

中职学生声乐歌唱技能训练中的现存问题及如何应对

胡子晋

(晋中市太谷区职业中学校 山西 晋中 030800)

[摘要]随着素质教育的全面实施,中职学校的声乐专业得到了越来越广泛关注,为了解决中职声乐教学中存在的歌唱技能问题,本文结合笔者多年从事中职声乐教师工作经验,对现存问题进行了分析思考,并提出了如何应对的可行性建议,以供参考。

[关键词]歌唱技能训练; 问题; 中职

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.415

近年来,我国中职院校声乐教学整体水平不断提升,为社会培养出了更多音乐人才。但是不可否认一些中职学生在声乐学习过程还存在着歌唱技能有待提升问题,如何应对这些问题,优化中职学生声乐歌唱技能训练模式,是目前摆在我国中职声乐教师面前的重要工作。

一、真假声训练中的问题与应对策略

真假声的灵活使用是歌唱表演一个重要技巧,在渲染气氛、调动情感、表达思想等方面起着重要作用,其中的真声是低音演唱或者中音演唱时演唱者“本嗓”声音,所谓的假声是通过训练演唱者达到的一种歌唱技巧。目前我国中职院校学生声乐歌唱技能训练中经常发生真假声问题,部分学生高音唱不上去,声音嘶哑,演唱过程吃力,低音降不下来,无力且虚弱的感觉;部分学生高音只用假声演唱,低音部分只用真声演唱,真假声转换不足,歌曲上下声音明显脱节,出现了不统一声区的演唱问题。

分析以上问题的发生原因,主要在于演唱时低音部分难以掌握假声混入真声的技巧,高音部分难以掌握真声混入假声的技巧。因此教师在训练中,需重视真假声的针对性训练工作,引导学生用中等音量演唱歌曲中声区,遇到下行音阶的部分,采取假声位置发声演唱同时往下混入真声的方法,找到真假声混合的演唱感觉,提升训练有效性,达到不漏痕迹的换声状态。接着教师向低音和高音两个方向扩展学生演唱音域,注意此时低音处的训练可有意识间混入真声感觉,高音的训练可有意识间混入假声感觉,到达演唱效果低音不虚,高音不挤的水平。针对男生演唱转换真假声的训练,教师把握高声区和中声区这一关键交界点,调节高声区的转换机能情况,引导学生用声带1/3处(前部)发生。

教师采取科学策略教会学生混合真假声演唱,可以令学生的歌唱技巧更加规范、娴熟,歌唱方式更加科学合理,歌唱效果更加打动人心。

二、呼吸训练中的问题与应对策略

歌曲演唱过程中,气息的调整和运用一定程度上决定着演唱水平高低,而呼吸作为气息的核心要素,在演唱技巧中的重要性不言而喻^[1]。一直以来,呼吸训练都是中职院校声乐歌唱教学的重要内容,为演唱夯实基础条件。然而,在实际情况下,不少学生存在着呼吸不正确的演唱问题,主要体现在呼吸过深、呼吸过浅等方面,如何让学生掌握下丹田腹式呼吸这种正确演唱呼吸方法,是中职声乐教学面临的一大难题。

针对呼吸训练中的常见问题,教师可采取以下策略科学应对。

首先,呼吸的基础训练可以通过长音发声来进行,在此过程中,教师让学生发挥想象力,进入货车从很远方逐渐开过来的感觉。

其次,呼吸方法的基础训练可以通过“嗅”辅助实现,教师让学生回忆生活中推开门迎面扑来花香、泥土芬芳的感觉,想象那时的呼吸状态,在课堂上还原那个状态。这种呼吸方法,是学生演唱中正确呼吸的常用及有效训练方法。

再次,呼吸均匀性的基础训练可以通过“吹肥皂泡”游戏方式实现,教师寓教于乐,在游戏中让学生熟悉肥皂泡被轻轻吹起来的感觉和呼吸均匀度,并记住这种感觉。如果“肥皂泡”很快破了则说明学生呼吸均匀性还有待提升,如果“肥皂泡”较长时间轻轻飘着,则说明学生已经具备了良好的均匀呼吸技巧。有效解决了学生呼吸过重、过浅的不均匀问题。

最后,呼吸力度的基础训练可以通过“肢体语言”辅助实现,教师让学生加上肢体动作模仿喊人、跳障碍物、劈柴等情境,从中寻找类似于呼吸力度的感觉。

三、字句训练中的问题与应对策略

歌曲由歌词和旋律组成,字句是歌词的基础单位,因此规范的吐字、咬字十分必要。观察我国中职生歌唱情况现状不难发现,很多学生存在着吐字不清、咬字生硬等问题,加大了声乐教师的教学难度,也影响了歌唱训练整体水准。

