

能够帮助学生掌握更深的知识,从另一个角度来说呢,这种教学模式,可以培养出学生自己对知识的探索欲,可以帮助学生开发脑洞,提高创新能力,不仅可以提高学生学习的专业能力,而且也能更高质量地完成教学任务,达到预期的教学目标。

二、旅游服务礼仪课程教学模式下存在的缺陷

不少教师认为中职课程教学应该强调理论性,往往沿用传统的理论知识灌输的模式讲授,教学方法较为呆板。虽然教学过程中会注意到师生互动,但偏重理论学生参与实践的机会较少,缺乏仿真的礼仪情景,导致学生往往是被动的学习。对于学生来说,往往只需要在考前突击记忆旅游服务礼仪的理论,就可以取得较高的考试分数,但是卷面成绩高的学生却常会忽视自己在学习或生活中的言谈举止,理论知识只是短暂的停留在脑海中,理论到实践无法真正的过渡与转化。

三、加强旅游礼仪课程的实践性的作用

“旅游服务礼仪”是门边缘性、交叉性、实践性、专业性较强的课程,对中职学生开设旅游服务礼仪课程,进行旅游服务礼仪教学模式的探索和创新具有重要意义。

1. 对学生的实际表达能力和人际交往能力起到促进作用,旅游行业本身就是一个需要积极交流的行业,在面对游客时怎样的表达会让他们舒服,怎样的交流会使他们更能理解。在人际交往的过程中有很大的复杂性,也会拥有许多小的矛盾,如何化解这些矛盾,维护好良好的人际关系是旅游礼仪课程的一个重要的教学目标。

2. 对于学生的个人素质起到了一个推动作用,在日常生活中礼仪的良好是最为基本的行为规范,是一个人的教养素质的体现,人们之间感情的交流,对任何事情的都起着十分积极的作用。旅游礼仪是旅游专业必需的一门课程,这门课程对于旅游行业的从业人员的个人素质的高低还是职业品德修养起着正面的积极作用。

3. 这门课程对学生塑造好的旅游职业道德操守有很大的功劳。旅游职业道德操守,是每一个旅游行业人员所必须要拥有的。在旅游礼仪实践教学过程中,学生们对良好的形象气质塑造有一定的理解,对他们本身的形象会有很大的帮助,这门课程可以告诉学生哪些行为是好的会给人留下好印象的,哪些行为是必须要改正的,可以约束学生自身不好的习惯,逐渐形成良好美德礼仪修养和职业道德素养,

在学习的过程中不断完善自我,从提高自身的水平,来提高整个旅游行业的服务质量。

四、加强旅游礼仪课程教学的策略

1. 选取灵活多样的教学方法

根据“教师为主导,学生为主体”的原则,不断改进与丰富教学方法,使学生专业能力、方法能力和社会能力都能大幅度提高。除了使用常见的课堂讲授法、分组讨论法、案例教学法、操作示范法、角色扮演法以外,还能运用一些比较有特色的教学方法,如引导自学法、视频教学法、张贴法、培训游戏法、头脑风暴法、企业调研法、企业实景现场教学法等多种方法。

2. 加强专业教师自身职业素质的培养

旅游专业教师是学生接触到的行业中的第一人,是学生学习的榜样,教师的言谈举止、气质修养、学识风度、文明素质,会对学生产生潜移默化的影响。试想举止粗俗、不拘小节、粗暴冷漠的教师,如何去跟学生畅谈礼貌礼仪、文明卫生、热情服务。因此,旅游专业的每一位教师都肩负着培养学生良好素质的重任,在日常生活、工作中,在课堂上,都应以高尚的职业道德情操,良好的服务意识,整洁的仪表、端庄高雅的举止,文明得体的谈吐,丰富渊博的学识成为学生学习的典范。只有严于律己,才能教育他人。

结束语:在体验经济时代,礼仪不但是文明素养的表现,而且也创造着价值和利润,成为现代生产力的重要组成部分。培养学生良好的职业素养是一项长期而又艰苦的工作,需要全体教师具有理论与实践相结合的养成教育观念,总之,旅游礼仪这门课程的教学一定要理论联系实际,让学生学会主动的去学习,这样才能够让他们在今后的职业生涯中具备良好的旅游礼仪,和良好的形象姿态,家请他们的自信心,更好地面对不同的游客,并且在解决问题中游刃有余。

参考文献

- [1]张建宏,傅琴琴.“旅游社交礼仪”课程课堂教学改革的探索与实践[J].现代企业,2018,(12):104-105.
- [2]唐亚琼.角色扮演教学法在中职旅游服务礼仪课程中的应用[J].教育界,2018,(32):50-51.

