

其主要以抒情为主，带有叙述性的特点，渲染出一种深情与亲切的气息，为了确保发出的音色具有柔和性，并带有刚毅性的韵味，可以选择偏向琴马的中间位置作为弓与弦的接触点。表达出钢铁工人乐于为祖国做贡献的精神，营造出激情劳动的热烈场面，用明亮的音色烘托人物形象的豪情万丈。

结束语

《金色的炉台》的演奏具有较高难度，对演奏人员来说是一项重大考验，在实际演奏过程中，不仅需要注重对演奏技巧的拿捏，还应重点突出其蕴含的情绪，增

加感染效果。

参考文献

- [1] 王艺扬. 小提琴作品创作的民族化研究[D]. 青岛大学, 2019.
- [2] 卢昊然. 小提琴快速乐段的演奏方法[D]. 天津音乐学院, 2019.
- [3] 姜慧. 小提琴曲《金色的炉台》演奏分析[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2012, 26(02): 68-72.

三有一魅力 ——浅议如何优化课堂教学

谢雪琴

(克拉玛依市南湖中学 新疆 克拉玛依 834000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1751

如何提高课堂教学效率，这已经成了每一个学校颇为头疼的事情。古代的大教育家都有“朽木不可雕也”的慨叹，更何况我们这些凡夫俗子，如何将这些可爱的“朽木”塑造成才？

可是，责任在肩，探索依然是摆在事实面前的必经之路。抓好课堂教学应该是教学成绩提升的最佳途径。在此，我从自己多年的从教经验，谈谈浅见，不当之处，敬请批评指正。

一、心中有目标

以语文学科为例，大的维度目标是使学生获得基本的语文素养，简单来说就是听说读写，还要提升学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格。这样的一种维度在一朝一夕是不可能完成的，语文素养是在日积月累中获得的，而这种基础在考试成绩中显现的却只是知识的维度。更多的素养将会在孩子以后的人生中逐步体现。但并非就课堂的目标无从掌握，恰恰相反，每一节课的目标都有值得推敲的地方。

以部编版九年级上册毛泽东的词《沁园春 雪》为例，思考这样几个问题：教材为什么要选这首词，学生学这首词要学会什么，学生最终要达到什么目的。想透了这几个问题，教学目标就会浮现出来，并且一定是切合学生实际的。同时结合诗歌的考点进行，我想，教材编选这首词首先是要我们感受一代伟人的胸怀大志，一代革命家的豪迈气概。其次以本首词为例，教会学生鉴赏诗歌的方法。第三，使学生进一步学习借景抒情的表达手法，即借“雪”来表达内心对未来的坚定信念。

有了这样的一种宏观把握，在课堂内到底要完成什么，心里就一目了然了。感受伟人的情怀，要通过朗读来体会，那么第一个教学目标，就应该以诵读教学为主；如何鉴赏诗歌，本课中以“山舞银蛇，原驰蜡象”为例，讲解如何赏析诗歌的妙处。从修辞（对偶、比喻）、写法（以动写静）上入手，学生就有例可循，这将是第二个教学目标；借景抒情的表达方式可以以本课的表现手法为例，让学生模仿诗词进行小练笔的训练，这是第三个教学目标。当每一节课都有这样明确的目标，教学的时间就应该不会浪费，学生的知识密度也非常的密集，学生的学习目标也比较的明确。

二、教学有广度

最早的时候，专家的报告中总提到教师讲课一定要“深入浅出”，我一直以为，所谓“深入浅出”就是指讲课时要“深入”，而后讲课结束时“浅出”。经过这么多年的摸索与实践，我现在对“深入浅出”的理解是，教师要深入文本，钻研文本，要吃透编者作者的意图，那就要把文本读厚，查阅大量的相关资料，备课要“厚实”，教师要“深入”，有了这些“累积”作为教师的底蕴，才能够为学生寻找一种合适的教学方式。也才能引导学生的学习方式上“浅出”。

