

初中体育与健康教学中学生个性化培养的策略

赵鹏

(新疆阿克苏第十二中学 新疆 阿克苏 843000)

[摘要]学生进入初中阶段,身体机能也在不断的变化,在体育与健康教学中,对于教学方法应当不断加以完善。本文就初中体育与健康教学应当遵循的三项基本原则展开论述,得出初中学生学习体育与健康课程养成个性化发展的具体措施。

[关键词]初中;体育与健康教学;个性化培养;基本原则;具体措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.097

素质教育不断推进的当今社会,培养学生具备个性化发展能够促进他们从德、智、体、美、劳全面得到提升。在初中体育与健康教学中,以健康科学的教学理念为前提,将教材与学生个人素质相结合的情况下,促进学生身心茁壮成长。教师在教学中也引起高度重视,运用正确的引导方式,不断鼓励学生实现个性化发展。

一、初中体育与健康教学中学生个性化培养的基本原则

初中体育与健康教学,中学生个性化培养具备三个基本原则:首先,应当遵循长期性原则。面对体育教育,需要提高学生的身体素质,教学生长期保持运动状态,从而让他们养成良好的运动习惯,这也是体育与健康教学实现的最终教学目的,在体育课程教学中,学生能够充分发挥自身的潜在能量,需要有较好的身体素质作为前提,在整体的教学内容设计中,一定要逐步增加训练强度,在科学、健康的状态下,保证体育学习与训练的长期性;其次,在培养学生个性化发展中,应当具备自主性原则。老师展开体育与健康教学,应当以学生的目标为转移,在课堂中应将结合教学内容与学生的具体情况相结合,适当的做出引导教学,而不是在课堂中喧宾夺主,成为学习的主人,在合理的范围内,教师应当给予学生最大的自主选择权利,这样才能实现学生个性化的培养;最后,学生个性化培养在体育与健康学习中也要遵循合作性原则。这表现在体育课程的特殊性,一般训练项目丰富多彩,由单人项目也会有多人项目,需要学生之间形成合作关系,在培养个性化的同时,应当为学生创造合作训练的机会,让他们在团体练习中形成有效沟通,完善个人人格、形成团队意识、提高体育能力。

二、学生个性化培养在初中体育与健康教学中的具体措施

2.1 结合具体教材内容结合学生实际情况完成个性化的发展

在初中教学中,体育与健康这门学科主要是教会学生在体育运动中了解健康知识,对于运动掌握良好的方式方法,主要传授学生一些也被的体育与健康的基本技能,可以很好的让学生通过体育运动来达到强身健体的效果。在具体的教学中,教师应当着重于学生的个性化培养,课堂学习需要让学生充分发挥自己的主观能动性,教师做好正确的引导工作,能够使他们根据自己的性格特点以及自身身体素质,结合科学健康的角度充分的融入体育锻炼当中。受到传统教学模式的影响,在对学生进行体育学习时,一些教师和家长对于这门学科的重要意义没有得到充分的认识,导致体育课程学生表现的很散漫,而适当地开展体育与健康学科的学习,就能很好的从思想上改变学生对于体育课程的态度与思想,为他们树立正确的健康观念,这也为学生能够提高个性化意识打下了坚实的基础。为了更好地培养学生在体育学习中具备个性化思维。就要求教师结合学生的个人情况,因材施教最终实现教学目的。

2.2 激发学生学习欲望促进形成个性化发展

初中学生有了自己一定的思维模式,教师在进行体育教学时,应当遵从学生个性化的发展。在初中体育与健康教学中,培养学生个性化的意识,教师可以先从体育健康知识的学习入手,使他们在学习过程中能够保持一种轻松愉快的心情,在结

合有效地户外锻炼中,教师进行体育技能的具体讲解时,应当多关注学生,及时捕捉到他们对于体育学习的反馈,结合他们的吸收情况以及个人身体素质的差异,及时改变教学方式,利用多元化的教学办法设计出有针对性的教学方案,这样才能够适应不同层次学生对于体育活动的不同需求。在这种教学理念下,不仅可以遵从学生的主体意识,激发学生内心渴望学习体育与健康知识的强烈欲望,让他们投身于丰富多彩的体育活动中来,同时能够使学生充分了解到体育与健康知识之间有着千丝万缕的联系,提高学生的运动技能,认识到学习体育与健康的重要性,在健康的前提下让学生养成良好的体育锻炼习惯,有效地增强学生个性化的发展。

