

以审美为主体的初中音乐教学研究

王子尧

(通化师范学院音乐学院 吉林 通化 134001)

[摘要]我国现在要求贯彻落实素质教育,素质教育要求德、智、体、美等全面发展。其中美育是属于审美教育。中小学音乐教育教学就是以审美教育为主体的,审美教育可以帮助学生树立正确的审美,养成积极健康的审美情趣,提高音乐方面的素养。中小学音乐教学以审美教育为主体是一种必然的趋势,需要音乐教育者给及足够的重视。

[关键词]审美主体; 中小学音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2001

《中华人民共和国义务教育法》明确规定:“义务教育必须贯彻国家的教育方针,实施素质教育”。素质教育已经上升到法律层面,成了国家的意志。素质教育是促进学生德智体美等全面发展的教育,培养的是全面发展的社会主义事业建设者和接班人。其中美育是通过艺术类教育教学,潜移默化地熏陶、感染学生的心灵,使学生在发现美、感受美的同时,可以具有积极向上的精神以及活泼开朗的性格,并产生美好的情绪和情感体验。现在通过音乐教学来进行中小学生的审美教育,是切实可行的,也是至关重要的。本文就现阶段以审美为主体的中小学音乐教学加以浅谈。

一、中小学音乐教学以审美教育为主体的意义

音乐是建筑在美的基础上面的一种艺术。音乐歌颂人们的生活,引导人们走向光明和未来。美好音乐的魅力在于可以在不知不觉向学生传播正确的思想,在学生心里扎根。热爱祖国,热爱党、热爱人民的政治教育;遵纪守法、乐于助人的社会公德教育;热爱集体、团结同学、尊敬师长,孝敬父母的传统道德教育,都是通过美妙的旋律以及通俗易懂的歌词中获得。欣赏美好的旋律,体会美好的情怀,建设美好的社会。学生们通过音乐教育教学睁开了发现美的眼睛,敞开了感受美的心扉。审美教育为学生们铺了一条通向美好的路。

比如《学习雷锋好榜样》这首学生上小学就会学的歌,“学习雷锋好榜样,忠于革命忠于党,爱憎分明不忘本,立场坚定斗志强……”歌曲激昂、振奋,歌词铿锵有力,党和人民的战士的形象生动地呈现出来。让人振奋的旋律,朗朗上口的歌词,在无形之中,已经为学生树立了一样好的榜样,给学生进行了一次生动而又深刻的政治教育。

柏拉图说过“音乐教育除了非常注重道德和社会目的外,必须把美的东西作为自己的目的来探求,把人教育成美和善的。”素质教育就像一颗在学生幼小心灵中播下的思想种子,音乐教育就是“润物细无声”的绵绵细雨滋润这颗种子,审美教育就像营养剂帮助种子破土而出。中小学的学生,处在快速的成长过程中,他们有着丰富的想象力、巨大的潜力,利用以审美为主体的音乐教学赋予学生一双可以发现美的眼睛,感悟美的思想,创造美的能力。对于学生成为具有创新精神的人才,具有莫大帮助。

二、以审美为主体的中小学音乐教学的现状

我国在新课改后,一直强调素质教育,素质教育是与应试教育相对应的一种教育,是迎合当代社会发展所需的教育。但是应试教育这把枷锁长久禁锢着我们的思想,乃至现在也并未完全摆脱。教育部已经修订并颁布了新的关于音乐教育的《大纲》。《大纲》中也已确立了新的教育观,音乐教育当下应该是以情感教育,审美教育为核心的,在音乐创作、表演、欣赏等教学活动中,培养学生的创新精神和实践能力。这意味着音乐的教育教学的主要目的不再只是传授音乐知识、音乐技能,其核心内容是审美教育。但是,在我国中小学音乐教育实际的实施过程中,贯彻落实情况还是有些差强人意。

就我国中小学音乐教育现状而言,是存在着问题的。调查显示,学生们对于音乐普遍反映是喜欢的,可是一提到音乐这门课程,又会有相当一部分学生表示不喜欢。现在便出现了这样一种现象:学生喜欢音乐但不喜欢音乐课。这是值得音乐教育者反思的。“音乐是生活中最美好的一面”,“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清流;首先,是陶冶性情的熔炉。”诸多的音乐家,思想家都对音乐专门艺术,给予了很高的评价。如此美好的一门艺术课程,本应该是学生心之所向的,可实际的境遇却是如此尴尬。学生连接触音乐课程都带上了抵触的情绪,审美又从何处谈起。

音乐教育教学的价值并没有得到应有的重视,音乐教育教学的作用也无法很好的发挥。现在的音乐课更程度上还是为了完成教学任务而上的,依旧是把重点放在了音乐知识、音乐技能的传授上,教学的方式也多采用填鸭式教学,这样的音乐课程恐怕很难让学生对音乐产生兴趣,没有兴趣又何谈审美教育。这与我们新的教育观是相悖的。