物理教学中的理论与实践

李佳勋

(吉林省通化市通化县东宝中学 吉林 通化 134100)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.319

初中,物理作为必修课程进入学生视野,对于学生来讲这是一门崭新的挑战,对于教师来说更是培养学生物理兴趣的最好时机。全新的课程,全新的环境,如果教师引导得当,既能使学生对物理学产生浓厚兴趣影响终生,又能营造良好的学术环境完成教书育人之中的智育任务,是一项一举两得的教育活动。初中阶段物理学习最重要的两个环节就是理论学习与实践操作。本文中我将从:物理教学的重要性以及物理课堂教学中的实践例子来论证物理学习中理论与实践结合的重要性。

初级中学教育是基础教育的义务教育阶段,这段时间内的教育是每个少年应该接受的基本素质的教育,教育目标是着重培养学生终身学习的能力和愿望。初中物理有三大教学目标,一是培养学生的理科思维,二是让学生对身边的物理常识有定性的认识,三是将物理也应用于生活。科技是第一生产力,社会要是想要进步首先是科技的发展,学习物理有一个很重要的目的,就是通过物理知识的掌握和理解,能够灵活运用这些知识去创新发展,去探索更多未知的领域,找寻宇宙运转的新的定律,从而反哺社会其他领域,使人类社会发展到到一个更高的领域。十年树木,百年树人,物理教育的重要性也就在这里得到体现。“物理”一词在教科书中的定义是“事物的内在规律或道理。也指一门自然科学。”“它不仅仅是一个外在的表象,更多的奥秘隐藏在其内在的道理是很抽象的,是很难仅仅通过文字表述从未接触过一领域的学生明白的。但是物理作为一门学科来讲又是相当的重要,社会上讲它是对自然界概括规律性的总结,是概括经验科学性的理论知识,物理思想与方法不仅对物理学本身有价值,而且对整个自然科学乃至社会科学的发展都有着重要的贡献。物理学是人们对无生命的自然界中的物质的转变的知识做出的规律性总结,物理技术与理论相互推进,并广泛应用于科学技术和科学研究的各个部门,成为科学技术创新和革命的重要动力,极大地促进了物质生产的发展和精神文明的进步,可以毫不夸张地说,物理学对人类文明进步起了极大的促进作用。对个人来说,物理也不仅仅是一门升学考试必考的科目。物理学这样一门基础科学可以使学生更正确并深刻地认识我们周围的事物,提高我们的生活品质。学会将物理运用到生活当中去也许就会发现不一样的世界。

不少学生曾和我反映,认为物理是枯燥乏味的,沉闷的定律,一成不变的公式,还有死板的答题模式让正处于创新思维高涨的青年人感到无趣,但其实物理并

不完全是这样的。诚然许多书面知识是无聊的,但是将书面知识运用到实践上它就变得立体,生动了起来,也许我们不能像伽利略为了证明自由落体定律那样登上比萨斜塔,在千万人注视下抛出改写物理历史的两个铁球,但是我们有充分的条件可以在课堂上或者实验室里用缩小版的专用器具进行一次微型实验来验证这个定律。小铁球,秒表,一下子就让课堂变得有趣了起来。会在短时间内迅速吸引学生的注意力,达到教育目的。学生刚刚接触到物理课堂上的实验,可能会有些局促紧张,这就需要教师合理的引导了,物理实验虽然追求准确无误的实验结果但是现实生活中诸多因素影响不可避免的会有偏差,导致实验结果不完全准确,所以在课堂实践上我们只追求尽量贴近真实的实践结果就可以了,不要对学生的实践太苛刻,这样会损伤他们的学习热情,在实验数据出现异常时要悉心引导,找出其准备实验过程当中不当之处或者实验进行时的错误步骤,帮助学生加以改正即可。理论与实践相统一,既能将理论融入实践使物理学习少一点枯燥多一些趣味,又能让学生的实验更富有知识性,定理,知识点是实验结果的提炼总结,单纯靠学生自己总结这种高难度公式是不太可行的,所以公式的机械化记忆也是学习生活的必经环节。不仅是理论需要靠实践来丰富,实践也需要理论作为支撑,二者相辅相成,不可分割。

