强,学习能力和历史思维能力得到提升,课堂效益得到提高,成绩有了明显的进步,获得学校领导和老师的肯定。总之,新高考改革下高中历史分层教学兼顾了不同层面学生学习的需要,体现了以全体学生全面发展为本的教育要求,符合新课改的精神和新高考的要求,实践结果证明它是提高历史教学质量的有效教学模式。

参考文献

- [1] 张芬芳. 历史分层教学的新型模式探析[J]. 福建广播电视大学学报, 2010(02): 86-88+91
- [2] 苏水昌. 分层教学在我校历史教学中的实践探索[J]. 《课程教育研究: 外语学教学法研究》, 2018(18): 186-187
- [3] 陆衍. 高中历史分层教学研究[J]. 《文理导航》, 2020(01): 63+65
- [4] 张春瑞. 高中历史分层教学策略[J]. 《广西教育》, 2014(12): 27-28
- [5] 蔡新洪. 新课程理念下中学历史课堂分层教学[J]. 《科技信息》, 2010(32): 329-330
- [6] 张小平、华农. “分层教学”的思考与实践[J]. 《教学月刊: 中学版(教育管理)》, 2005(04): 33-35

高校钢琴教育中学生音乐素养的培养

沈晓军

(江西应用科技学院 江西 南昌 330103)

[摘要]音乐素养的培养是高校钢琴教育中的重点内容,对于学生钢琴演奏能力的提高具有重要的促进作用。良好的音乐素养可以提高学生的音乐鉴赏能力和创造性思维,让学生在音乐学习过程中不断成长与进步,从而提高学生的钢琴演奏水平。

[关键词]钢琴教学;音乐素养;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.749

一、高校钢琴教育对学生音乐素养提出的要求

在音乐演奏过程中,钢琴始终占据着较大的比重,对音乐的发展具有重要的影响。钢琴具有宽广的音域,几乎可以演奏所有类型的音乐,这是其他乐器不能比拟的,而且钢琴的音量变化幅度巨大,无论是高音还是低音,都能够层次分明地演奏出来,可以让钢琴演奏者尽情地演奏。这些特点极大地增加了钢琴的演奏难度,如果钢琴学习者不具备良好的音乐素养,就很难掌握钢琴的演奏技巧。在高校钢琴教育中,为了提高钢琴的学习效果,教师通常会优先培养学生的音乐素养,让学生具备一定的音乐鉴赏能力以及创造性思维,从而为学生的钢琴学习奠定良好的基础。

二、高校钢琴教育中培养学生音乐素养的策略

第一,注重理论与实践的结合。在高校钢琴教育中,需要注重理论与实践的结合,学生避免钢琴的学习与实际脱节。具体措施如下:首先,学生在学习钢琴的过程中,需要练习大量的基本功,这些功课的练习往往都是非常枯燥的,需要学生具有极强的毅力才能练完全部课程。为了提高学生学习的积极性,教师通常会采取理论与实践相结合的方式,为学生安排一些实践内容。例如在学生完成钢琴的基本功练习之后,教师通常会为学生安排一些自创曲目的课程,以此来缓解学生产生的倦怠情绪,从而提高学生的学习热情。其次,为了让学生的手指更加灵活适合演奏,教师通常会为学生安排手指训练,以此来训练学生手指的灵活性,从而让学生能够更好地投入到钢琴学习的实践中来。最后,为了提高学生理论与实践相结合的效果,教师需要建立有效的考核机制,既要注重学生的日常学习情况,又要保证学生的实践效果。例如可以将学生的日常表现和实际参加演出的情况作为学生的总成绩,以此来激励学生不断投入到钢琴学习的实践中,从而完成理论与实践的结合。

第二,加强学生之间的展示交流。钢琴演奏是一门艺术,需要学生具有极强的

表演欲望,并且勇于展示自我,这样有助于学生之间的相互学习。展示交流的内容涉及方方面面,如自创乐曲、钢琴知识等,这种交流方式具有如下好处:一方面,能够让教师及时发现学生在钢琴学习过程中的不足之处以及知识的掌握情况,从而让教师能够有针对性地进行指导;另一方面,学生之间通过相互展示可以交流彼此之间的学习经验,从而提高彼此的钢琴演奏水平。教师可以定期为学生组织音乐交流活动,让学生自行准备节目到台上进行钢琴演奏,在学生表演结束后,教师可以对学生的演奏情况进行点评,对其提出合理化的改进意见,从而提高学生的钢琴演奏水平。