对此,中职声乐教师要引起重视,在歌唱技能训练中通过以下路径,解决学生这方面的问题。

首先,要求学生无论是在课堂上,还是在生活中,都要清晰的说话,训练时注意舌头的灵活性,保证自己发出的语言可以被他人听清楚,潜移默化培养学生的吐字习惯。

其次,关注学生发声时张开的上下颚情况,引导学生控制好这个“开度”,纵向、横向均需向后适度吸开,这种训练方式能够舒展打开学生后咽壁、后牙床。再次,关注学生演唱时嘴巴的间张程度,告诉学生避免过大张嘴问题,根据语言需要找到舌头上发音着力点,反复训练提升发音吐字标准性。

最后,要求学生以口前门牙、舌尖、嘴唇部位协作完成所有发声,避免喉、牙、唇、舌部位“各自为政”引起出字、咬字过于用力等问题。

四、心理素质训练中的问题与应对策略

基于素质教育理念指导下的中职声乐教育教学工作,不再只是单纯的生理方面上歌唱技巧培养,还需要重视学生歌唱过程的心理健康素质,让学生可以保持良好的心理状态,呈现最佳歌唱技巧优势^[2]。但是,一些学生在歌唱中特别是公开汇演类型歌唱活动中,心理过于紧张、恐惧、不自信等,这些消极情绪都容易干扰歌唱技巧的发挥,导致歌唱过程声音抖动,面部表情失控等现象出现,严重拉低了歌唱素质和水平。

对此,中职声乐教师要加强对心理素质训练,在课堂上渗透情感教育、思想品德教育等策略,运用心理沟通技巧,帮助学生走出不良情绪困扰,教会学生缓解歌唱前、歌唱中的各种心理压力方法。

例如,教师可采取榜样案例教学法,和学生分享歌唱家克服紧张心理、比赛压力的经历,让学生可以借鉴其中的心理调整方法,在今后的歌唱中保持最佳心理状态,不断提升并展现出自己的歌唱技巧真实水平。

结束语:

总之,中职声乐教师在探索歌唱技能训练方法时,要从实际出发采取可行措施解决学生声乐歌唱技能方面的实际问题,提高训练针对性与实效性。

参考文献

[1]徐琳.中职声乐教育的现状、问题和解决方法[J].文理导航·教育研究与实践,2020,27(8):197.

[2]吕欣蔓.声乐演唱中歌唱生理与歌唱心理的结合[J].黄河之声,2019,94(7):39.

作者简介:

胡子晋,出生年月:1984.02,性别:女,民族:汉,籍贯:山西省晋中市,学历:大学本科,职称:讲师,研究方向:中职音乐。

中职计算机教学的现状及解决方法探析

籍伟

(晋中市太谷区职业中学校 山西 晋中 030800)

[摘要]随着互联网以及相关产业的快速发展,当前的中职生需要深度学习信息技术才能跟得上社会发展,中职的计算机课程主要以提升学生的信息应用能力为主要目的,也就是说不仅要掌握基础性的知识,同时还要与当前的社会需求相结合,逐步形成利用信息技术解决实际问题的能力,并将其作为终身的重要技能。本文针对中职计算机教学现状进行分析,探索中职计算机教育的核心要点,旨在为学生提供多元化的教学角度。

[关键词]中职; 计算机; 教学; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.416

中职的信息技术教学是依托当前社会发展形势以及科技基础,对提高学生的全面综合素质具有深远性的意义,同时教学内容的选择也要从多方面进行衡量,中职计算机自身的特点,相关教育工作者应针对当前教学现状进行深入探讨,为学生制定符合学习需求的方案。

一、分析教学问题,注重提升学生信息素养

互联网以及相关产业正在深刻改变当前的发展模式,因此加强中职生的信息技术教育尤为必要。现代信息技术具有更多的优势而且基于当前国家战略发展考虑应走出具有自身特色的信息化产业道路,因此信息化教育应强调操作的安全性、稳定性以及开源性,让学生能够真正的学到有用知识,并为学生打开更加广阔的空间。当前中职生成长在多元文化交织器信息技术快速发展的时代,未来社会对于人才的需求不仅仅只是传统的课程,信息技术教育必须能与其他学科进行融合,这也是当前中职信息技术课程的教育目标。很多中职生从小所接触到的都是碎片化的网络知识,但是在使用一段时间后,不仅会造成思想疲劳,同时也会发现诸多弊端,通过创新视角进行信息技术教育可以让学生的信息化思维更加开放,同时也能尊重知识产权,通过多方操作系统的学习和体验,可以让学生提高自身的信息素养和品质。