其次，作为教师自己，相关教学书籍的阅读必不可少，一方面是充电，让自己的课堂不显得那么单薄；另一方面了解当今社会的先进的教育教学理念。除了相关的教育教学书籍，多读点文学书籍，也是丰富自己课堂教学的必要储备。我一直坚信：阅读点亮心灵。因此，在教育学生读书的同时，老师更应该阅读，并不断地给学生介绍好的书籍和文学作品。

我曾将《中国古典十大悲剧》中的《窦娥冤》《赵氏孤儿》诵读给学生，在经典诗文的诵读比赛中引入了诗人名篇海子的《面朝大海，春暖花开》，食指《相信未来》，舒婷的《致橡树》，徐志摩的《你是人间四月天》《再别康桥》。梁启超的《少年中国说》，王勃的《滕王阁序》等，还有我比较喜欢的《穆斯林的

葬礼》，由于时间关系，没有读完，但我相信，学生在以后会找机会将他读完，至少在文学作品的世界里，我给孩子门打开了一扇有魅力的大门。

这一点在我曾经毕业的学生身上颇有验证，文学素养的延伸在我学生的QQ签名中有所体现：

“酌贪泉以觉爽，处涸辙以犹欢。”（王勃《滕王阁序》）

“问苍茫大地，谁主沉浮？”（毛泽东《沁园春 长沙》）

“我希望逢着一个丁香一样的姑娘”，（戴望舒《雨巷》）

“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”

（张若虚《春江花月夜》）

学生的作文也因为阅读而显得内容充实，文采斐然。例文片段如下：

也许，他用了十年的时间寒窗苦读，换来了今日的金榜题名，从此步入仕途；也许，他才高八斗，学富五车，却被人排挤；也许，他清正廉洁，深受皇帝器重，却遭人迫害。于是，他放弃高位厚禄，离开黑暗的官场。于是，他游历于山水，写下对黑暗官场愤懑，却没有忘记祖国山河的秀丽。于是，他写下对山河的赞美，写下对田园生活的喜爱。于是，他叫诗人。

三、眼中有学生

我们的授课对象是学生，因此每堂课中对于学生的表现一定要了如指掌。我们千万不能讲课时滔滔不绝，学生昏昏欲睡。或者，自己讲的津津有味，学生却茫然不知所措。关注学情也是提高课堂效率的关键点所在。而对于初中学生来说，课堂成功与否很大一部分取决于课堂管理。因此课堂教学一定要随时关注学生的听课情况，做小动作的、思想走神的、说小话的、偷看小书的都需要随时提醒。即使做不到100%的听课效率，也至少得达到85%的听课人数吧。

其次还要关注各课内容是否适合学生，当发现授课内容学生感到吃力或者学生的接受程度要比预想的好时，一定要调整讲课思路，增加或者删减教学内容。当然增加和删减绝对不是随意的，是在备课时就要提前考虑的。这也印证了我前面所说的“深入浅出”，只有老师“深入”了，学生才能“浅出”。

第三，课堂教学中一定要注意张弛有度，比如对于A班的学生来说，他们接受知识的容量会更多一些，所以课堂紧凑一点是有必要的。而对于B班的学生来说，由于听课习惯和态度等原因，需要张弛有度，课堂的严肃程度可以比A班少一点，气氛上可以稍微活跃一些，一方面是为了调动学生的积极性，另一方面可以让学生休息一下，以便更好地学习新的知识。

第四，课堂中，教师一定要和学生有眼神的交流，或鼓励、或肯定、或提醒，让学生时刻感觉老师很关注自己，让学生不好意思不听课，即便实在不想听课，也得做个听课的样子来。

教师的人格魅力：

大气：一个胸怀天下的人才能感受到大地之脉

宽容：宽容绝对不是懦弱，宽容是一种心态，是一种生活的境界。对学生更是如此。

好学：底蕴的深度决定事业的高度。而有深度的底蕴必然来自好学之人。信息社会，我们不能输给学生。

欣赏：每个孩子都是一部独特的作品，欣赏会改变孩子。

眼界：站得高才能看得远，教室更应该站在人类文化遗产的角度，放眼天下，成就自我。

小议语文学困生注意力的提高

杨艳

(湖南省桂阳县龙潭中学 湖南 桂阳 424400)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1752