举个例子来说,在传授篮球知识时,教师可以根据学生的个性化差异进行分组教学,利用分层教学的模式,可以让不同层次的学生分别掌握一定的篮球知识。对于基础薄弱的学员,教师可以加入手指练习、手腕灵活性练习、运球和控球等练习,锻炼他们的全身协调性;针对身体素质较强的学生,教师可以根据教学内容加入一定的技巧性训练,让学优生以雄厚的基本功做支撑,在一些难的动作上有更好的突破。通过分层教学能够更好的使学生们个性化学习有了更好的发挥,在小组模式下学生之间相互探讨、相互进步,由浅入深、层层递进,对于促进学生个性化发展有很好的促进作用。

2.3 利用有效评价机制实现学生个性化发展

初中体育与健康知识的传播中,为了更好地实现学生的个性化发展,从教学模式的本质上来看,就是要求教师在尊重学生的基础上正视他们具有差异化的状态,根据学生自身不同的兴趣和爱好,实际教材结合个人差异,在自主学习与合作学习的配合下,实现提高课堂效率,突出学生个性化发展的最终目的。体育与健康教学为初中生进行讲解,在培养他们具备良好学习意识的前提下,个性化的发展能够使他们在学习中发挥自身无限的潜能,对于体育知识在健康的模式下了有更好的探索与创新,培养他们具备一定的发散性思维,能够运用自身所学体育知识来解决问题。在课堂教学中,教师也需要突出个性化评价的作用,强调学生的优点弱视缺点,充分利用有效评价来提高学生对于学习体育与健康学习的积极性。初中学生正处于青春期的阶段,往往内心有许多自己的想法,教师一定要对学生有充分的了解,在出现问题时,教师应当在第一时间给出一定调节内心问题的方式,注重学生在学习内容的过程中给予的评价,并且评价方式多样化,评价机制不仅要考虑到学生的心理健康水平,也要从体育知识的理论教学与实际教学两个方面分别出发,最终实现多方面完成课堂评价的方式来服务于学生个性化的发展。

三、结束语

综上所述,初中教师应当对于体育与健康课程的教学方式加以改革和创新,运用丰富多彩的体育活动来调动学生学习体育知识的渴望度,为他们提供多元化的选择,营造轻松愉快的训练方法,增强学生的自信心,养成良好的锻炼意识,促进学生自身个性化得到更好的发展。

素质教育背景下初中美术教学策略探究

阿丽亚·阿不都赛买提

(阿合奇县同心中学 新疆 阿合奇 843500)

[摘要]时代在不断地进步,素质教育已经深入美术领域中,艺术在教育的比重中越来越大,美术是艺术领域之一,不但可以陶冶学生情操,更能为校园增添艺术气息。学校中开设美术课程能够为教学提高新的层次更能为教学提供新的氛围,并且为学生展示才艺表演的平台,锻炼学生的艺术能力,老师在授课的过程中要利用自己的美术才华和艺术素养,身体力行的为学生做好榜样,指导学生在学习的过程中有正确的价值观和审美观。文章就初中美术教育和教学方式地开展策略进行初步探讨,以供参考。

[关键词]素质基础;美术教学;初中管理

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.098

美术教育是艺术教育领域之一,教师在教学的过程中应该给学生布置动手能力的工作,培养学生对美术的兴趣,现如今,大部分教师对初中美术的不够注重,自身美术基础较差、美术素养不高,美术教育也不能及时开展也达不到效果,因此针对初中美术教育的开展和实施有以下几点建议。

一、打造好素质教育

素质教育是任何教育的根本,离开了素质教育也就离开了文化本身,很多教师自己没有美术素养直接对学生进行教学,可能会带入自己的不良行为习惯不能正确规范学生的艺术素养,自己没有及时意识到久而久之容易让学生误入歧途,过去的教学方式中,教师只注重理论,给学生动手实践活动较少,且不具备实践性和艺术性,以致美术课程枯燥学生提不起兴趣甚至敷衍了事。因此,对于这种情况要采取相应的措施并实施。

例如,教师要锻炼学生对于审美观念要有自己的看法和观点,不能对任何艺术作品有偏见,内心应该充满尊敬和虔诚、善良阳光。例如,对于梵高的《呐喊》《星空》《向日葵》等名画进行讲解,《呐喊》表达了梵高的精神世界和当时的梵高内心压抑的痛苦;《向日葵》从图像表面理解表达了内心要充满阳光和善良,哪怕生活困难重重也要向阳而生。莫奈的《睡莲》是莫奈在自己的小别墅中观赏湖中的莲花,心中灵感袭来写生作品。教师可以在为学生进行讲解不能让学生在看不懂美术作品就贬低的思想。其次,教师可以在课堂上进行艺术背景抢答,在传授理论的基础上为课堂增添了活力。