二、适应教育形势,加强学生信息创新精神

传统的中职计算机教学形式,仅仅注重将知识与技能传授给学生,而忽略了学生的实际应用性,当前的教育改革更加注重强化学生的创新精神,现代计算机技术具有开源的特征性,为学生的创新能力培养提供了更大空间,现代计算机技术呈现出多元化趋势,尤其在笔记本电脑联网设置及网络电视、移动终端等方面都可以

嵌入操作系统,为学生的创造创新精神提供了更多的试验平台,以满足个性化的发展。当前的学生生活在一个信息化技术大爆炸的时代,因此中职计算机教育形式也必须进行不断变革,只有跟上社会发展形势才能让学生具有现代化的思维方式。现代教学中,作为在线同步教学平台,可以为中职计算机教学提供更加先进的教学辅助,并实现优质化的同步教学、同步学习,也为学生和教师提供了互动沟通平台。

三、利用网络平台,突破计算机教学时空限制

中职生正处于思维活跃的年纪,但是学生往往有精神无法长时间集中地问题,在课堂上容易“溜号”,也有一部分原因是计算机很多概念和立论过于抽象,学生们理解起来有困难,“人人通”则可以改变传统的教学形式,将抽象性的理论变为具象性的图像,减少了教学内容上的枯燥感,有助于学生集中注意力。例如,由于图像内容过于抽象,学生很难进行自主想象,教师可以在课前为学生播放相关的图片或视频,以学生日常生活中常见的图像形式进行展示,让学生自主利用计算机网络进行数据收集和整理,将测得数据与老师所给出的结论进行对比。这样的教学形式可以引导学生逐渐的产生兴趣,并集中注意力进行思考,同时也有一定的疑惑,而借助人人通这一教学辅助,可以为学生的疑惑进行多元化的教学设计,以阶梯式的教学方式引导学生逐渐了解定义,并在具象化的图像中也能获得更多的解题灵感。通过利用计算机网络凭条,突破计算机教学的时空限制,适应当前中职计算机网络教学的发展趋势,满足学生的成长需求,提高综合教育效能。

四、灵活拓展教学模式,激活学生的学习积极性

在中职教育实践中,传统计算机教学形式中,老师往往为学生制定了一系列

的教学方案,通过课本上的内容逐步了解计算机定义,并经过老师的黑板运算和验证,加深学生印象,后期为了巩固学生的课堂知识,常常采用大量的灌输知识的形式。从上述描述中可以看出传统教学方式、形式,过于单一且机械,无法激发学生学习的主动性,学生们往往采用死记硬背的方式进行记忆,因此学习效果并不如意。现代互联网改变了传统教学模式,以更加灵活性多样化的教学形式为学生展示学习内容,包括动画、图像、图片以及画外音等,使得教学形式丰富有趣,同时也可以通过网络为学生收集和整理不同的先进教学资源,而不仅仅依靠教材内容进行教导,因此说更大程度上尊重学生为主体的教育体制,可以为学生制定个性化的教学方案。例如在学习相关网络知识的时候,由于传统的理论过于抽象,老师如果采用板书或教材内容讲解,学生们很难产生联想,而利用人人通进行教学可以通过动画展示相关知识,立体化的展现改变了传统教学模式,激发了学生的学习积极性和主动性,强化了学习动机,不仅有效提高了教学效率,同时也能让学生将抽象化的图像进行内容拓展,以丰富学生的知识维度。

结语

综上所述,现代计算机的特点是不仅为教师提供了教学应用服务,同时也能促进学生之间交流,并制定个性化的教学方案,是基于学生、家长以及老师的教学平台。首先对于学生可以为其提供丰富的网络学习资源,并对学习过程中出现的想法随时记录;对于教师则能够通过平台统一发布课后作业、成绩等,也能让一些共

享资源在平台上进行传递,并为每一位学生制定学习档案,根据学生的个人情况提出教学意见;对于家长更多的是通过平台掌握学习情况,并与老师做好相关的家校共育交流和沟通,提升中职计算机教学效能。

