

音乐教学中音乐的类型不同对学生情感教育的要求也不同,以情育人,以情传情是小学音乐课程标亦是时代的召唤,培养学生高尚的情感和良好的人生观和价值观是每位音乐教师义不容辞的教学任务和教学方向。

例如,我们可以借助“古诗新唱”,将情感教学融合之中,让学生在欣赏和歌唱中懂得情感的培养和孕育,在音乐作品中充分发掘其中的情感因素,让学生随着对音乐的认知,逐步升华学生的情感和音乐审美,让学生从生活中寻找音乐,在音乐中回归生活,让学生直接体验音乐所带来的不同情感体验,以听生情。

三、运用信息技术,刺激学生感官

音乐的艺术美感体现于对听觉、视觉强烈的刺激,教学中运用多媒体将音乐艺术与视觉形象融合到一起,刺激学生感官意识,提升学生学习音乐的兴趣。音乐与多媒体动画结合,巩固学生形象记忆力,使学生在能够从中感悟音乐的真谛,将教学材料和多媒体结合,声情并茂的将课件教学能容呈现给学生,学生通过多媒体可以很直观、形象的了解音乐从中带来的艺术美感。教学方式转变可以运用多媒体教学与影视结合,培养学生音乐信心和欣赏音乐能力,观看音乐电影和音乐故事,让学生在阵阵音符中感受音乐的力量。

例如,在音乐教学中将需要欣赏的音乐曲目加以扩充,结合曲目创作背景及历史形象和作者创作时的条件,运用多媒体做成音像动画供学生参考,欣赏洗星海《保卫黄河》时,将黄河惊涛骇浪和保卫国家、保卫黄河而战斗的壮观场景呈现给学生,让学生在铿锵有力、振奋人心的音调中感受到作者作曲时的雄壮情怀。

四、借助音乐教学,激发爱国之情

正是因为爱国主义情感的代代相传,才使得中华民族虽历经各种坎坷,而越来越强大。所以,笔者认为,在小学音乐教学中首先要培养学生的爱国主义情感。新中国成立后依旧将《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌,但在确定国歌时有人曾就其中的歌词描写的是抗战时的情景,已不符合当前的情况,需要修改一下。但周恩来总理说:“我看还是不要修改的好,这样才能激励感情。修改了唱起来就不会有那种感情。”战争虽然已经离我们远去,但传统的居安思危的思想不能忘,

所以爱国主义情感无论在何种时期都具有重要的意义。

抗日期间多少中国民族的好儿女唱着抗日歌曲奔赴前线,《八路军军歌》《松花江上》《团结就是力量》《救亡进行曲》等抗日歌曲,鼓舞了多少人拼搏的斗志,点燃了中国人抗战的热血。这些歌曲里蕴含的强大的精神力量和爱国主义情感至今听来都依旧使人热血沸腾。在小学音乐教材中,也选用了诸多抗日爱国的歌曲,像《闪闪的红星》《二小放牛郎》《听妈妈讲那过去的事情》《保卫黄河》等,笔者在教学这些歌曲的时候就适时的渗透进爱国主义的情感教育,激发学生的爱国之情。

当然,爱国主义情感是非常宽泛的,不只表现在爱国、爱人民,还表现在爱祖国的大好河山、爱祖国的传统文化、爱祖国的伟大事业、爱祖国的伟大成就等。在小学教材中有歌唱祖国大好河山的歌曲,像《我们的田野》《西湖春晓》《江南好》,也有讴歌伟大成就歌曲,像《奥林匹克号角》《当五环旗传到北京的时候》等,还有欢唱传统的节日的歌曲,像《快乐的泼水节》《塔吉克的节日》《火把节之夜》等,在这些歌曲里,可以使学生会祖国河山的美好,文化底蕴的深厚,祖国的强大,从而使学生感到自豪,使学生洋溢对祖国的热爱。

总而言之,小学音乐教学质量的高低,在很大程度上取决于教育的手段。因此作为小学音乐教师,我们要以学生特点与教学实际为依据,积极提升小学阶段学生音乐学习的有效途径,并对学生进行情感的调动和陶冶。只要这样,才能让小学音乐真正发挥出独特的生命力,进而才能提高小学学生音乐修养。

参考文献

- [1]王笑坤.智慧学习,健康成长——小学音乐智慧课堂有效教学策略探究[J].北方音乐,2018(06).
 - [2]徐冬洁.让音乐走进学生的心灵——新课改下小学音乐有效教学策略浅谈[J].考试周刊,2018(07).
- 作者简介:
王龙,1988年9月生,男,汉,河北,内蒙古自治区乌海市海勃湾区千里山学校,二级教师,小学音乐教学。

