

具体实践中,教师需要合理地增加古代文学作品相关的内容,使学生能够吸收丰富的传统文化精神,在量的积累下逐步实现质的升华。

教师需要提高对古代文学作品资源的解读,包括各种文学作品的题材和体裁。在古代文学作品的教材中,需要将各个时期的创作主题和时代背景进行充分的连接,以引导学生强化对自身的历史体会;而在体裁上要引导学生明确各个文学作品的特征,包括诗歌、散文以及小说等作品,确定它们的表现形式,并详细划分年代。

另外,除了基础的教学资源,还需要针对古代文学作品中其他优秀的传统文化精神进行拓展。在我国传统文化体系中,容纳了多种类型的思想精神、习俗文化以及信仰等,但教学中所构建的中国古代文学作品,更多以儒家思想为主体,其他形态的思想体系仅是简单提及,学生真正涉猎的并不多。这种情况导致学生对于古代文学作品的认识较为单薄,而且也会造成优秀传统文化在传承过程中的缺失。因此,教学过程中要特别注重对中国古代文学作品选择范围的拓展,包括思想体系、朝代选择等,使得学生能够多层次、多元化地接触中国古代文学作品,以此激发个人传承优秀传统文化精神的兴趣。

### 二、严选优秀作品,培养爱国情怀

在中国古代文学作品的教学中要实现优秀传统文化精神的传承目标,选择优秀的古代文学作品,深入理解古人的思想是必要而有效的路径。古代文学中那些歌颂祖国壮丽山河的优秀作品,可以激发学生的爱国热情和民族自豪感。曹操《观沧海》展现了大海的广阔,让人心胸为之开阔。王维《终南山》写出了终南山的视野辽阔,而《山居秋暝》则让人感受到山居生活的宁静与自然。李白自诩“一生好入名山游”,他笔下既有峨眉山的“影入平羌江水流”,又有庐山瀑布的“飞流直下三千尺”,而黄河则是“奔流到海不复回”,这些诗句无不洋溢着对祖国的无限热爱之情。杜甫也用他的生花妙笔描绘了祖国的山川美景,《望岳》中的泰山是“造化钟神秀,阴阳割昏晓”,《登岳阳楼》中他展现了洞庭湖的气魄宏大,诗境也更为高远。宋代善于写山水诗的苏轼,他笔下的庐山是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,而西湖则是“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”,古代文人笔下的山水虽然各具情态,但无疑都充满了对祖国壮丽山河的热爱。通过这些古代优秀作品的教学,大学生从中体会祖国的美好和古人高尚的节操,潜移默化中滋生对祖国的热爱之情,培养爱国情怀。

## 新时期群众广场舞文化活动发展探究

成红中

(建湖县上网镇文化广电服务中心 江苏 盐城 224731)

**[摘要]**随着人民生活水平的稳步提升,在满足温饱问题后,人们更加重视精神文化方面的需求。广场舞集健身、娱乐和舞蹈于一体,得到广大群众的关注和喜爱,在城市、乡村广受欢迎。广场舞不仅有助于提高人们的身体素质,同时还能够在音乐氛围中陶冶情操,提升人们审美素养。文章通过阐述了广场舞的作用,分析其特点,并探讨新时期群众广场舞文化发展策略。

**[关键词]**新时期;群众广场舞;活动发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.096

### 前言

我国舞蹈艺术由来已久,舞蹈是古代人民茶余饭后表达自身情感的重要形式,在身体和音乐的共同配合下,宣泄自己的真实情感。舞蹈艺术表现形式简单,同时极富感染力,受到很多群众的追捧和喜爱<sup>[1]</sup>。随着生产力的提高,人们有了更多的闲暇时间,群众对于精神文化需求更加强烈,广场舞得到了快速发展,这种舞蹈形式既缓解了精神压力,又具有强身健体的功效,同时还具有一定社交作用,人们在愉快的舞姿中谈笑风生。在新的发展时期,群众广场舞文化活动要与时俱进,体现高质量和规范化发展。