艺术作品可以体现学生的精神世界,提供了他们平时无法表达或不敢表达的平台在创作的过程中丰富自己的情感。教师的美术素质的传授也为学生在学习中发挥重要作用。

二、开展丰富的美术教学

美术课程对大部分人来说一半靠天赋一半靠兴趣,但很多人天赋不是那么明

显。因此,坚持下去的唯一动力就是兴趣,课堂内容过于枯燥、教学内容单一乏味,学生提不起兴趣对美术课程的需求也就不高,艺术教育没有起到作用,甚至在学校教育中不流行。因此,为美术教学开展丰富的教学内容很有必要。

例如,在培养学生对美术的兴趣的初期,教师可以采取课堂上画画的方法让同学们在课堂小练习上提高自己原本的美术功底,美术的第一步从直线开始,有的同学天赋异禀不需要教师过多的讲解便能练习自如的画笔,而有的学生手指不协调的线扭曲不够流畅,根据他们的情况可以在班上组合学生讨论,让优秀的学生为笨拙的学生传授经验,彼此交流活跃课堂。其次,还可以组合班级外出写生活动,在保证学生安全的前提下进行,在草坪上观察植物或动物的姿态。在森林感受自然的魅力发挥想象创作内心的自然风光。以这种方式激发学生对于美术的实践性、创新性。丰富的美术教学才能让课堂不无趣,这样才能吸引学生对课堂的兴趣培养美术的爱好和能力,美术并不是千篇一律的它来自客观事物也来自主观精神,不管来自那种形式它都能表达每个事物的含义。

课堂的丰富多彩才能激发学生的兴趣,兴趣比能力更重要,有兴趣的加持美术发展的道路才能更加久远,课堂教学的丰富让教学注入活力丰富教学内涵,给学校的艺术教育做出了示范意义,教师在不断丰富课堂的过程中,提高了教学质量和教学水平,增添了自己的教学生涯阅历。

三、美术作业和课程的管理

课程的管理是教学管理中的重要组成部分,在课程管理中要体现出课程的人性化设计,针对学生的需求和教师的精力来编排课程,并且不能随意查课和调课,而大部分主课老师因为自己的进度没有完成随意查课和调课,打乱了其他老师的课程安排,给其他老师带来了不便。除此之外,对于美术作业要求也不严格,美术老师不够重视学生的艺术作品导致学生的态度不端正,针对这些情况我给出了一些建议。

例如，对于老师的课程时间安排一一规划，并且不与其他老师产生冲突，保证每周有3节美术课程，并把每个年级的美术课程表打印在年级办公室，每个班级的美术课程表打印在班主任办公室里，上美术课应有专门的班级分类，初学者一类、中级者一类、高级者和考级者一类，每个美术老师专业不同比如油画专业、水墨画专业、素描专业等不同擅长领域来进行班级授课分类；美术作业也应加强严格力度，针对不按时上交、拒交、拖欠、完成态度敷衍等采取扣分或罚一块钱来规范学生的行为，对于完成较好评分前三的同学予以奖励，比如笔记本、写生活动的名额、小零食等来激发学生认真作业、纠正作业。

美术课程的管理和作业的严格，能够培养学生不管是学习上还是工作中都应保

持认真的态度恪尽职守、有始有终；通过作业的形式能够准确地培养学生的艺术天赋，结合不同的班级课程内容针对性开展培养，增添艺术细胞为学校打造艺术教育的氛围。

四、结语

家长不但重视学生主科学成绩，而且开始培养艺术教育的发展，对于思想落后的家长对美术的认识仅仅是片面的，但随着时代的进步和科技的发展，艺术也应随着时代的潮流踊跃前进，家长对美术教育的认识也在不断提升，其培养了学生的艺术素养，提升美术素养，鼓励学生树立乐观的人生态度。

试论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展

陈彩霞

(中宁县大战场镇大战场完全小学 宁夏 中宁 755100)

[摘要]民族音乐是我们国家音乐中一项非常重要的内容，它本身所具有的悠久历史是能够帮助我们更好地完成民族文化的传承。但是就目前而言，国人对于民族音乐的了解还是甚少，也应该了解程度的不够，会对民族音乐这一项音乐产生误解，有些人甚至会认为民俗音乐听起来较为的吵闹和低俗。所以在小学的音乐教育中，需要开始注重关于民族音乐的教学，也希望通过民族音乐课程的加入来更好的唤醒和提升小学生的民族意识。