学生的注意力不够集中，或者比较分散，导致学习效能低下的现象比比皆是。我们经常看到，有些学生桌面上杂乱地摆放着各种东西：笔、改正带、稿纸、水杯、课外书、几科的教辅，地下还有一个地球仪、球拍……老师在课堂上说要听写了，他们半天都找不到本子。这样的学生，他们的注意力大多容易分散。学校活动中，队伍里总有几个学生是队列不齐，不断地摇来摆去，东张西望。教室里，只要外面一点响动，总有几个同学迅速能够反应。原因很简单，就是因为总有一些学生的注意力是不能长久集中在课堂上的。这样的学生，我们又如何要求他们提高学习效能呢？学习效能不高，自然也就学习困难，学困生也就必然地产生。因此，我们必须在培养学困生的集中注意力方面进行努力，才能真正转化学困生。

一、对于提高学困生注意力，需要从小事抓起，从习惯抓起

注意力的集中，不是靠口头说说，需要我们付诸实践的培养。比如个人自理能力很差，物品喜欢东拿西放的同学，我们就不能只辅导他的学习，还得改变他乱

放物品的习惯，和家长一起，共同监督和执行。尤其是他用来写作业的桌面，更要经常收拾。桌上物品的摆放，除了作业必须的笔、本子、书籍之外，其他的一律收好，书籍也不能放多，用到的才放在眼前。在家家长监督，在学校老师监督，时间一长，这个习惯就会养成，那么他的注意力也就相应地能得到提高。笔者曾有一个学生这样细抓了一年，不仅桌面干净了，成绩还从班上倒数，进到了二十多名。有些学生，喜欢趴在桌上，喜欢低着头，喜欢睡觉或发呆，他们在课堂上没有进行思考，注意力好像没有在任何地方停留。对于这样的学生，老师一定要多关注他们的眼睛，时时关注，时时提醒，时间长了，这么坏习惯就会慢慢改掉，注意力才能得以集中。

二、对于提高学困生注意力，需要有耐心的单独辅导，反复辅导

大多数老师无论在课上或者在课下，都尝试过转化学困生。笔者从二十年的转化经验里，得到的结论是，一定要有耐心。比如改作业，教师就要充分利用课堂

或者课余时间当面为学困生批改作业，最好是每节课留下8-10分钟时间用于面批，发现问题，当面指出，再当面指导学困生订正，直到最对为止。如果课堂上来不及批改或没有批改完的，教师也应利用当天一切可以利用的时间为学困生面批。这样看似麻烦费时，实际上却为以后的学困生的转化节省时间。平时对他们多关注，让他们感觉老师好像就是在对他上课一样，多看着他们问“对不对？”“是不是？”“你能来说说吗？”“是吧？”……这样就能激起他们的学习欲望。同时，在课堂上，经常设计一些浅显的问题让其回答，培养他们的自信心。

这些学困生长期的学习懈怠，学习习惯不好，他们特别地缺乏毅力，甚至总是重复地犯相同的错误。这时，老师就千万要有耐心，一旦失去了耐心，前面的努力就会全部白费。不仅如此，学困生对于问题的理解也比较地缓慢。因此，我常常听到老师们抱怨，“刚刚才给他讲的一个题目，换了一个问法他们就答不上来了！”其实这都很正常，我们语文词与词之间的意思本就有不同，换了一个问法，词语都不同了，自然也就不理解了。其实我们也常常听到数学老师说，“有些学生，换了一个数字就不会了！”，这种现象，对于学困生来说应该比较常见。所以，对于他们的辅导，我们要反复进行，有耐心地反复进行，直到他们懂了，获得了成功的体验，获得了成功的快乐，他们的注意力才会真正得到提高，进而达到提高学习效能的目的。