参考文献

- [1] 王小卫.新形势下中职计算机课程教学探析[J].数码世界,2020(10):140-141.
 - [2] 阎冰.提中职院校计算机教学质量浅探[J].黑河教育,2020(10):81-82.
 - [3] 徐云苑.云课堂在高职计算机教学中的应用[J].数码世界,2020(10):147-148.
 - [4] 谢小莺.项目教学法在中职计算机应用基础教学中的应用研究[J].成才之路,2020(29):82-83.
 - [5] 白青松.中职计算机教学中存在的问题及对策[J].科学咨询,2020(41):136-137.
- 作者简介:
籍炜,出生年月:1984年11月,性别:女,民族:汉,籍贯:山西省晋中市,学历:大学本科,职称:讲师,研究方向:职高计算机。

简析中职学生古典诗歌鉴赏能力的培养路径

靳亮

(晋中市太谷区职业中学校 山西 晋中 030800)

[摘要]中职院校是我国培养职业人才的重要摇篮。在时代发展的同时,中职院校要想能够跟随时步伐,更好地为社会输送高素质人才,就要重视教学效果的增强。在素质教育目标指引下,中职院校开设了古典诗歌教学课程。为了能够保证教学质量,培养学生对古典诗歌的鉴赏能力,需要中职教师可以结合古典诗歌的内容,为学生构建积极有效的学习途径。

[关键词]中职学生;古典诗歌;鉴赏能力;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.417

中职院校的古典诗歌教学中,老师可以通过古典诗歌意境、通过古典诗歌朗诵、通过古典诗歌赏析来提高鉴赏能力。古典诗歌是悠久文化的积淀,也是中华文明的代表,在鉴赏古典诗歌时,可以全面渗透文化艺术修养教育,在提高学生鉴赏能力的同时,也强化学生的综合素养,对中职教育的发展起到积极的推动效果。

一、通过古典诗歌意境来提高鉴赏能力

古典诗歌是古代文学史上璀璨的明珠,古典诗歌以其悠远深刻的意境,带给学习者独特的艺术享受。在中职古典诗歌的教学中,培养学生的诗歌鉴赏能力,能够提高学生对于古典诗歌内涵的领会效果。古典诗歌的意境往往与诗歌的写作背景、作者情感等密切相关^[1]。在中职教学中,老师应当把握住古典诗歌意境的表现,通过引导学生融入作者创作意境中,让学生仿佛置身于古典诗歌所描绘的场景当中,从意境体验中去获悉诗歌的准确含义以及所抒发出的情感,提高中职学生的学习效果,并潜移默化地培养学生的文学素养,这也是中职教育的重要目标。

例如,很多的古典诗歌都以某个场面为描绘重点,并将作者强烈的感情寄托于诗歌词句当中。在古典诗歌当中,描写保家卫国、奋勇杀敌的将士,一直以来都是很多诗歌的主要意境表达核心。“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵”这样的诗歌词句被后世所传唱^[2]。在中职古典诗歌教学中,老师要引导学生从诗歌意境的角度去进行鉴赏,领略诗歌中那豪迈的古代疆场景象。通过对诗歌意境的领略,将学生的思想与作者的感情融为一体。在“意”与“景”的结合中,为学生勾勒出诗歌中的场面,学生在意境中仿佛也听到了战鼓雷鸣的声音,仿佛也看到了金戈铁马的场面,在意境中带入学生自己的情感,从而可以激发出学生的共鸣,增强古典诗歌鉴赏能力。

二、通过古典诗歌朗诵来提高鉴赏能力

古典诗歌具有较强的韵律性,在朗诵时能够加深学生对诗歌的印象,同时也能在朗读每个词、每句话时,将学生的鉴赏能力在潜移默化中予以强化。古典诗歌讲究一种抑扬,使得朗读起来朗朗上口。古典诗歌朗诵,是中职教学中非常有效的一种方式。

例如,在古典诗歌教学课堂上,老师应当给予学生更多的朗读机会。在学生对古典诗歌朗诵时,需要对韵律、节奏和抑扬顿挫的声调等进行指导,使古典诗歌经过学生朗诵,可以更加优美动听,让人被深深的吸引。古典诗歌由于体裁的差异,使得朗读时也要注意其中的不同,如乐府诗、七言绝句等。《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”^[3]。“愿为市鞍马,从此替爷征”“当窗理云鬓,对镜贴花黄”以诗歌形式完成叙事,对人物刻画也是细致入微。在运用朗读鉴赏方式时,老师要结合诗词内容来引导学生进行领略,通过富有感情的朗读,赋予古典诗歌新的生命力,同时也能够培养学生的鉴赏素养。