三、以审美为主体的中小学音乐教学存在的一些问题

现在的音乐教学依旧采用老式的机械的教学方式,比如唱歌,很多老师一句一句教唱,学生就一句一句跟唱,最后整首歌逐句教完。把重心还是放在了完成教学任务,用单调枯燥的形式向学生传授乐理知识、音乐常识,学生犹如背课文一般接

受这些知识。索然无味,哪里还有什么审美教育。音乐教学以审美教育为主体意在培养学生发现美、欣赏美、鉴赏美、创造美的能力。如果学生连音乐的艺术之美都未曾体会到,就更不必谈审美了。

现在中小学的音乐课程,一些教师会用“专业化”的教学方式传授音乐知识技能。中小学的学生正处在一种活泼好动、充满好奇心、充满想象的阶段,用这种专业音乐教学模式教学,很显然是不合适的。而正是因为这种“专业化”的教学方式,使得音乐这门艺术课程不像艺术课程,反而更像语文、数学这类课程。

四、以审美为主体的中小学音乐教学研究

(一) 中小学音乐教学内容应顺应学生发展阶段。

在中小学音乐教育教学中,教师应该考虑学生不同年龄、不同层次的审美心理及特征,进行不同形式,不同内容的教学。比如,低年级的小学生还十分稚嫩,对于音乐的感觉仅仅是一种听觉的感知。他们对于不同情绪音乐做出的反应更多的可能就是些走走、跑跳、模仿之类的行为。这个阶段学生主要任务就是“聆听美”,当他们根据不同情绪音乐做出了一些相应的体态反应,便达到了这一阶段音乐教学的要求。小学高年级的学生,心理有了进一步的发展,这个阶段要培养他们“感受美”。中学生心理已经开始趋于成熟,这个阶段要培养他们“鉴赏美、创造美”。按照学生发展的规律进行不同层次的音乐教学,对于审美教育十分有益。

(二) 构建良好的课堂环境。

音乐课程需要良好的课堂氛围,不过也不能忽视一些教具的作用。如果能够适当的准备一些音乐活动材料,如铃鼓、口琴、三角铁、沙锤等乐器,还有扇子、彩带、头饰等道具。在音乐教学的过程中充分利用,营造好的课堂环境,学生很容易参与进去,只有参与其中,才能有更好的体验。同时对培养学生的审美能力也是大有益处。

(三) 培养学生对音乐的兴趣。

对于学生来说,兴趣是一个好的老师。人们通常只有对事物产生兴趣,才会表现出极大的热情,才会愿意深入了解体会。教师如果让音乐课生动有趣,课堂氛围轻松愉快,那就很容易引起学生的兴趣。当学生对音乐产生的浓厚的兴趣,才有可能体会到音乐的艺术之美,从而提高审美能力。比如:进行曲的旋律雄壮有力、刚健豪迈;抒情歌曲的旋律自由奔放、舒展活泼;叙事歌曲的旋律通俗平稳、紧凑圆润。如果学生对音乐没有兴趣,又怎么能体会到音乐展现出这多种多样之美。

(四) 在音乐教学中创设情景,培养审美素质。

在音乐课堂上教师应该充分运用自身的专业知识结合有效的手段创造一个有声有色有形的氛围,激起学生强烈的求知欲望。比如前面提到的《学习雷锋好榜样》,教师在教这首歌曲的时候,可以先给学生讲述雷锋的故事,同时可以利用多媒体展示一些故事的画面。故事、画面、歌曲相结合,雷锋的形象变得生动立体,人性之美、品质之美也会进入学生心里。潜移默化之中,学生的审美素质就得到了提升。

毋庸置疑,审美教育是音乐教育教学的主体,核心内容。审美教育有助于提高中小学生的整体素质,树立正确的人生观、价值观、世界观,培养学生发现美、欣赏美、鉴赏美、创造美的能力。通过审美教育希望学生对于美也可以有更深刻的理解,更具有包容性。

参考文献

[1] 全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[S]. 中华人民共和国教育部制订. 2001

[2] 胡君英. 关于音乐鉴赏教学的一点美学思考[J]. 中国音乐教育. 2010(04): 21-22.

[3] 郭声健, 张晓敏. 音乐教育书简[M]. 暨南大学出版社. 2010(03): 24-56.

[4] 于润洋. 卓菲娅·丽萨音乐美学译著新编[M]. 中央音乐学院出版社, 2003(02): 203-204.

作者简介:

王子尧, 1999年5月出生, 男, 汉族, 吉林省白城市人, 学历: 本科大四音乐专业学生。

核心素养视域下小学语文教学有效性策略探究

安琪

(青岛镇江路小学 山东 青岛 266000)

[摘要]随着新课程改革的不断深化, 综合素养成为培养小学生的重点内容, 语文教师以语文各项素养为标准, 探索科学的语文教学方案, 以此引导学生在有效掌握语文基础知识的前提下, 形成语文核心素养并增强语文综合实力, 从而为提升学生的思维逻辑能力以及情感表达能力创造必要前提条件。