三、对于提高学困生注意力，需要及时发现学生的闪光点，利用闪光点

学困生们除了成绩不理想之外，往往还伴随着许多其他的不良习惯，那么，他们是否就真的什么都差呢？2016年笔者教过的一位彭姓同学让人印象深刻。他学习

习惯不好，上课注意力不到几分钟，学习方法也不对，基础差，却爱出风头，喜欢起哄，常常接老师的话茬，把全班同学逗得哄堂大笑；在语文早读时，也喜欢用怪声朗读课文，引起周边同学注意。书写潦草，作业很乱，甚至有时不交作业，每次做题或者考试总是一塌糊涂，考试试卷有很多空白，连默写都没有做。笔者针对性对他采取了一些措施，总不见成效。直到有天早读，笔者从彭同学身边走过，无意间听到他在哼歌，是苏轼的《水调歌头》，笔者很惊奇，到教室外面向他询问，原来是从网络学的。他唱得有模有样，比较娴熟，很有表现力。原来这个学生的闪光点是歌唱。于是，笔者让他教室里唱给全班同学听，表扬了他也鼓励了他。或许是终于得到了老师和同学的认可，彭同学非常高兴，从这件事以来，他学习语文的热情就提高了，还自创了歌唱式背诵法在全班推广，他从一个学困生就这样逐渐变成班上的背书高手。

这个闪光点的利用，使一个学困生将他的注意力集中了起来，后来，笔者针对性的设计了作业的梯度，他都主动地选择了中等梯度的题目来完成，他的学习效能得到了明显的提高。

所以，对于学困生的注意力，我们除了吸引他们对某一堂课的关注之外，更可以从他们心理层次的长期喜欢来进行努力，使他们从心理上接受语文，接受语文课堂，接受语文知识，这样，学困生的学习效能就能逐渐提高。

湖南省教育规划一般课题《初中语文教学中吸引学困生注意力提高学习效能的策略研究》，课题批准号：XJK014czxx025

把握大学四年，不留青春遗憾

霍宇航

(华北理工大学 河北 唐山 063210)

[摘要]青春的时光是昂扬的、激情的、幻美的，大学校园给予我们诸多的机遇和挑战，如何在校园里做好自己并且坚守本心是我们一直在寻找答案的问题。希望我们可以把握住青春，激荡美好的岁月，给自己的大学生活一个满意的解释，让奋斗的力量充实我们的身体，让前进的脚步印在每一道泥泞的路上。

[关键词]青春；人生梦想；大学时光

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1753

步入大学代表了我们进入了一个全新的人生阶段，在这个自由的，激昂的，充满机会的校园里，我们的青春即将在我们的拼搏和进取中大放光彩。全新的学习模式，不变的人生方向，坚定的奋斗目标让学生在沐浴在欢乐又洋溢着进取光芒的四年大学时光里同时，给予大学生珍惜漫漫又短暂的美好时光里寻找自我，把握青春的力量和信念。作为大学生的你和我，你是否肩负着家人的信任，师长的厚望，找准了确定人生方向，不凡的人生梦想。

村上春树说，人的青春在珍重中开花，在把握中绽放。身在象牙之塔的我们即将在这段美好的时光中展现自我风采，辉煌青春魅力。莫说时光短暂，妄想青春易逝，在自我掌控学习时间的完美规划中，在积极参与学校的各种竞赛里，在全心投入实验室的刻苦学习间，我相信这样的生活即“充实”，体会过全新课程的艰涩，领略过大学老师知识的广博，品尝过知心朋友的陪伴和安慰，我相信这样的青春即“把握”。我曾向学长和老师探讨过大学的时光怎么过，“在你不知道人生会怎么发展时，把握好每一天每一刻每一秒锻炼自己，充实自己，不辜负青春时光，你的未来一定不会阴暗”这几句话便是我坚定在心的青春格言。大学里的青春是多彩的，假如只知道游戏中的刺激怎会见识大学早晨的美丽太阳，假如只知道逃课混日子怎会知道获得奖学金的激动和荣耀，假如只知道宿舍床铺的舒服怎会知道实验室中研究成果的精湛。