基于初中美术有效教学策略研究

王淑雨

(吉林省大安市新平安镇中学校 吉林 大安 131300)

[摘要]初中美术是独立基础学科之一,在传统应试教育环境下美术学科常常受到忽视。随着新课程改革中明确了初中美术教学目标,强调了教学意义与重要性,这也为初中美术课程有效教学迎来了发展的机遇,有了巨大的进步空间。因此教师提高自己的教育站位,强化自己的学科教育意识,建立起自我学科的信心,有效贯彻新课程改革指导思想,探索各种提升课堂质量的教学途径,全面提升学生审美能力与艺术水平等综合能力的发展。为此本文将根据的教学经验和实践感悟基础上,谈论三个方面的教学对策,促进其学生学习更为高效化与优质性。

[关键词]初中美术;有效教学;策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1821

初中美术作为提升学生审美能力与艺术水平的重要途径之一,有效推动学生在文化学习外接触更多的美术知识,有效提升了学生生活中的审美鉴赏能力,对于学生综合素质发展起到重要性及深远性教育意义。作为初中美术教师应该清晰认识到美术教学的重要性,根据新课程改革指导思想下,尊重学生学习的主体地位,根据学生学习的实际学习需要和认知偏好上,创编多元化教学方法,促进学生拥有良好的学习状态下,积极投入到课堂教学中,增强自己的美学能力及素养。故此,本文将根据自己的教学经验为基础,谈论三个方面的教学方法,希望能够进一步提升美术课堂的教学质量,从而全面促进学生综合素质的均衡发展。

一、改变传统理念,科学设计目标

一堂好课产生应该以科学设计教学目标为基础条件,因为教学目标不仅是课堂教学的出发点,也是课堂教学走向的最终归宿点。假设教师没有根据学生学习的实际情况,制定出过高、过低的的教学目标,将不利于有效教学的顺利开展,这也将压制了学生学习的积极性与打击了学生学习美术知识的自信心。为此,教师要改变传统理念,积极结合学生学习的实际情况和教材内容上设计相关教学目标。因此教师在设计教学目标上应该做好两个方面的教学工作。第一,对学生基础情况有了准确深入的了解。能够对学生学习认知偏好、知识接受水平上限、学习最近发展区等方面,掌握学生学习的综合情况,这样才能助力教师设计出更为科学合理的目标。第二,要对教材内容有更深入化了解。能够即能把握教材内容设计的核心诉求,也能根据学生学习实际需要,整合教材内容,设计出科学合理的目标,这样才能提高课堂教学效率。例如,在设计《面具的设计与制作》的目标上,第一,知识目标。引导学生欣赏各类型面具作品,了解面具的文化内涵,掌握面具的一般知识及其制作方法。第二,能力目标。初步学会运用恰当的材料设计制作平面或立体的面具。培养学生的动手、动脑的综合能力,锻炼学生大胆想象,勇于创新的创造能力,协作能力和互助精神。第三,德育目标。热爱祖国的民间艺术,加深对民族传统艺术的传承。第四,美育目标。通过欣赏、制作,进行审美体验。第五,难点。设计制作出具有个性的面具,通过表演加深对面具文化的理解。这科学合理、翔实有序的目标驱使下,不仅利于提升教师的课堂掌握力,也将助力教师更好地引导学生顺利达到预期的教学目标。

二、借助信息技术,促其有效学习

信息技术集合声光影像为一体的教学工具,能够有效突破课堂时空的限制,丰富传统课堂的教学表现。能够将静态化知识转变为形象化、直观性、动态化、立体化的表现,通过教师创设的教学情境上,有助于激发学生学习和提高学生的理

解能力,促进学生以更为直观的学习形式认识到美术独特的魅力,增强学生的审美素养发展。例如,在教学《色彩调和》一课上,为了使得学生更加直观有效的理解色彩知识的作用,明确认识色彩调和与艺术的关系。教师可以通过设计不同的教学情境,增强知识的直观性表现,促使学生轻松、愉快、高效的学习与理解。如:为学生设计一个“变色龙”根据不同环境所引起自身色彩的变化一个动态化视频,这样既能激发学生的学习兴趣,也能够有效引导分析动物与背景都有那些主要颜色,然后再推动学生在色彩环找一找,自然能够有效认识到它们的位置关系有什么规律。这样的教与学在信息技术支持下,使得教与学更加具有有效互动,从而达到提升课堂教学效率的目的。

