

考、弯腰鞠躬、交警手势等几个肢体语言的图片，旨在表达肢体语言在全世界范围内都通用的含义。之后在“reading”部分又对同一种肢体语言在不同国家表达不同含义的现象进行了简单介绍。教师在教学中，可以对这些内容进行整理，然后再教学完成后或课后对肢体语言在不同国家的含义进行对比展示，一方面可以增加课堂教学的趣味性。另一方面也能加强学生对不同国别不同习俗的认知。

结语
高中学生在英语学科的学习中文化意识一直比较薄弱，尽管新课改对学生文化意识培养做出了明确规定，但在日常教学的具体实施过程中，高中英语教学中对文化意识的培养依旧面临着层层困难，有教学材料方面的，也有教学方法方面的。教师要增强学生文化意识的培养，首先要克服教学过程中遇到的各种困难，积极探索

将文化意识与教学内容、教学过程相融合的方法，并在不断的实践中积累教学经验，丰富文化意识培养的理论内涵。

参考文献

- [1] 许国华, 张姣. 高中英语教学中学生文化意识的培养[J]. 2018. 12 (12): 107-112, 117.
- [2] 刘继元. 高中英语文化意识培养路径探析[J]. 小作家选刊, 2015 (26): 106.
- [3] 刘妍. 高中英语教学中文化意识薄弱问题管窥分析[J]. 现代阅读 (教育版), 2013 (1): 156.

农村小学音乐教学的有效策略探究

汪旭

(金华市罗埠镇中心小学 浙江 金华 321000)

[摘要] 音乐对于学生的审美和艺术细胞培养具有十分重要的作用，因此我们要重视小学音乐教学。本文，笔者就根据自身的教学经验，从小学生学习音乐的重要性、农村小学音乐教育的现状、农村小学音乐有效教学策略三个方面，论述了如何进行农村小学音乐教学，希望能和各位一线教师共同学习与借鉴。

[关键词] 小学；农村音乐；有效教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1819

音乐教学对于学生有着十分积极的意义，但在当前的农村小学教学中没有对音乐教学足够的重视，不少教师对其存在漠然视之的态度。笔者任农村小学音乐教师多年，深知音乐教学的意义，对于如何提升小学音乐教学也有着自己的一些心得，现归纳如下，还望能够增进大家对音乐教学的认识。

一、小学生学习音乐的重要性

现在的小学生作业比较繁重，作业量比较大，让学生感到很吃力。再加上现在的家长会有一种攀比心理，觉得人家孩子都上课外补习班，如果自己的孩子不上就会被别的学生超越，学习就会落后，导致学生周六日也没有休息时间。这样的双重压力会让学生感到身心疲惫，并且不利于学生的身心发展。音乐对人的心理和感情都有一定的影响，优美的音乐可以振奋人的神经细胞、平复人们激动的心情，减缓学生的疲劳感。因此在教学阶段的教学中，我们可以通过音乐可以调节学生情绪，帮助学生自我疏导，同时能培养学生一定的艺术细胞，进而促进学生的全面发展。

二、农村小学音乐教育的现状

1. 音乐教学设施陈旧简陋

对于农村的小学来说，音乐配置的器材，少的可怜，只有那么一件、两件，有的学校甚至一件音乐器材都没有。正所谓：“巧妇难为无米之炊”，音乐器材的演奏是音乐教育中极为重要的一环，缺少了这方面的培训对于学生来说是非常可惜的。由于这两年国家的教育均衡发展的政策。一些农村的学校开始配了许多音乐器材，像钢琴、电子琴，以及各种打击乐器，还像沙槌、响板，三角铁，木鱼等。这些音乐教学器材的补充，使得我们的音乐教育有了更多的可能。但总的来说，当前农村小学音乐设施还比较的陈旧和简陋，还不能满足学生对于音乐学习的渴求。

2. 音乐师资力量非常薄弱

农村的学校因为条件实在不好，所以很难吸引专职的音乐教师前来任教。在农村学校中，很少有从师范院校音乐教育专业正牌毕业的教师，很多是具有音乐爱好的文化课教师在兼任着音乐教师。同时，由于学习音乐资金投入大，音乐专业的学生毕业之后基本很少到边远农村进行教学，所以现在边远农村学校的音乐教师基本都是由其他学科的老师代课或者直接不上。薄弱的师资力量是导致农村音乐教育质量低下的主要原因，迫切需要解决。

三、农村小学音乐的有效教学策略

1. 重视师生交流，引发情感共鸣

小学生的心理是十分敏感的，教师的情绪很容易影响学生在课堂上的学习过程，而音乐作为一门以情感交流为基础的课程，必须以师生情感共鸣为基础，如此，才能有效地将学生带入到课堂学习中来，形成师生间的友好互动。因此，在小学音乐教学过程中，教师要结合学生的认知特点来展开教学，关注学生的情感体验，并使用合理的方式向学生传达自己的情感，实现与学生的情感互动。

例如，在教学《堆雪人》相关内容时，笔者就先给学生讲了一个关于雪人的小故事，接着又给学生讲述了自己小时候堆雪人的情景，从而用自己的实际经历引

起学生情感上的共鸣，激发学生表达的欲望，有助于学生在后续的音乐欣赏中获得更加形象和具体的感受。又如，在教学《早上好》相关内容时，笔者引导学生回忆自己早上起床以及和别人打招呼的情景，激发学生的良好情感，让学生在回忆的过程中感受音乐传达的积极向上的情感。总之，在音乐教学过程中，教师要善于找到学生的关注点，与学生产生共情，让学生能够通过教师的互动来了解音乐要传达的情感，从而加深学生的感悟。

