

电子白板强大的交互功能运用到教学之中,能构造出动态的教学过程。正确的运用到小学美术的课堂上,能让学生与老师的距离更加近,教与学更加直观。学生的综合能力得到了肯定,学习兴趣将会大大提升。

电子白板技术是对教育技术的一次革新,这种新型的教学模式如果正确的运用到在美术课堂中,将有效的激发学生学习美术学科的兴趣,对提升学生的综合能力具有深远的意义。

参考文献

- [1]冯丽亚.思维导图在课堂教学中的应用[J].现代教育科学(中学教师),2014(S2):120.
[2]王俊琴,陈多林.让信息技术助力学科教学[J].基础教育论坛,2020(25):75-76.
[3]赵毅妹.交互式电子白板在美术教学中的应用[J].河南教育(基教版),2018(10):54.

幼儿美术过程的多元化评价

蒋雯

(贵州省兴义市木贾街道办事处第二中心幼儿园 贵州 兴义 562400)

[摘要]在幼儿园的活动中,美术的教育是必不可少的一部分。成功的幼儿美术教育能给幼儿的绘画教学带来成功的绘画知识和技能,能够帮助幼儿树立创新精神,养成完善的审美意识和人格意识。幼儿美术过程的评价在幼儿美术教学评价中有着举足轻重的作用。随着社会的进步,幼儿美术教育受到了人们越来越多的关注,人们对幼儿美术的教育理论研究也随着增多。但幼儿美术在实践中存在着单一化的问题,需要向多元化方向发展。本文以我国幼儿美术教育的现状及存在的问题展开相关的讨论,然后再从幼儿美术教育的多元化评价进行多方面探讨。

[关键词]幼儿美术;多元化评价;幼儿教育;绘画
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.832

引言

随着人们对幼儿及幼儿美术教育的重视,幼儿美术教育价值得到了越来越多的人关注,从而关于幼儿教育的探讨也就越来越多。本文从多元化的视角对幼儿美术教育的问题进行了探讨,也分析探讨了幼儿美术教育的多元化评价。

1 我国幼儿美术教育的现状

近年来,社会不断的发展,所以对比以前,我国美术的教育就变得越来越重要,已经不再是学校教育的鸡肋,在幼儿的教育中也成了重要的一个组成部分。同时,美术教育也不仅仅局限在校园内,社会环境对美术教育也能产生非常巨大的作用,学校内美术教育的相对单调重复,很难吸引学生的兴趣,那么社会环境带来的美术教育就是一个耳濡目染和慢慢熏陶的过程,这样的熏陶无处不在,并且自然又不模式化。

我们知道,我国目前处于高速发展时期,这是一件好事,但是与此同时也导致了整个社会文化环境上的浮躁,投机逐利存在于各个领域。作为和社会环境息息相关的艺术教育,在这样的情况下也面临与自己最初的培养健全人格、丰富内在涵养的目标相背离,目前的社会对美育价值衡量太过于功利化,把孩子画画是否画的好,弹琴是否弹得好还有奖项是否拿得多来当做唯一的标准。在这种价值观压迫下,幼儿丰富稀奇的想法就会被抹杀,美育培养想象力、创造力,丰富涵养,尊重人性的目标就会被完全被忽视,所以说,美术教育的世俗化就是目前需要解决的一个大问题。

2 目前幼儿美术评价存在的问题

2.1 幼儿美术教育的内容偏重绘画,对于美术的欣赏相对薄弱

幼儿园的美术教育包括绘画、手工和欣赏三个方面,然而大部分的幼儿园的美术教育偏重绘画和手工,对于美术欣赏的教育不够重视,一方面由于教师和家长对于幼儿美术欣赏的教育普遍缺乏正确的认识;另一方面也是由于幼儿园老师本身缺乏美术欣赏方面的经验,所以对幼儿美术欣赏的教育缺乏有效的指导。

2.2 幼儿美术过程评价单一,忽视了个体的独特性和差异性

幼儿美术过程评价单一表现为:第一,幼儿美术过程的评价主体比较单一。教师其实是评价幼儿美术过程的主体,在幼儿美术的教育中,幼儿自我评价和同伴评价较为顾及。第二,幼儿美术过程的评价标准单一,大多数幼儿美术过程评价多是从形式方面展开,比如造型是不是合理、用色是不是符合事物特征。教师看重的往往是幼儿的绘画技能和知识,对于幼儿在绘画中表现出来的丰富的情感、耐心、细致和有趣的故事情节等并不会特别注意。由于在这些方面没有得到老师的表扬和支持,幼儿在以后的绘画中就可能不会再投入那么多的感情和耐心,也有可能挫伤幼儿的绘画热情,这样对幼儿在以后绘画中的信心等都会有所影响。

2.3 评价比较片面,忽视了幼儿全面发展的需要

大人过于强调技能和技巧的运用,忽视了幼儿自身的需要和兴趣培养,最后会让幼儿产生畏惧还有厌学的心理,从而造成了儿童片面的发展。幼儿情感的经历,主要是通过线、形、色等的要素在画面上能反映出来,这也就需要我们能够正确的去对幼儿美术过程进行评价,并不是简单的对幼儿绘画技能进行一些评价。