三、强化主体地位,发展和谐关系

学生主体地位的强化是新课程改革的亮点与精华。在传统的初中美术课堂教学中,教师过度重视理论知识与技巧方法的教授,忽视了学生学习喜好与实际学习需要,严重打击了学生学习美术的积极性。为此教师应该尊重学生学习的主体地位,积极根据学生学习的自身发展规律上设计不同的教学过程,逐步激发学生主动参与学习和练习的意识,这样才能使得强化美育的教育功效。此外,师生和谐共生的关系是实现有效教学的必要前提条件,因此教师要改变传统的师道尊严的立场,积极以良师益友的教师角色,积极融合到学生集体学习活动中,发展师生和谐共生的关系,只有当学生将教师当成自己的大朋友,才能对自己无话不谈,教师才能准确了解不同学生学习的需要和喜好,能够反促自我教学过程的优化,从而才能提出更好地教学方式提升课堂教学质量。

总而言之,在初中美术有效教学的研究中,教师必须立足围绕学生、激发学生、发展学生的教育立场,这样才能更好地提出科学合理的教学方法,推动学生美术能力及素养的全面发展。

参考文献

- [1]王启新.浅析初中美术课堂有效教学的优化策略[J].科学咨询(教育科研),2018(10):75.
 - [2]关淑力.初中美术课堂中国画示范教学有效性研究[D].天水师范学院,2018.
- 作者简介:
王淑雨(1988.06-),女,现任吉林省大安市新平安镇中学校,本科学历,中学美术教师。

创新小学教学形式,打造高效美术课堂

王淑雅

(江苏省南京市金陵小学 江苏 南京 210000)

[摘要]新课程的改革像一缕春风,给美术课堂带来了新的生机和活力。美术教师要以新课改为契机,以新教学理念为支撑,以提升小学生的审美能力为目标,全面探索新的、更加有效的美术课堂教学方法和教学手段,让美术课堂成为学生美术核心素养形成的重要场所。

[关键词]小学;美术;创新教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1822

随着新课改的有效推进,美术课堂的教学效率和教学效果有了很大提升,学生的课堂参与度和教师的教学热情也水涨船高,这自然是值得我们欣慰的事情,但我

们也应该清醒的认识到,在美术课堂教学中还存在着许多弊端和漏洞,需要美术教师再接再厉,去积极探索新课改背景下美术课堂有效教学的方法和策略,全面促进

美术课堂教学效能的提升。

一、转换课堂角色，确认教学主体

随着新课改的不断深入，我们越来越注重学生在教学中的主体地位，教师需要改变自己传统的教学思想，让学生们的被动学习，转变为主动自主的学习过程；将教师的教与学生的学习结合在一起，营造良好的教学氛围。

例如，在教学“三原色”内容时，笔者首先就为学生讲述丰富的故事，将学生引入实际教学。其次，笔者让学生动手操作，做一个红、黄、蓝三色的转盘，并仔细观察转盘转起来颜色的变化。让学生通过自己的手动来了解“三原色”，并能够动手尝试自己调配色彩。在这个教学的过程中教师要充分发挥自身的引导作用，帮助学生掌握学习方法，树立合作意识，并引导学生在独立思考的过程中领略不同色彩，使学生真的感受到生活中色彩与美的结合。

二、利用信息技术，挖掘教学内容

小学阶段的学生对新事物的探索欲望非常强烈，因此我们在教学时就可以利用学生的这一特点，创新教学形式，激发学生的学习兴趣，吸引学生的注意力，让学生积极主动地投入到课堂中来。在实际教学中，教师可以充分挖掘教学内容，创设教学情境，以此来提升教学效果。

例如，在教学“头饰和帽子”内容时，在课前笔者就为学生播放一段关于头饰和帽子由来和转变的视频片段让学生欣赏，创设贴近教材内容的视频情境，使学生在欣赏中回忆平时自己的帽子、发卡、发带等是什么样的？有什么样的特点？并由此出示本节课所要学的课题，通过本课的学习使学生认识、了解头饰和帽子的特点，并让学生大胆设计自己喜爱且富有个性的头饰和帽子形象。在这个过程中学生能在视频中感受到头饰和帽子的魅力，在想象明确自己要设计的头饰和帽子样子，再将想象转成实际，自己动手积极主动地投入到美术课堂中来，为整个美术课增添丰富的色彩。

三、创设教学情境，激发创新思维

小学阶段的学生在思维想象上是十分丰富的，他们的思维不受制可以任意想象。因此，在美术课上，教师可以根据学生的这一特点来激发他们的创新思维，通过创设主题情境的方式来引起学生的注意力和好奇心，在主题情境中提出一些关于美术作品的要求，然后让学生在教师的引导下充分发挥自身想象力，激发自身创新思维，最终完成主题作品。