第三,培养学生的创造性思维。在钢琴教学的过程中,教师需要有针对性地对学生的创造性思维进行培养,让学生能够将自己的情感融入音乐的创作中。例如:在钢琴教学过程中,教师会在同一首曲子中融入不同的情感,让学生去体会曲子中的情感变化,从而更好地理解钢琴乐曲表达情感的方法。创造性思维是一种抽象的概念,很难用语言进行表达,只能通过教师对学生的引导和学生的领悟来形成。因此,实际教学过程中,教师通常采用启发式教学的方式,让学生自己去体会音乐的韵味。例如:为了让学生更好地掌握不同风格乐曲的创作方法,教师通常会让学生用不同的伴奏去演奏相同的乐曲,让学生自己去体会不同风格乐曲的创作方法,掌握伴奏对乐曲风格的影响,并且将这种方法应用到自己的乐曲创作中,对学生创造性思维的培养具有极大的促进作用。

第四,加强合作性曲目的练习。在音乐演奏的过程中,既有独奏又有合奏,为了让学生能够得到全面的发展,教师需要对钢琴的合奏方法进行讲解,让钢琴在合奏过程中发挥更大的作用。例如:教师在对钢琴合奏进行讲解时,可以借助多媒体的手段,播放一些比较经典的钢琴合作曲目,让学生体会多乐器配合演奏的效果,并且让学生对钢琴在其中起到的作用进行分析。为了让学生更好地理解钢琴的合奏

技巧,教师可以让学生对一些简单的曲目进行合奏,体会钢琴在合奏中的作用,让学生逐渐掌握钢琴的合奏技巧。此外,教师还要对乐理以及和声的知识进行讲解,将其应用到钢琴的合奏中,例如:教师可以为学生提供一段和声框架,让学生通过和弦音、延留音等音节的相互组合,自由地对乐曲进行创作,并且通过钢琴演奏出来,使学生在演奏过程中体会钢琴对合奏的影响,从而让学生能够更好地利用钢琴进行合奏。

第五,提升对钢琴名曲的剖析深度。不同的钢琴曲具有不同的音乐风格,学生通过对钢琴名曲的鉴赏可以有效地提高自己的音乐水平,并且将其应用到钢琴演奏之中。为了让学生能够加深对钢琴名曲的理解,老师需要有针对性地对学生进行音乐思维进行培养,引导学生从多角度去剖析钢琴名曲。例如:在对钢琴名曲进行剖析之前,教师需要引导学生去了解钢琴名曲作者的相关经历、创作背景等,从而让学生能够更好地体会到名曲作者的思想感情,这样有助于学生对钢琴名曲的深度剖析。在对钢琴名曲剖析之后,教师需要对名曲中的演奏技巧进行讲解,如演奏指

法、音域跨度等,并且让学生对这些演奏技巧用钢琴进行演奏,体会作曲家的音乐创作过程,从而帮助学生更好地理解音乐名曲,能够在演奏过程中体会到作曲家赋予音乐的思想感情,逐渐帮助学生形成自己的演奏风格。

综上所述,音乐素养是提高学生钢琴演奏能力的重要方法,在高校钢琴教育中,教师需要注重学生音乐素养的培养,为学生营造良好的音乐学习环境,帮助学生更快地掌握钢琴的演奏技能,从而促进学生在音乐领域不断发展。

参考文献

- [1]张欣.高校钢琴教育中学生音乐素养的培养[J].戏剧之家,2019(22):182-183.
- [2]朱晶婧.高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略[J].北方音乐,2020(6):103-104.
- [3]戚鸣.大学钢琴教育中提高学生音乐素养的策略探讨[J].极光,2019(7):176-177.