### 1 群众广场舞的作用

#### 1.1 丰富群众文化活动

我国群众文化发展了很多年,不少传统群众文化活动项目生命力和参与感较低,推广和实施过程中存在“叫好不叫座”的情况。广场舞活动中包含了多种类型的舞蹈,比如拉丁舞、民族舞、街舞、现代舞等,它不局限于某种特定的形式,不同地区和年龄的人们可以自由选择符合自己喜好的舞蹈形式<sup>[2]</sup>。与此同时,广场舞的形式也在不断创新和发展,这与人民群众不断追求丰富多彩的精神文化生活的要求相一致的。

#### 1.2 增进群众身心健康

在当今快节奏的生活时代,不少人精神紧张、压力大,出现诸多亚健康健康问题。在跳广场舞的过程中,人们的四肢和头脑得到放松锻炼,可以舒缓大脑、锻炼身体各个关节,消除身心疲惫之感。跳广场舞本身就是一项老少皆宜的运动,动出健康,动掉疾病,提升了群众的生活质量和幸福感。群众文化活动的意义就是锻炼人们的身心,增进人们的身心健康,广场舞正符合了这个特点,对于群众文化活动的开展有着积极的推动作用。

#### 1.3 提高民众审美水平

广场舞具有团体性特点,形式和内容相对简单,能够给人一种整齐性和统一性的美感,长期处于这种环境状态下,人们的审美意识和水平得到提升,舞蹈还具有感染和教育他人的作用,在练习过程中缩短人民群众之间的距离感,促进了人们之间的良性交流互动,提高了生活的审美感。

### 2 群众广场舞文化活动的特点

#### 2.1 群众参与度高

广场舞没有性别、年龄以及文化等方面的限制,而且使用道具简单、舞蹈样式繁多,歌曲大众化,迎合了群众的基本需求,具有较强的感染力和亲和力,成为人们休闲娱乐的重要形式<sup>[3]</sup>。在城市社区、公园以及广大的农村,人们通过简单的音乐和舞蹈抒发自己的情感。

#### 2.2 参与群体老龄化

在新闻报道和日常生活中不难发现,广场舞活动以中老年人为主,年轻群体面临工作、学习和生活方面的压力,他们没有太多闲暇时间参与到广场舞活动中。此外,由于广场舞中参与的老年人较多,一些年轻人碍于情面,不愿参与其中,形成广场舞活动参与者偏老龄化的特点。

#### 2.3 活动形式单一

广场舞的音乐选择一般都是旋律朗朗上口,节奏色彩分明,大众耳熟能详的歌曲。广场舞的舞蹈动作也具有一定的套路,形体姿态简单,很容易学会,这样更有利于参与者接受。由于曲目和活动形式单一,不少参与者会产生审美疲劳,对于年轻人更缺乏吸引力。群众广场舞需要调整和整合形式,丰富活动形式,才能富有生

### 三、挖掘现实意义,增强文化自信

我国高等院校正处于建设世界“一流高校”“一流学科”的关键阶段,加强教育教学改革,构建现代化人才培养模式是实现两个“双一流”建设目标的必然选择。中国古代文学是青年大学生学习中国传统文化的重要平台,也是提高青年大学生文学素养和思想道德情操的重要选择。

对于当代青年大学生,不但要通过学习专业知识武装自己的头脑,更应该将自己培养成弘扬、发展中国优秀传统文化的社会主义事业接班人,主动传承优秀传统文化,提高文化自信,促进自身全面发展。对于高等院校,要加强中国古代文学课程建设,根据时代发展的需要构建混合式教学模式,在保留传统线下教学优势的基础上,大力开发并完善线上教学平台,为构建中国古代文学课程混合式教学模式创造条件。对于古代文学教师,在开展教学活动时应该把握教材的难易程度,着重挖掘分析作品,达到让文学作品感染学生、文学形象鼓舞学生、文学内容教育学生,重点培养学生的文素养和建设学生的精神文明。教师采用点面结合、点线结合的教学方法,将文学作品串联起来,进一步向学生展示中国古代文学作品中的内涵。另外,教师可以选择一些中国古代文学中经典的优秀作品,将学生分为几个小组,在课堂上对作品进行讨论、分析和总结,进而提高学生发现问题、解决问题的能力,还能有效提高学生的阅读能力、写作能力和知识储备量。