例如，笔者就创设了这样一个主题情境：端午节要到了，家家户户都要包粽子，老师也打算回家包粽子，但是老师今年并不想按照以往的形式来包粽子，希望同学们能够帮老师改良一下粽子，并将它画下来，谁画的最好老师就按照谁的样子包。这样学生的创作热情就被充分的调动起来，从粽子的形状到颜色再到馅料学生

对粽子进行的全方位的“创新”。虽然有些学生画出来的并不能真正实现，但是通过这一主题情境让学生对事物的形状、构成、外观等因素有了更进一步的认识，有效激发了学生的创新思维。

四、擦亮学生眼睛，发现生活的美

生活也是艺术的一个教材，教师要善于运用生活中的事物，引导学生发现美并提升审美意识。大自然把一切美好的事物，山川、河流、蓝天、白云、晚霞，都呈现给我们，这些景色蕴含着各种各样的美，在大自然之中取之不尽，用之不竭。在现代生活中，我们身边到处都充满了美。打开电视，我们能看见美丽的服装、活泼的动画片、感人的电视剧；走出家门，有绚丽多彩的霓虹灯，人来人往的步伐，高楼大厦、美丽园林；这些都是生活中美丽的风景线，美术也应表现出时代的美，我们不应该对生活中的美熟视无睹，要将生活与大自然中的缤纷色彩呈现到美术课堂上。

例如，在教学“花儿朵朵”内容前，笔者就让学生先观察我们身边的花草草，并选择出一种自己最喜欢的花仔细观察它的颜色、形状与特点，并讲述喜欢的理由。在交流中，学生之间会得到启发，懂得各种花的魅力。接着，教师可以利用ppt让学生欣赏几幅花的作品，然后再向学生讲述绘画方式与方法。如此，就能利用身边的事物，引导学生发现“美”、感受“美”，进而去创造“美”。

五、审美知识传授，奠定审美基础

在小学美术教学中培养学生的审美能力，首先要对是让学生拥有基本的审美知识。课堂是开展小学美术教学的最重要的场所，教师一定要充分地把握好课堂实施教学的每一分每一秒，传授一些适合小学生理解的基本审美知识，从而帮助学生形成基本的审美意识，对美有一定的了解。

例如，在教学“色彩的对比与和谐”内容时，在让学生自主对教材中的几幅图片进行了欣赏之后，笔者还从学生可以理解的角度向学生讲解了基本的色彩搭配的知识，并且让学生自己讲了一些对色彩搭配的看法，在这样的环境下，学生的兴趣被激发了起来，针对衣物、建筑等表达了自己对色彩搭配的看法，课堂氛围十分的活跃。这样，通过基本的审美知识的讲解，可以为学生传达正确的审美概念，让学生在审美有更深刻的理解和判断。除了色彩之外，教师还应该为学生传授线条、比例、明暗、画面等方面的审美知识，为小学生审美能力的提升奠定理论基础。

总而言之，在小学美术教学中培养学生的个人素养并不是一件容易的事情。教师要在课堂教学中运用多种教学方法，对学生进行引导和激励。为此小学美术教师需要对自己的课堂教学活动进行不断地总结和反思，为学生的学习创建一个高效的课堂，进而提升学生的个人素养，并促进学生的全面发展。

参考文献

[1] 梁娜. 浅析如何打造高效的小学美术课堂教学[J]. 时代教育, 2017(06): 182.

浅谈中学体育田径训练存在的问题与对策

王涛

(山东省滨州市阳信县体育中学 山东 滨州 251800)

[摘要]教育事业的不断发展，人们对综合素质的不断要求，都让中学体育田径训练的越来越重要了，但是在如今的现实教学条件下，中学体育田径训练还是存在着很多的问题，本文就概述一些中学体育田径训练存在的问题，以及对中学体育田径训练提出一些解决对策，希望能对促进中学体育田径训练提供一下帮助和借鉴。

[关键词]中学体育；田径训练；问题与对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1823

在中学开展体育田径训练有利于锻炼学生，提高学生的身体素质，让学生在繁忙的学习中利用闲暇时间放松自己，提高自己的意志力，为国家未来的建设尽自己的一份力量。

一、发展中学体育田径训练的重要意义

随着教育教学事业的不断改革和发展，中学体育受到了越来越多的关注和重视。而中学体育田径训练作为中学体育的一部分，也逐渐的变得越来越重要。中学体育的田径训练担负着中学生能有个良好身体素质的重担。合理而有效的进行引导学生进行一些田径训练可以让学生们在课程压力下有个放松身体的机会，增强学生的身体素质和心理素质，拥有一个健康的体魄来更好的学习，提高学习效率。而且，在同学们进行一定的中学体育田径训练时，他们也在这种田径训练竞技中，潜移默化的磨练了自身的意志力，形成坚韧不拔的精神和良好的品格。推动了中学体育田径训练的发展也是对中学体育进行改革的促进，有利于推进中学体育改革的平稳发展。