初中物理对学生的能力要求并不高,所学的知识也仅仅是物理学中的一些基础常识,但不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海。正是越基础的东西越要重视,越是常识越要把握。培养学生对物理学的兴趣爱好,初中无疑是最好的时间段,身为教师的我们不仅担负着智育的责任,也是学生物理生涯的人生启迪者,诚然也许不是每一个学生都适合研究物理,都会在物理学方面有所成就,但我希望在我的课堂上,没有人会讨厌物理,没有人会觉得物理是无聊的是无足轻重的,也没有人会因为挫折磨难而放弃物理学习,物理教学中的理论是前人的智慧结晶,实践则是当下的发展,无数前辈的努力,教育的薪火相传,最终使现代物理学硕果累累。为了人类的进步,社会的发展,物理教育的重要性不言而喻,理论为基础,实践为验证,二者相结合,构建科学课堂。教学当中,学生是教育的主体,教师是教育的主导,师生合共同努力,必定会营造更轻松愉快,严谨有序的物理课堂,让学生们在快乐中学习,在学习中进步,在进步中发展,以后成为对社会有用的人才,共建中国特色社会主义。这就是我作为一名普通的初中物理教师最大的愿望。

美声唱法中男高音过渡声区的训练方法探讨

郭浩森

(沈阳音乐学院 辽宁 沈阳 110000)

【摘要】歌唱艺术中,美声唱法的男高音以甜美的音质和明亮且富于穿透力的音色著称,也成为各声部中比较难练习的唱法。美声男高音演唱中,过渡声区的训练非常重要,同样也是一个难点所在,需要重点对待。要达到音质优美的男高音歌唱效果,必须注重两个声区:建立良好的中低声区以及高声区。一个声区到另一个声区要平滑过渡,消除不同声区之间的声音状态差异,将两个声区都充分发挥出来。良好训练过渡声区,可以为男高音完美的演唱打下坚实的基础。

【关键词】男高音;美声唱法;过渡声区

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.320

一、引言

美声唱法的男高音演唱训练中,中声区训练是非常重要的,是决定歌唱是否推至歌曲高潮的关键。一般没有系统训练声乐的人,演唱大都处于自然原始状态,歌唱音域比较狭窄,演唱其音域的时候,一般喉头会较稳定,肌肉紧张度不大,但是当音高上升的时候,就会出现喉头紧张、音质泛白难听甚至破裂的情况。连接胸声

区和头声区的一组音就被称为中声区到高声区的“过渡声区”。

进行声乐专业训练的时候,必须解决好“过渡声区”的问题。“过渡声区”处在从低声区到高声区过渡的阶段,只有解决好“过渡声区”的问题,才能唱好中声区,并且为下一步高声区的良好发挥打下基础。“过渡声区”是一首歌曲到达高潮的预备阶段,只有唱好“过渡声区”,才能让一首歌曲圆满到达高潮,完美地突显