三、通过古典诗歌赏析来提高鉴赏能力

在中职古典诗歌教学中,老师应当成为学生提高鉴赏能力的指路人。由于很多学

生对于古典诗歌的具体意义不完全了解,这就需要老师通过诗歌解析方式来帮组学生去深刻领会和掌握^[4]。古典诗歌的解析,一般应当从字词含义上着手,通过逐字逐句的分析,让学生可以跟随老师对古典诗歌内容的介绍,掌握诗歌的具体内涵。

例如,在很多的古典诗歌中,作者都会运用不同的修辞表现手法来呈现,如以动写静的写作方式,可以让诗词在优美的景物描绘中,让人的思维联想到动态的情景。“幽溪鹿过苔还静,深树云来鸟不知”就是通过静态的溪水、青苔的描写来衬托出云、鸟的灵动,从而让读到这句诗词的人,仿佛在幽静的林中,却突然看到天上飘过的云彩和飞过的飞鸟,让人可以置身于这种动静结合的情境中,感受生命的美好^[5]。除了以动写静的方法外,还有婉转曲达也是较为常用的修辞技巧,“衣带渐宽终不悔”中,就是通过衣裳与人物之间的联系,让人不由自主地想到一个盼君归来的女子,在漫长的等待过程中日渐消瘦的景象。以小见大也是古典诗歌的重要表现方式,“春种一粒粟,秋收万颗子”这句诗词中,通过直观的耕种景象描写,其实是作者对于国家昌盛、人们生活富足的一种高度概括,在鉴赏中不能将诗词领会着眼在单纯的春耕秋收中,而是要上升于国泰民安的情感层面,从而才能够准确地把握诗歌的深刻内涵。

结束语

在教育改革进程中,提高学生的综合素养已经成为中职教学的重要目标。中职院校开展的古典诗歌教学,可以帮助学生在鉴赏诗歌的同时,领会更多的人文艺术内容。学生古典诗歌鉴赏能力的培养是极为关键的,在中职教学中,老师应当基于古典诗歌的特点,通过积极有效的途径为学生深入准确地将诗歌融会贯通奠定基础,让中职教育质量得以加强,满足时代对中职教育的更高要求。

参考文献

- [1] 杨俊梅.浅析诗歌吟诵对中职生审美能力的影响[J].中华活页文选(教师版),2020,(5):28-29. DOI: 10.12241/j.1009-7252.2020.05.016.
 - [2] 董姝.高职大学生古典诗歌鉴赏能力培养探析[J].成才之路,2018,(16):9-10. DOI: 10.3969/j.issn.1008-3561.2018.16.009.
 - [3] 曾灵玲.“互联网+”背景下混合式教学模式在中职古典诗歌读写实践活动中的应用[J].广东教育(职教版),2019,(9):72-73.
 - [4] 端木玲玲.信息技术在中职古典诗歌教学中应用的思考[J].中国教育技术装备,2015,(13):94-95. DOI: 10.3969/j.issn.1671-489X.2015.13.094.
 - [5] 王霜玲.中职古典诗歌选修课分层教学策略浅探[J].北方文苑(下旬刊),2017,(3):147,149. DOI: 10.3969/j.issn.0476-031X.2017.03.093.
- 作者简介:
靳亮,出生年月:1980年05月,性别:男,民族:汉,籍贯:山西省晋中市,学历:大学本科,职称:讲师,研究方向:诗歌鉴赏。

浅谈后疫情时期职业学校班主任德育工作

李洁

(无锡机电高等职业技术学校 江苏 无锡 214000)

[摘要]中职学生心理特征独特、思维特征发散、个性独立自主、情感自然丰富,日常状态下的德育教育更需要体现时效性和实效性,更需要借助于有鲜活画面和故事的德育契机来冲击和提升德育效果。现下的疫情恰恰是一本最生动的教科书,德育工作者应把握这个契机。

[关键词]疫情;中职学校;德育;人才

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.418

2020年注定是不平凡的一年,突如其来的新冠病毒让人们都被动地投入进一场没有硝烟的战争中这便是典型的德育随机时事教育,是任何事先用心设计的课件和精心安排的教學所不能比拟的。值此特殊时期,各学校也积极响应国家号召,及时开展直播、网络授课、网上论坛等教学活动,对在家“停课不停学”的每个学生进行了多方面、多形式的德育教育。

一、共唤责任,勇于担当

在这次疫情中,没有小家小院,只有祖国情怀,大家都在为拯救生命、控制疫情而无私奉献着。那些“舍小家为大家,毅然决然的最美逆行者”,那些“身在海外,心系祖国的千万同胞”,那些“近在咫尺,不能拥抱的亲人”,那些“只要你平安回来,我就包一年家务的暖心话语”这些都是教育亮点,都是需要中职生在德