高校音乐专业钢琴普修课教学模式改革的创新与思考

余蕾

(江西应用科技学院 江西 南昌 330103)

[摘要]由于音乐专业的钢琴普修课和音乐学院的钢琴专业课程有一定的区别,并不是作为主修课,而是作为必修课来设置的,所以音乐专业的学生无法花更多的时间、更多的精力,进行自主练习,甚至有一部分学生没有学过钢琴。在这种情况下,如何对课程进行调整,提升学生的钢琴水平,成为研究的重点。

[关键词]高校;音乐;钢琴;普修课

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.750

一、高校音乐专业钢琴课教学现状

当前的教学体制在不断进行改革调整,在多元化的教育背景下,学生的整体素质在不断提升,很多高校开设了音乐专业,这在一定程度上也发展了钢琴课程。从大方向上来看,钢琴学习者的素质在不断提高,绝大多数学生也掌握了钢琴演奏的基本功,但仍然有部分学生缺少钢琴的学习经验,还有一部分学生只注重高难度、高水平的钢琴曲练习。而且还有很多学生对于钢琴的内在特征把握不够准确,对于本民族的文化知识了解比较少。在多元文化背景下,对于音乐学习的思想,也会形成多元化的特点,这些也会给钢琴课的教学带来一定的影响。学校在教育教学时目标模糊,忽视了学生的个性发展。

二、教学模式创新改革的意义

之所以要针对当前的钢琴普修课进行教学模式的调整和创新,主要是为了顺应教育改革发展的需要。而且在人才培养的过程中,人们也越来越重视创新精神和创造性能力。创新思维体现在生活的方方面面,在钢琴教学的过程中也应当进行创新。在音乐专业教学过程中,钢琴普修课是非常重要的,对于学生的创新能力和创造性思维有较高的要求。在演奏的过程中,每一个节奏、每一个音调都有可能影响到整体的乐曲效果。即使是相同的钢琴乐谱,由不同的演奏者来演奏,都会有不同的感觉。或者同一个演奏者,其心态发生了改变,演奏效果也会大不相同。所以钢琴演奏者在演奏之前,要充分理解作品的内涵,并融入自己的思想情感,这样才能够完美演绎作品。如果只是机械性演奏,并不考虑其中的旋律、节奏等,那么演奏效果也是不尽如人意的。因此,钢琴教学必须要进行创新,融入更多的创新元素,并利用这些创新元素来提高学生的钢琴演奏技能。

三、教学模式的创新思考

(一) 加强基础训练

为了巩固学生的基础,教师应当对弹奏方法进行更加严格的规范。例如坐姿、手型、弹奏的方式、力度的变化、速度的变化,等等。此外,应对对学生手指的独立灵活力进行训练,适当加强手指的力量。还应当对学生的听觉能力进行适当训练。

(二) 拓展教学内容

为了使教学内容更加丰富,对于巴洛克时期的作品,可以引入除巴赫之外的拉莫、斯兰卡、蒂普兰等人的作品。在钢琴普修课中,还可以为学生展示20世纪不同风格、不同流派的作品。20世纪的音乐作品是人们对于音乐的探索成果,如果忽视这一时期的音乐作品,那么教学内容是有缺失的,是不完整的。

(三) 增加更多合作性、探究性、引导性的活动

虽然钢琴这种乐器具有独特性,但对于学生日后的工作来说,合作能力也是非常重要的。所以在教学中可以增加四手联弹教学或者双钢琴教学,从而提升学生的钢琴伴奏能力,以及声乐伴奏能力,这也符合当前的教育教学目标。

针对教学模式进行创新的过程中,教师也可以设置一些探究性的活动,要求学生掌握钢琴曲目,了解最基础的旋律,并在此基础上进行音乐作品的二次创作。学生在构思音乐作品的过程中,要从思想情感等多个方面入手,可以参考一些风格相似的经典曲目。

学生创作出音乐作品后,可以拿给教师修改,也可以在课堂上展示自己的作

品,根据大家的意见不断修改完善。学生在创作过程中能够更了解钢琴曲的结构,更懂得如何进行情感的表达,长此以往,能够找到适合自己的钢琴演奏风格。

此外,在课堂上,教师会带领学生演奏一些比较经典的曲目,这些曲目由于太经典,导致学生在演奏的过程中可能无法找到自己的风格。所以教师可以引导学生熟练演奏技能,并融入自己的思想情感,这样也能够更好地利用演奏来表达情感。