[关键词]小学音乐教育；民族音乐；传承与发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.099

我们国家的民族音乐是一项有着非常深厚的底蕴，有着不同于西方音乐的独特的特点。但是对我们国家之前的音乐教学体系观察会发现，音乐教学体系会更多的偏向于西方音乐，这就是造成民族音乐传承出现问题的一大原因，所以现在我们应当要从学生小学阶段的音乐教学开始抓起，更加深入的完成民族音乐相关内容的教学。

一、民族音乐传承过程中主要出现的问题探究

追究民族音乐传承过程中所出现的问题，主要从重视程度，教师个人水平和教学系统三个方面进行探究。

第一个关于重视程度主要是表现在当前国民没有对民族音乐给予足够的重视。我们国家自开放以来，有不断的文化涌入中国，其中大量的西方音乐作品也随着开放的脚步进入到我们的视线当中，传播的范围也非常之广泛，甚至在部分地区小学的音乐教学体系中，也是更加的偏向于西方音乐的教学，而这所带来的影响主要就表现在人们在接触音乐的时候，主要是以西方音乐为主，接触西方音乐的时间和机会就变得更加多，所以就会使人们在认知上缺乏对于西方音乐的重视和民族音乐教育的认识。

第二个部分是就教师的个人水平而言的。小学音乐教师中专业民族音乐教师所占的比例较低，更多的是音乐教师去简单的学习和理解了民族音乐的相关知识之后，就直接走进课堂对学生教学，这样的课堂显示出来的教学效率明显都不太高，不能够很好的满足小学阶段教育对于民族音乐教学水平的要求。

第三个部分则是当前我们民族音乐的教学系统，仍然是处在一个不够完善的阶段。通过对于教材的学习，我们会发现其中对于民族音乐教学相关的内容都会显得比较的片面，并且这部分的教学内容一般都不会做一个独立的模块放在教材当中，而是简单的插在其他的教学内容当中，这就容易使得小学生在头脑中不能够很好的建立起对于民族音乐的一个准确的认知，常常在课堂的学习过程中，容易忽略了这部分的内容，所以就这一点来看，关于那些音乐的传承与发展是非常不利的。

二、小学音乐教育加强民族音乐的必要性

民族音乐的内容相当之广泛它不仅包括民间的歌舞音乐，还包括民间器乐、民间戏曲以及民间说唱，这些风格、形式、内容各不相同的音乐类型就组成了这样一个拥有多元文化的民族音乐。民族音乐有许多都是来自劳动者在生产劳动的过程中所产生的，它能够很好的将劳动者劳作时的情绪和状态进行一个直接的表达。也因着民族音乐的这个原因，民族音乐表现出来的就有较强的通俗性，能够很好的贴近群众，起到培养学生爱国情怀的作用。

而且在小学音乐教育中加强民族音乐教学也正是顺应了教育改革的要求，当前社会对于民族音乐相关的教学工作也变得更加的重视。通过将民族音乐与世界各国音乐的融合来更好地完成民族音乐体系的更新，有效的达到促进民族音乐传承这样

一个目的。

三、加强小学音乐教学的具体措施

(一) 小学民族音乐课程体系的完善

我们国家是一个包含了许多不同民族的国家，所以它所展现出来的民族音乐文化显得非常的博大精深。所以在进行音乐课程体系完善的时候，可以将多种民族的音乐文化进行融合并且补充到我们的音乐课程体系的学习中，补充的方式可以是教师专门安排一些赏析民族音乐的课程安排；也可以是在讲解到某部分西方音乐和民族音乐相似之处时，将二者进行比较，通过比较让学生能够从当中更好地学习和了解民族音乐相关的知识。

(二) 帮助学生更好地去接受民族音乐

因为民族音乐，它是更多的源自于生活，所以民族音乐与我们的实际生活之间有着非常密切的联系，教师就可以通过组织一些校内外的活动，让学生去体会到民族音乐所产生的原因，由此来更好的帮助学生加强对于民族音乐接受程度这一目标。

举个简单例子，教师可以带领带领学生去到民族戏曲的演奏现场，就能够帮助学生更好地去了解民族戏曲这一种民族音乐形式。民族戏曲是一项非常具有特色的音乐形式，教师如果只是通过简单的口头复述，可能不能够很好的将民族戏曲本身所拥有的特点和美妙进行表达，所以教师如果能够让学生带到民族戏曲演奏的现场，这种与民族戏曲面对面的交流形式，能够让学生直接的体会到民族戏曲的震撼，让学生对于民族音乐有更多的认识，也能够让学生提高对民族音乐的兴趣，由此更好地实现民族音乐的传承和发展。