### 结束语

综上所述,中国古代文学课程本身就蕴含着丰富的知识,只要深入挖掘、优化配置古代文学课程,就能够达到中国古代文学课程培养大学生的人文素养、增强民族自信的教学目的,促进优秀传统文化的传承和发扬。

### 参考文献

- [1]陈轩.中国古代文学作品教学对策的构想[C].中国教育发展战略学会教育教育创新专业委员会.2019全国教育教育创新发展高峰论坛论文集(卷八).中国教育发展战略学会教育教育创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教育创新专业委员会,2019:78-79.
- [2]戴和圣.传承中华优秀传统文化的三个路径——以中国古代文学课程为例[J].高校辅导员学刊,2017,9(06):90-92.
- [3]中国古代文学与中华优秀传统文化论议[J].西部学刊,2015(09):5.

机和活力。

### 3 新时期群众广场舞文化开展策略

#### 3.1 创新题材

艺术形式都需要稳定的题材,广场舞也不例外,舞蹈动作和队形都要服务相应的主题,在策划时要考虑整体性,这样才能被广大群众接受,彰显鲜明的主题。舞蹈艺术还具有夸张性的特点,大多群众并不具备专业的素养,因此要综合考虑多种因素,比如年龄、身体素质、复杂程度、动作形式等。此外,文化工作人员要深入了解当地群众的情况,通过实地考察,对属地参与者总体运动特征、知识水平、审美等有全方位的认识,才能融入更多新的创意和题材,更好地组织开展群众广场舞文化活动。

#### 3.2 创新形象

舞蹈艺术讲究外在形象的统一,群众广场舞虽然属于自发性活动,但是也要注重精神和肢体的协调,这样才能更好地表现主题,给自身和观赏者美的享受。为了突出主题,要确保外在形象和服装的统一,这是群众广场舞活动的名片,能够传达很多信息,也能够让参与者认识到个人不是孤立,而是代表团体,在参与中会更加用心。通常舞蹈活动者还要进行化妆,从头上的装饰到手里拿的辅助道具都会有统一的规定。例如说东北的秧歌舞,舞者往往穿着统一的色彩艳丽的裙子,手里舞着红色的绸缎或者是彩色的扇子等。通过这种方式,能够拉近人们之间的距离感,有助于增强群众广场舞的创造性。

#### 3.3 创新风格

我国地域面积较大,不同地区、不同民族在人文情怀方面存在较大差异,就细节而言,主要有独特的文化要素构成。群众广场舞不仅包含传统的文化,同时也融入了西方文明,这些地域上的差异和人文情怀,体现在群众广场舞上变得风格迥异,也成就了广场舞独特的魅力。群众广场舞文化活动的开展要结合当地文化特点和风格,融合其他舞蹈技艺,推动群众广场舞文化艺术的多元化发展,体现舞蹈艺术的创新和价值。根据各个地方的风土人情,根据各个地方的文明信仰,为舞蹈活动提供新鲜的血液,为群众文化发展提供不竭动力,不断创新我国文化形式。

### 结语

总而言之,广场舞在我国具有广泛的群众基础,且艺术形式没有条条框框的限制,在群众文化发展中起到非常重要的作用,同时也有利于构建和谐文化、增强社会文化的软实力。文化工作人员要明确广场舞的特点和作用,结合当地群众文化风格,不断丰富群众广场舞的内容和形式,在提高群众文化素养的同时丰富他们的精神生活,为我国群众文化的繁荣发展做出贡献。

### 参考文献

- [1]成盼琴,马鸿韬.广场舞多元文化价值及文化建设研究——以北京市城六区为例[J].北京体育大学学报,2017,40(03):33-39+45.
  - [2]袁凌.浅谈广场舞的创作在群众文化中的地位与作用[J].中国民族博览,2018(11):139-140.
  - [3]张静波.全民健身时代大众广场舞健身现状与对策研究[J].科技风,2019(17):250.
- 作者简介:  
成红中(1970-1),男,汉族,江苏省盐城市人,本科学历,助理馆员职称,现任建湖县上网镇文化广电服务中心副主任职务,主要研究方向:群众文化工作