3 幼儿美术过程的多元化

3.1 幼儿美术过程评价的内涵

幼儿美术过程的评价不仅仅能反映幼儿的学习美术能力的高低,还服务于幼儿学习,能改善幼儿绘画水平。它还具有一定导向作用,能影响幼儿对于美术活动价值取向。因为评价本身就是一种教学,最终的目的就是促进幼儿建立评价自己还有改进自己的标准,从而求得更新的理解。幼儿美术过程评价是幼儿美术教育活动不可或缺的一个“尾巴”。有了这条“尾巴”才能算是一次完整的幼儿美术教育活动。

3.2 在幼儿美术活动中实现转变,多元化评价幼儿美术过程

在实践的过程中,我们改变了之前整齐划一的标准,重视了幼儿美术的个别差异,接纳了不同个体水平,用发展的眼光去评价幼儿美术过程。幼儿画的美是全方位的、多层次的,所以我们在评价幼儿的美术过程时充分尊重了幼儿的意愿,遵循了幼儿美术的发展规律,以幼儿的眼光去认识和评价。

实践证明,幼儿美术活动中的评价,是对活动中幼儿的参与积极性、技能掌握和能力提升等方面的评判,也是对幼儿在以后美术活动发展中一个有效的指导。

结束语

幼儿的年龄特点决定了他们的认识能力是有限的,他们有很多时候都是在自己的实践,反复的小错误还是在在大人的肯定中慢慢的逐步的正确认识自己的。幼儿美术教育本身就具有培养幼儿艺术感悟能力和创造能力,幼儿美术的学习对于幼儿广泛兴趣培养及健全人格的形成有重要的作用,所以家长、社会和幼儿美术教师需端正评价态度,掌握科学评价方法,提升美术教材质量,转变教育理念,对幼儿的美术作品进行多元化的评价,多鼓励多奖励,增强幼儿的自信心,还幼儿一张灿烂的笑容,将中国美术的思想、精髓代代相承。

参考文献

- [1]崔大芳.多元化教学,让幼儿美术教学更“美”[J].科学中国人,2017(17):245.
[2]林火秀.运用多元化评价,提升幼儿美术发展水平[J].读写算,2020(24):51-53.
[3]李锦雄.多元化策略下幼儿园美术教学效果分析[J].考试周刊,2020(56):155-156.

如何在小学美术教学中培养学生的创造性思维

龙剑

(六枝特区牛场苗族彝族乡小学 贵州 六盘水 553400)

[摘要]在社会高速发展的今天,现下社会对于人才的要求越来越高,开展教学课堂的主要目的就是理论知识为载体,培养与提升学生综合能力与素养。美术教学是培养学生创造性思维的重要途径,在实际教学中,教师要注重优化教学方式,为学生布置开放性任务,引导学生创新,实现创造性思维的培养。本文结合相关教学经验,探究培养学生创造性思维的教学策略。

[关键词]小学美术;创造性思维;教学策略
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.833

随着素质教育理念的提出,现下教育事业越来越注重对学生能力的培养,并且注重综合性培养学生个人能力。所谓创造,就是发现、发掘、探究新的事物,揭示、提出新的规律,本质上讲,就是对旧事物进行修正与改造,在原有认知的基础上发展与完善旧事物,从而探究出新事物。作为素质教育的重要组成部分,美术教育在培养学生创造性思维方面占据着重要的地位以及发挥着重要的作用。在现在这个竞争越来越激烈的今天,将学生培养成为具备创造性思维的人才至关重要。

1 小学美术教学中培养学生创造性思维的重要性

创新是永恒不变的话题,随着社会发展速度的加快,现下社会对于人才创新能力有着更好的要求,可以说,创新能力是未来学生立足社会发展的重要能力。小学阶段,是奠定学生能力的基础的重要时期,这个阶段对学生能力的培养对于学生的学习和成长都有着很大的影响。小学美术教学中,培养学生创造性思维,有助于拓展学生思维,丰富学生想象能力。

2 小学美术教学培养学生创造性思维的方法

(一) 问题导入,启发学生思考

疑则思,思则进。只有合理引发学生思考,才能有效拓展学生思维,实现学生

创新意识培养。在实际小学美术教学中,教师可以向学生提问相应的问题,引发学生思考与探究,从而在学生思考与探究的过程中激发学生创造性思维。通过问题式互动教学模式的应用,能够在问题的引导下,将学生的注意力转移到教学课堂,促使学生深思相关问题,以此锻炼与提升学生的思维能力。另外,在问题的探究与摸索中,学生的思维比较活跃,通过问题的深思,能够有效激发学生创造性思维。

例如:以“色彩的变化”这一课为例,主要教学目标是让学生了解三原色与三间色,让学生在学完相关知识后,引导学生运用所学色彩的知识装点自己的生活,通过实践激发学生对美的感知,在教学课堂开展时,教师可以先结合教学内容向学生提问:同学们知道什么是色彩吗?哪位同学能讲述一下自己在日常生活中看到色彩变化的情况?通过这个问题激发学生对所学知识的兴趣,调动学生求知欲望,然后引导学生欣赏,促使学生在欣赏色彩变化的美感,促使学生掌握三原色与三间色相关知识,让学生体会利用不同颜色构成不同颜色的乐趣,促使学生分析这些对比色具备哪些特征,促使学生全面了解对比色的关系。为更好地启发学生思考,教师可以对学进行小组划分,让学生在小组内部进行讨论与交流,促使学生深度探析对比色。