立足于当前，我享受着大学里最美好的时光，也面临着人生之中最重要的分叉口。到底该何去何从，应该怎样把握这短暂又关键的四年是我一直在苦苦思考的事情。写下这篇文章之际，我已经是一名大学三年级的学生，大学的生活已经过去半，我经历了参与比赛的苦恼，参与活动的快乐，与老师交流的收获还有充实的知识，我已经隐约看见人生的下一个分叉口，我已经下定决心争取考取研究生，不浪费自己的专业知识，不辜负老师和家人的期望，继续在更大更美的校园生活里收获青春，激励自我。在一段江湖电影中，大侠经历磨练武功盖世寻找杀母仇人却发现仇人已经老死，大侠心情郁闷无奈归隐山林。我想，假如青春留下遗憾我们的心情也许如大侠般痛苦和懊悔，我们也许会浪费听珍贵讲座的机会，失去申报比赛的名额，失望师长对我们的期待，承受挂科的痛苦，青春的光泽洋溢着快乐但夹杂的坎坷，遗憾会有，但为何不从现在以青春之力，携着梦想之光把遗憾的泪水变成收获的喜悦，把拼搏过，奋斗过的释然换成未来回忆的甘甜。

我记得在刚走进大学之前父母的嘱托：离开家你已经成了一名大人，即使没有父母的时刻帮助也要学会认清方向，不要怕做错事，更不要担心做不成事，因为我们相信你有一颗进步的心，也祝愿你在青春中收获满满，不留下任何的遗憾。现在想来颇有感触，回首这段已经逝去的时光，我头顶各种光环尽情闪耀，心中满是抱负和向往，正是对学习的不懈努力，对学科竞赛的尽情追逐，对干部工作的默默奉献让我的人生观和价值观得到了好的改善，没有浪费这段美好的时光。

青春很短，尤其大学四年，无限的可能给予我们诸多的机会，各处的美景让我们留恋青春的滋味，师长的帮助让我们不断前进，同学的关怀让我们在温暖中昂扬前行。我愿我们在自由中不迷失方向，在快乐中坚守理想，用努力建起青春的堡垒，在堡垒里悠然品味青春的留香。

作者简介：

霍宇航（1999.10.22-），男，汉，河北省保定市，本科，电气工程及其自动化。



金融问题中的概率统计及应用分析

马志骋

(2020级郑州大学国际学院护理学2班 河南 郑州 450000)

[摘要]概率与统计问题是我们数学中经常见到的问题，将这两种数学知识应用到金融问题的解决之中，能够提高许多常见金融问题的解决效率。本文针对概率统计在金融问题中的应用进行具体分析，剖析概率统计对于解决金融问题的帮助作用，以及如何更好的将概率统计应用于金融问题的解决之中。

[关键词]金融问题；概率；统计；应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1754

随着社会与时代的发展，市场经济自由化程度的不断加深，人们在日常生活中涉及与金融有关的活动也越来越多，各种金融问题也随之产生。经过长期研究分析发现，解决金融问题，最行之有效的方法就是概率统计法。通过将概率与统计知识在金融问题中进行合理的应用，不仅能够帮助人们认识到金融发展的本质与规律，还能根据这些规律找到有效的应对措施，确保人们在解决金融问题时，能够更加高效。

1 概率统计应用于金融问题的重要性

首先，概率统计学能够帮助人们发现各种随机事件背后的规律，虽然随机事件的结果并不能够被很好的预见，但是在发展过程中，人们也能通过概率统计对事件加以分析，并顺利找到事件发展规律。因此，在将概率统计应用于金融问题后，人们就能够顺利把握各种经济发展规律，通过各种经济现象把握金融问题的本质。其次，概率统计都属于数学知识的范畴，而数学知识本身就具有极强的准确性与逻辑性，因此，将概率统计应用于解决金融问题之中，能够有效提升问题解决的准确性与逻辑性。经济发展规律与数学只是一样，都具有严密的逻辑性，利用概率统计来