(四) 添加“钢琴教学法”

在学生刚入学时就应当学习“钢琴教学法”。钢琴教学法包括钢琴教学的基本规律以及基本方式。对于音乐专业钢琴普修课来说,添加这项内容能够让一些缺少钢琴基础的学生掌握最基本的知识,进行钢琴的初级学习。在这个过程中,学生能够充分发挥主观能动性,也能获得更好的学习效果,学习过程也十分有趣。对于已经掌握了钢琴弹奏能力的学生来说,添加这项内容能够让他们更加牢固地掌握相关的钢琴知识,并不断提升钢琴演奏水平。

(五) 增添钢琴艺术史和艺术作品赏析等内容

钢琴学习的过程并不是简单的技术训练的过程,在课堂上,教师需要引导学生多了解和掌握一些与钢琴相关的知识内容。在当前信息化时代下,便捷的信息技术能够为教师与学生提供更多的资源搜集渠道,对此,教师和学生就需要灵活运用信息技术。教师可以通过信息技术对钢琴艺术史等相关文献和资料进行搜集整理,带领学生共同了解和分析。学生也可以通过搜寻一些自身感兴趣的艺术史或其他钢琴作品,来满足自身的学习需求,对发展学生的个性和培养学生对钢琴的学习兴趣,有着很大的帮助。

(六) 钢琴艺术资料数据库的建立

当前计算机技术已经被广泛应用于各个领域,钢琴教育领域也不例外,将计算机技术应用到钢琴教育领域,为多方面资料的搜集和整理带来了更大的便利。对此,相关工作人员需要充分发挥计算机技术优势,将钢琴课程内容与相关资料进行整理,并建立一个资料数据库。

钢琴艺术资料数据库的建立,能够为广大钢琴教师与学生带来丰富的数据资源,并且真正实现数据库资源的共享,便于教师与学生与信息资料的查阅,更符合现代化教育的需求,对提升钢琴普修课程的教学水平有着很大的帮助。

四、结语

在钢琴普修课改革的过程中,教学内容和课程体系是关键。本文从这两方面入手,提出了一定的教学策略,目的是提升学生的综合素质。在改革的过程中,把音乐专业不同课程合理交叉在一起,从而推动整个学科的发展,这样能够满足更多学生的学习需求,也能培养出更多高素质人才。

参考文献

- [1]李明春.高校音乐专业钢琴课教学改革的实践与思考[J].成人教育,2012,(12).
- [2]王嘉麟.浅谈钢琴演奏基本能力的培养——以“钢琴教学法”为视角[J].大众文艺,2010,(20).
- [3]王丽坤.多元文化教育背景下的高师钢琴教学改革研究[J].河南师范大学学报,2010,(05).

高职院校体育课程教学改革与发展研究

范秀花 张文丽

(石家庄幼儿师范高等专科学校 河北 石家庄 050028)

[摘要]高职院校的体育课程不仅承担着教育职责,对提升学生的身体和心理素质也有着至关重要的影响,同时也是高职院校的重要教育目标。新课程改革背景下,高职院校的体育课程教学需要结合自身特点展开教学改革。文章中阐述了高职院校体育教学存在的问题,并提出了改革和发展的途径。以下观点仅供参考和借鉴。

[关键词]高职院校;体育课程;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.751

当前阶段,社会的人才需求不断增加。为了提供更多社会需求的高质量人才,高职院校在教学过程中应该不断创新和优化教学考试。学校的教育课程中,专业课的占比比较大,给学生带来了较大的学习压力,对其身体和心理素质产生了不良影响。学校在开设专业课程的同时,也应该充分考虑体育教育课程对提升学生综合素质的促进作用,重视体育课程学习。

一、高职院校体育教学的问题

(一) 传统课程教学模式根深蒂固

义务教学阶段,体育课程时间往往是学生繁重课程学习外的放松时间,教师在进行简单的教学后会让学生自由安排课堂的剩余时间。尽管高职院校的体育教学不同于初中阶段的体育课程教学,但是仍然不能避免课程教学时间没有充分利用