出一首歌曲的意境。本文探讨美声唱法中男高音过渡声区的训练方法,提出行之有效的途径,以期达成高中低音区的统一,更好地表现嗓音在歌唱中的魅力。

二、男高音演唱中要注重心理调节

男高音歌唱中首先注重的是中、低声区,中低音演唱的时候几乎全部采用的是真声,高音的时候一般采用的是混合声。

由于男高音的声带体积较小,伸缩能力不强,不像女高音那样可以用假声唱高音。男高音获取高音的方式一般是采用真假混合声的技巧,要唱得明亮且具有穿透力,难度相对就比较大。一般而言,要唱出超越普通音域的声音必然会造造成心理压力,一般歌唱者在开唱之前,往往就由于心理压力产生紧张情绪,造成喉头肌肉的僵硬,导致歌唱无法正常进行。因此男高音演唱的时候,心理状态非常重要,演唱者要经常锻炼心理素质,保持放松、积极的心理状态,以自信的心态面对歌唱,让发声器官维持在一个松紧有度的状态中,遇到高难度、高要求的歌曲,也能随时启动歌唱状态,发挥正常的歌唱技巧。

另外,男高音学习歌唱中,还要坚持循序渐进的原则。美声唱法中的男高音学习是困难的,但只要坚持不懈进行的学习和训练,从简单到复杂,从低级到高级,循序渐进的进行训练,就会有所收获。一个阶段的训练稳固之后,再进行下一个阶段的训练,在中声区的训练中,尽量建立起规范、稳定的发声状态;基础声区要训练正确的发声位置,尽量以松弛的声音状态进行训练;而到了从中声区到高声区的发声区,要尤为注意,掌握这个区域的歌唱技巧精髓,以规范的训练为高声区做好充分的铺垫。

三、男高音要掌握换声技能

从低音向高音唱的时候,音调逐渐升高,当唱得困难时需要换一种声音唱,这就是换声。换声的时候要掌握一定的换声技巧,以达到两个声区的平滑过渡。

1. 利用哼鸣的感觉解决换声

换声区遇到障碍的时候,可以利用哼鸣的感觉来练声,哼鸣就是用鼻腔发出较小的哼声来歌唱,这个过程中可以让喉头放松,同时又能通胸。按照要求去建立关联的时候,可以扩大音域、统一声区。在歌唱中,还可以让歌声变得通畅、自然,声音变得柔美,整个状态被完整地表达出来。兼备训练中声区中的混合声音,可以达到三个声区之间的统一。

正确的哼鸣唱法是将上下牙轻轻咬合在一起,舌头在口中处于放平的状态,舌尖轻轻抵住下牙;以控制性的气息支持。坚持不懈地用正确的方法练习哼鸣,可以养成良好的歌唱习惯,为下一步的高音演唱做好充分准备。

2. 采用“半声唱法”解决换声

半声唱法是在深呼吸的状态下,保持哼唱状态的同时,加强气息支持,控制喉头的打开,在哼鸣的状态下发出真声的弱声,体会气息的支持,以及稳定的喉头和

整体共鸣的感觉。歌唱的时候,注意喉头状态,发出真假混掺易于控制、能强能弱的歌唱性声音。

半声唱法可以避免声带损伤,由歌唱者自己去寻找什么时候发声是最自然的、最动听的,经过刻苦训练,找到最合适的共鸣,以扩大音量。

3. 充分打开喉咙,稳住发声器官

很多歌唱者在进行男高音演唱的时候,往往不能真正打开喉咙,导致气息和共鸣不能真正结合,造成喉头挤压、憋闷、干涩的状态,加深了对男高音演唱难度增大的心理印象。因此男高音在进行演唱的时候,要充分打开喉咙。

喉咙打开不充分的表现是舌头回缩,阻塞歌唱通道,造成发声器官效率低下,声音不通畅。解决方法是将舌尖轻轻抵住下牙,整体处在一个松弛自然的状态中。另外,声音随着音区的升高,过渡声区的真假声比例在逐渐变化,真声过多,容易造成声音干涩,缺乏共鸣感,因此要培养正确的声音概念。不同声区真假声的比例不一样,中低声区的真声比例比较多,高声区真声比较少,但一定要保持真声的真实存在。这时候第一要把真假声比例调整好;第二要使声音进入通道,以获得良好的共鸣。调整最合适的真假声比例,让歌唱达到最好的效果。

另外要注意声音支点的问题。声音支点因声区而异,大部分歌者中低声区支点在胸口,高声区支点在咽壁。歌唱中声音的支点随着声区的升高而逐渐变化,而气息支点保持不动,唱歌的时候,保持声音支点和气息支点的相互连接,使气息和声音流动起来,让音色达到最佳的共鸣状态,使得男高音的过渡声区平滑过渡,达到更好的高音效果。