二、中学体育田径训练存在的一些问题

2.1 中学体育田径训练教学管理不够完善

在如今的各大中学校园中，由于中学生们的升学压力较大，需要面对多门课程的学习和考试，时间往往不是很够用。所以对于中学的体育课来说，不管是学生还是家长，都把其放在一个可有可无的位置，并不是很重视，这就导致了校园常见的现象就是体育课被其他主课老师强行占用，学生实际上的体育往往要比课表中的体育课少很多。没有充足的体育田径训练时间，也很难保证能够很好的把中学体育田径训练的学习内容讲述给学生，无法达到一个学习效果。

2.2 中学体育田径训练的场地不足，师资力量不够完善

在教育资源不是很平衡的情况下，在有一些中学还是没有比较完善的田径训练场地，他们没有塑胶跑道来进行田径训练，只有比较坚硬的水泥地面，这样的体育田径训练场地，如果进行一些比较专业体育田径训练竞技项目，很容易对学生的造成一定的危害。其次，在有些中学校园中，中学体育田径训练往往没有比较专业的指导教师，有的甚至是班主任和其他任课课来代替体育老师这一职位，或者是没有体育老师，但中学体育田径训练的内容是根据体育老师的个人兴趣和专业来设置，没有具体制度规范，具体很强的主观随意性，这样既不利于中学体育教育事业的发展，也不利于中学体育教师师资队伍的培养。

2.3 中学生对体育田径训练缺乏兴趣

随着时代的不断发展，各种科技力量兴起，各种眼花缭乱的体育娱乐项目也开始出现，而对于我们除跑就是跳的传统的体育田径训练是一种冲击，使得中学生对体育田径的喜爱程度降低，没有了兴趣做指引，孩子们很难真正的享受它并取得一定的体育成就。其次，体育田径训练运动起来也比较劳累，现在的学生往往运动

量较小，很难适应高强度的体育田径训练，所以会在心中产生一定的抵抗心里。中学生的这些心里变化，都很难使他们积极主动的去参加体育田径训练，不利于中学体育田径训练的发展。

三、中学体育田径训练的解决对策

3.1 提高体育田径教学管理水平，确保体育田径训练的顺利开展

要想提高中学体育田径训练，首先不管是家长，老师还是学生都应该对体育田径训练有一个正确的认识，要明白体育田径训练对学生的各种益处，重视其在学校中的发展，给它合理的一个正确的课程时间。对于一些随意占用体育田径训练时间的老师，要加强管理，给予其处罚。

3.2 加强体育田径训练场地的建设，培育体育师资力量

有一个良好的体育田径训练场地，是能够顺利开展体育田径训练的关键。所以加强基础场地的建设必须立马重视起来，尽力为学生提供一个良好的体育锻炼的环境。但是由于教育资源的各种不平衡，在有些地方要想有一个体育田径训练场地变的格外困难，所以这需要当地的教育工作者面对这些实际问题，用积极的心态来克服。

例如，我们可以向那些取得一定成就的学生募捐，让他们集资为母校做出一些贡献。我们也可以积极向上级教育部门反应，来争取他们对体育教育的发展，从而取得一定的教育经费。

3.3 提高中学生对体育田径训练的兴趣

对于体育田径训练，老师不应该只是关注在体育田径训练的竞技方面，还应该来关注学生们对体育田径训练的兴趣。传统的跑和跳的田径训练方式，现在已经很难吸引学生们的兴趣了，所以需要老师在体育田径的课堂上别出心裁，想出一些能够吸引学生兴趣，提高他们对体育田径训练的热爱的方法。

例如，教师可以根据现在中学生好奇心重的特点出发，在体育田径训练中适当的加入一些体育游戏来吸引中学生，让他们能够积极的参与进体育田径训练中。

结束语

在中学生体育田径训练的发展中，还存在很多的现实问题需要我们来解决，面对这些问题，我们应该客观的看待，正确的认识，积极的寻找解决对策来克服这些困难。从而很好的来推动中学体育事业的改革，促进中学生体能等各个方面的

参考文献

[1] 何洁行. 浅谈中学体育田径训练存在的问题与对策[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 教育理论研究(第五辑)[C]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 1.