2. 模拟生活场景，加强学生理解

小学生的思维相对于不够成熟，所以在理解歌词方面，他们往往不能将现实与歌词的内容有些结合在一起。因此，在教学中我们就可以模拟生活化的场景，这样不仅能够提高学生的兴趣，还能促进他们的认知能力发展。

例如，在教学《小鼓咚咚》相关内容时，我们就可以给学生创造一个情景表演：“哥哥爱敲鼓，可是妹妹在睡觉，该怎么办？那就不能让妹妹敲鼓，不能影响妹妹休息。”这些内容在学生的日常生活中是非常常见的，比如说午睡的时候，有的同学不想睡觉，总爱动来动去，影响别的同学午睡。通过这样的情景表演，既能教育学生爱护他人，又能提高学生的兴趣锻炼学生的想象力与理解能力。

3. 利用音乐器材，提升音乐素养

在音乐教学中，器材是非常重要的工具，所以在教学中，我们可以有效的运用音乐器材，提升学生的音乐表现力，同时激发学生的自身音乐潜能。因此，小学音乐教师便可以充分利用一些强烈而且富有节奏感的音乐器材来进行课堂辅助教学，让学生认识这些器材并了解他们的节奏特点和演奏方法，在此基础上指导学生使用这些音乐器材来表现音乐、进行音乐创造，使学生能够在实践中感悟和体会音乐的节奏，获得学习上的满足，拓展学生的音乐能力，促进学生音乐素养的有效提升。

例如，在教学《牧童谣》相关内容时，我们最为主要的教学目标就是让学生掌握这首歌的歌唱方法、旋律和节奏，培养学生演唱方面的技能，提升学生的音乐核心素养。因此，笔者在实际教学中，就为学生引出了一些乐器，通过乐器的演奏来增强学生的音感。首先，笔者针对本首歌曲展开教学，让学生了解切分节奏的演唱方法，然后，笔者再通过一些乐器给学生进行伴奏，让学生在笔者的伴奏下尝试演唱，进而增强学生的演唱技巧。这样一来，在小学音乐教学中，笔者通过巧妙利用音乐器材，提升了学生的音乐素养。

总而言之，农村的音乐教育与其他地区还有着很大的差距，希望我们能够认清现状，立足教材、抓住重点、拓展创新、不断努力，使农村音乐教育越来越好。当然，农村小学音乐中还有着其他教学方式，希望诸位能够不断探索，使小学音乐教学越来越好。

参考文献

- [1] 赖菁华. 关于农村小学音乐教育的思考. 福建教育, 2017.
- [2] 张跃进, 徐琨. 农村中小学音乐教学的探究与实践. 大众文艺, 2012.
- [3] 冯智慧. 关于优化农村小学音乐教学质量的有效措施. 新课程: 小学, 2016.

小学音乐的有效教学形式探究

王龙

(内蒙古自治区乌海市海勃湾区千里山学校 内蒙古 乌海 016000)

[摘要] 音乐课，是实施美育的主要途径之一和基础教育阶段的一门必修课，随着国家课程改革的实施，音乐教学在小学教学体系中的地位更加重要。音乐教学可以陶冶学生的情操，提升学生的审美品味和文化修养。因此，本文笔者就结合自身多年的小学音乐教学方法，谈一谈小学音乐有效教学形式。

[关键词] 小学；音乐；高段；有效教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1820

音乐是一门真正没有国界的艺术，即使存在语言上的障碍，但人们依然能够在歌曲的旋律之中把握住作者想要传达的情感。所有艺术形式都是在用自己独有的方式去表达某种情感、传递某种思想，音乐作为艺术中的一大门类自然也不例外。笔者认为，音乐课堂就是很好的开展情感教育的场所。人是具有复杂情感的生物，其中既包括正面的、好的情感，也包括负面的、坏的情感，教师要能够利用教材中充满正能量的音乐，对学生进行情感教育，使学生成为一个具有良好情感的人。

一、借助直观呈现，丰富教学内涵

现代教育手段的出现和迅猛发展为课堂教学方式的多元化转变提供了新的有利契机，其凭借自身强大的影音功能，受到了广大教师的青睐和积极推崇且日益成了课堂教学的时代新宠。在小学音乐教学中，教师可以充分借助多媒体这一现代教育手段来创设直观情境，借助图、文、声、像来丰富音乐教学内涵，强化学生的感性

认识与情感体验。

例如，在教学少数民族歌曲时，为活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，我们可以先运用多媒体展示了少数民族的生活习俗和风土人情。之后，为加深学生对少数民族的了解认识，丰富音乐教学内涵和学生的情感体验，在教学过程中让学生观看视频，并利用课件为学生展现了少数民族的地理位置、主要乐器等。这样，通过借助多媒体这一现代教育手段创设直观情境，不仅丰富了音乐教学的内涵，而且还使学生生动感知了少数民族的风格特点，提升了学生对音乐的感知力。

二、实施情感教学，实现情感体验

音乐的情感是一种无形的力量，它可以表现的优美静谧，又可以表现的辽阔无际，音乐的创作源于对生活的体验，音乐的情感集中表现于对生活的感悟，基于生活的音乐加如情感的调剂，便是音乐的精髓，精髓所在创作的音乐必定源远流长。