四、结语

美声唱法中要想唱好男高音,需要多方面的积累和技巧训练。首先要坚持循序渐进的原则,从中低声区开始基础训练,其次要合理解决歌唱中换声的问题,通过哼鸣和跨度音阶训练的方法,促进歌唱技能和声带的灵活性。用半声唱法解决换声问题,让音色趋于光滑、柔美,还要尽量打开喉咙,调整真假声混合的比例。最重要的,歌唱者要尽量保持松弛、自然的心理状态,正确面对高音演唱,经过坚持不懈的过渡区训练,才能解决美声唱法中男高音这一技术难点。

参考文献

- [1]何颖.男高音“高音”的解决方法探析.长春大学学报[J].2011,21(3):113-115.
- [2]戈海涛.浅谈美声唱法中男高音过渡声区的训练.黄河之声[J].2018,13:32-33.
- [3]于舰.浅谈男高音过渡声区的训练.艺术教育[J],2009:80-81

基于新媒体背景探讨开放教育思政课程教学模式

李瑶

(吉林市广播电视大学 吉林 吉林 132001)

[摘要]如今,新媒体对生活的渗透越来越广泛、深入,尤其在教育领域,甚至已成为一种无可替代的手段。于是,应人们学习需要的迫切要求,开放教育逐渐走向大众视野,成为学校教育的有力补充。然而,开放教育虽然是基于网络的教育,依旧要重视思政课程的地位,不可让教学流于表面。本文中,作者将以小学教育专业为探讨案例,从开放教育思政课程现状、研课意义着手分析,以探求其多媒体背景的教学路径。

[关键词]开放教育;小学教育专业;思政

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.321

开放教育虽然形式上相对自由,不用像学校教育那样要求学生坐在固定的教室里,但是其所学内容依旧有严格的规范,和学校所教并无二致。因此,开放教育的必修科目中就一定包含思政。然而,开放教育的发展历程不长,在思政教学中存在一些不足,也因其教育对象的自身特点,为思政教学带来了现实困境^[1]。尤其像小学教育这类专业,其毕业生未来的工作方向决定了他们将国家的下一代带来潜移默化的影响,那么学好思政对他们来说就更加重要。因此,作者在此以严谨的态度探讨开放教育思政教学的更多可能性,希望为开放教育培养出更多专业且政治正确的人才贡献力量。

一、开放教育思政课程教学现状

(一)走过场式的教与学

开放教育的初衷和形式都决定了它无法像课堂教学那样有板有眼,虽然也有“面对面”讲授,但却缺少教师的威慑效果,更达不到热烈的互动气氛。因而,开放教育也是对学习者自制力的变相考验,并对教育者共情能力有所要求。但其中大多数学生都是拥有一定社会阅历的在职者,并非如在校生一样专攻学习,也就无法在时间利用上有所保证,一心多用是普遍现象,其学习效果也就可想而知了,甚至常常是还没能及时理解所学就要匆匆应付考试了,走过场似乎成了必然选择。

(二)难入人心的教与学

在职者选择开放教育,往往是想在学历上再上台阶,或者在就业方向上有所调整,无论出于哪个目的,都无关思政。思政成为学生不得不学的课程,在心理上有着天然的排斥感、应付感^[2]。然而教师对思政往往缺乏教研,理论偏多,考试为辅,加上所教学生们阅历丰富,在思想上相对成熟,如果教师的思想深度不够,根本无法让思政理念深入人心,更谈不上对他们的指导与纠正。可以说,开放教育的思政是对学生的学、教师的教的双重考验。但目前显然是学生的浮于表面,专为考试;教师教的力不从心,难以深化。

二、开放教育思政课程研课的意义

(一)打破开放教育存在的形式主义

之所以把思政加入开放教育的必修课内容,正是国家对思政教学重视的体现,如果仅为应付考试而学,就无法让思政在形式上获得真正的解放。在新媒体的辅助下,教师积极教研教学新模式,能够让学生的呈现上带给学生新鲜感,激发他们学习的动力,从而帮助他们从内心深处接受思政理念,摒弃形式主义的学习。