总的来说，民族音乐的教学能够有效地完成学生综合素质的提高，对民族音乐的进一步认识，还能够让学生的爱国情怀和艺术鉴赏能力伴随这种民族音乐的学习得以提升。所以，面对当前民族音乐教学过程中所出现的这些问题，教师除了可以完成音乐课程体系完善以及通过校外活动更好地帮助学生了解民族音乐之外，还可以通过自身对民族音乐了解的提升来提高自己民族音乐课程教学能力，等方法来促进民族音乐教学的效率。

参考文献

- [1]潘冠泽.多元文化背景下民族音乐在高校音乐教育中的传承发展[J].当代音乐, 2018, No. 617, 44-45.
- [2]罗贺楠.科尔沁地区民族音乐在通辽市中小学音乐教育中的现状研究及发展对策[C].长春师范大学, 2019.
- [3]史晓宇.多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].黄河之声, 2020, No. 554, 89-90.

走进课堂教学中的“艺术之课”

张颖

(通化县大泉源满族朝鲜族乡天仁中心小学校 吉林 通化 134100)

[摘要]“注重学生思维开发与自主创新”的教学理念，是创新的美术课程呼唤人文关怀的“回归”，也是关注学生健康成长，优化课堂教学的重要途径。为此在美术课堂中我常常运用灵活多样的教学方法倡导学生快乐的学，主动的学。要想使学生能在课堂中愉快的学习，我认为情境创设是现代教育中不可缺少的教学环节。

[关键词]教学方法；创设情境；快乐；主动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.100

在吉林省通化县大力创建“艺术实验县”之际，我的教学理念也随之提升很多，也有许多感受。“注重学生思维开发与自主创新”的教学理念，是创新的美术课程呼唤人文关怀的“回归”，也是关注学生健康成长，优化课堂教学的重要途径。为此在美术课堂中我常常运用灵活多样的教学方法倡导学生快乐的学，主动的学。要想使学生能在课堂中愉快的学习，我认为情境创设是现代教育中不可缺少的教学环节。教师综合利用多种教学手段，通过外显的教学活动形式，营造一种学习氛围，使学生形成良好的求知心理。恰到好处的创设情境能为学生创设一种富有情感、美感，充满和谐愉悦、宽松自如的特定氛围。为提高课堂教学效率，在教学中我做了这样的尝试：

一、创设情境、引人入胜

莎士比亚曾说：“学问必须合乎自己的兴趣，才可以得益。”在美术课堂上，为了刺激学生的好奇心和求知欲，老师需要采用灵活多样的形式来创设情境。引进音乐，无疑是一种较好的选择。通过聆听音乐让学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的感情，从而为音乐所表达的真善美所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。比如二年级下册《和妈妈在一起》，这是一节用泥塑的形式进行的手工造

型表现课，是一节集欣赏性、合作性、互动性等特点于一体的美术课。这节课是以表现动物母子之情为主题，引导学生进一步感悟母子之间的亲情，丰富学生的情感，培养学生热爱自然，保护动物的思想。所以我先以儿歌《妈妈让我亲亲你》及播放鸟的叫声引起学生的注意力，使学生有足够的兴趣想走进动物的世界，渴望知道动物宝宝和妈妈在一起的亲情关系。从倾听儿歌到揭示课题，从学生的兴趣，到勾起学生主动学习的求知欲望，遵循了学生的心理特点，使学生保持对泥塑兴趣和着手表现的冲动。

二、调动学生好奇心，营造宽松氛围

一般来说，有笑声的课堂就是好课堂，只要学生喜欢的课堂就是好课堂。几乎百分之百的学生喜欢有笑声的、轻松的、幽默的、有趣的课堂。确实，课堂上的一声大笑可以使学生全身的细胞活跃起来，也包括脑细胞活跃起来，使学生的思维更加灵活，有利于学生的身心健康，更有利于维持持久的学习兴趣，提高学生的学习效率。在教学中，教师作为教学的组织者，课堂气氛如何，在一定程度上是由教师决定的。教师的教学理念、教学方式、教学手段等都影响着课堂教学气氛。根据小学生的年龄及好奇心特征，结合绘画教学内容，不失时机地诱发学生学习兴趣，会