(二)保证开放教育成果的正向回馈

一个国家能否长远发展,必然受到其政治思想的引领。尤其在网络发达的今天,人们的思想多元,行为上难免有失偏颇,而思政就是将这些偏颇拉回正轨的有力武器,为教育成果保驾护航。开放教育尤为如此,因其学生的年龄、阅历呈现多元化,思政教学便尤为需要重视^[3]。例如,小学教育专业的思政课程,就是其毕业生们在未来从事教育事业,将所学、所悟正向回馈给小学生的思想保障。

三、开放教育思政课程教学路径分析

新媒体作为新手段被引进课堂已不是新鲜事。以下将以小学教育专业的角度,谈一谈开放教育思政课程的教学新路径。

(一)巧建沟通,勤于点拨

新媒体的蓬勃为学习开辟了越来越多的途径。如今,开放教育不仅可以在电脑端进行,更可以在平板、手机等移动端进行。教育端口越发变小,教育便捷性就越发被凸显。小学教育专业着力于培养幼小阶段教育人才。思政教师对这类专业学生的思政水平更要予以重视,要学会利用最前卫的信息手段与他们巧建沟通,勤于点拨。教师可以对思政课程重点精简化、网络化、生活化,然后每天有计划地向学生推送思政知识,同时也要建立学习反馈机制,随时掌握学生的最新学习情况。

(二)引领高度,醍醐灌顶

由于开放教育面对的学生相比学校教育的学生在年龄层次、价值观成熟度上都略高,甚至有的学生的阅历比思政教师还要丰富,这就要求思政教师的思想高度必须达到一定水准,否则会出现难以指导学生的现象。而小学教育专业学生是祖国未来接班人的思想启蒙者,其思想不容偏斜,政治必须正确。因此,思政教师要能对学生思想起到引领高度,醍醐灌顶的作用,那么其自身的能力就必须不断精进。思政教师可利用新媒体便利勤培训、广教研,多受到最新思政理念的熏陶,即育人先育己。

(三)实践延伸,强化指导

思政知识既能指导生活,同时也来源于生活。教师不要一味采取理论输出的教学模式,要对学生有意识的开展生活化引申,让理论在实践中被验证、被贯穿,这样更会让学学生有茅塞顿开之感。教师要做的就是将各种新型媒体有效转化为教学的武器,为我所用,强化指导。如,定期在小学教育微信群组织视频交流会,即师生“面对面”的案例辨析活动,通过线上列举几则典型问题少儿新闻,共同分享体会,相互借鉴,互助成长。

(四)熟于技术,活学活用

新媒体虽然广布于人们的生活之中,看似简单易操作,但却鲜有人对其所有功能做到熟知和利用。以微信为例,其为人所熟练掌握的可能只有聊天、发红包、扫一扫等几项功能。所以,思政教师要想让新媒体为教学助力,并能活学活用,首先要做到对新媒体技术熟练掌握。这样,无论是搭建平台,还是自制微课,教师都可以灵活处理,随机应变,不时为学生带来新鲜感。

结束语

开放教育思政课程内容相比于其他科目是相对稳定的,但随着时代思想要求的越发进取、开放,也在做出调整。但是思政教师的教学不可一成不变,更不应滞后于时代。在新媒体盛行的今天,思政教师的脚步也要向新媒体手段靠拢。教师巧建沟通、引领高度、实践延伸、熟于技术几个教研角度还是相对浅显的,相信未来还将有更加契合教学发展的新媒体路径被开发、应用。

参考文献

- [1]王春洋.新媒体背景下开放教育思政课程教学模式探究[J].卷宗,2019,009(036):280.
- [2]王胜.新媒体时代背景下高校思政课混合式教学模式研究[J].科教文汇(上旬刊),2020, No.493(05):59-60.
- [3]赵丽.完善新媒体背景下高职思政教育教学路径研究[J].青春岁月,2019,000(026):235.