[关键词]核心素养; 小学语文教学; 有效性策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2002

小学阶段是培养学生思维能力的重要时期, 而小学语文又是强化学生思维架构能力的基础性学科, 因此语文教师应根据学生的学段特征以及认知能力, 探索科学有效的小学语文教学策略, 带领学生在感受趣味教学的同时形成语文核心素养。针对此教师制定相关教学策略, 在引导学生乐学语文知识的同时, 帮助学生拓展课外知识, 从而实现丰富知识储备的教学目的, 与此同时还应在小学时期督促学生养成良好的学习习惯, 从而为其后续接受有效知识信息创造有利条件。

一、小学语文教学现状

教师以解决教学问题为切入点, 从教师的教学策略以及学生的学习方法这两方

面, 具体说明小学语文教学现状。针对教师的教学策略, 现下多数小学语文教师在教学中不注重学生对于语文知识的感兴趣程度, 将教学的重心放在夯实学生语文基础知识上, 以此并不利于培养学生的语文学习热情, 最终使学生失去语文学习热情, 从学生的长远发展考虑并不利于其养成核心素养。另外教师在教授语文知识的过程中, 局限于教材中的语文知识内容, 并不涉及课外知识, 一定程度上有违核心素养中的知识积累这项内容, 教师应当为学生拓展语文课外知识, 使其在拓宽眼界的同时丰富自身知识储备。针对学生的学习方法, 小学生的学习能力偏弱, 因此多数学生在参与语文教学活动时过度依赖教师的引导, 对语文学习抱有不自信

的态度,并且多数学生缺乏专业性的指导,从而无法养成良好的语文学习习惯。

二、小学语文教学有效性策略

(一) 乐学语文知识,夯实语文基础

兴趣是学生最好的老师,学生对知识内容产生好奇心与求知欲,才能积极投入到教学活动中,为此教师采取相应教学策略,带领学生乐学语文知识,从而在促使学生感受语文学习乐趣的同时,夯实语文基础能力,例如:教师会在教学过程中安排游戏类型的教学活动,促使学生在参与游戏的过程中找到学习语文知识的乐趣。教师结合《大自然的声音》这篇课文为学生设计趣味性的游戏活动,游戏规则为教师说出大自然中的某一种声音,学生则自行模仿这种声音,或者教师播放某种声音的音频,学生则猜出声音类型。比如游戏开始时教师说:“请同学们模仿下雨时的声音。”有的学生则发出“哗啦啦~哗啦啦”的声音,有的学生则发出“沙沙沙~”的声音,以此模仿春雨落下的声音。再比如教师运用多媒体设备为学生播放各种自然的声音,当教师播放“海浪声”时,学生则凭借对大海的认知猜出音频播放的声音为“海浪声”。学生在猜测的过程中对未知的事物产生好奇心,从而对语文知识产生学习兴趣。教师带领学生以做游戏的方式乐学语文知识,从而在充分感受语文学习乐趣的同时夯实语文基础能力。

(二) 拓展课外知识,丰富知识积累

丰富的知识储备是学生形成语文核心素养的必备条件之一,因此教师在教学中不应局限于课内知识内容的讲解,还应当为学生拓展课外知识,从而丰富学生的知识储备。教师结合教材内容,探寻与课内语文知识相联系的课外知识,例如:教师结合教材中《守株待兔》这则寓言故事,带领学生解读课外寓言故事,学生在《守株待兔》寓言故事中学习了相关人生道理,同时发挥知识的迁移作用,在了解课外寓言故事的基础上明白多种寓意,从而丰富学生的课外知识储备。比如教师带领学生学《揠苗助长》这则课外寓言故事,在学生了解故事经过的基础上,教师为其解读故事中蕴含的深意,使学生意识到无论做什么事都不急于求成,应稳扎稳打靠近目标,反之则对自己无益。以此使学生在丰富课外知识储备的同时,从意识层面规范自身的行为习惯。再例如:教师认为学生在小学阶段应多积累语

文词汇知识,从而为今后强化语文各项能力打下坚实基础。为此教师定期带领学生学习课外词汇知识,以此在日积月累的过程中帮助学生积累更为丰富的词汇。教师带领学生拓展与课内知识相关联的课外知识,从而丰富学生的语文知识储备。

(三) 制定学习计划,养成良好习惯

引导学生制定学习计划是提高小学生学习效率的重要途径,因此教师应引导学生制定合理的学习计划,促使学生养成良好的学习习惯,从而为收获语文学习成果做足前期准备工作。例如:教师以布置课前提习任务的方式,引导学生合理安排课前提习计划,从而为开展课堂学习活动做铺垫。比如教师为学生布置《去年的树》这篇课文的预习任务,首先教师要求学生以查阅字典的方式认识本课中的七个生字;其次教师要求学生有感情地朗读课文,并感知文章的整体含义;同时还要求学生运用新词汇造句,以此来促使学生对词汇内容产生深入认知,学生完成预习任务的过程便为初步认知新课内容的过程。教师在每次开讲新课前都会为学生安排预习任务,长此以往学生养成课前提习的好习惯,从而为今后学生自主学习语文知识做足准备工作。再例如:教师引导学生制定课后复习计划,以此督促学生及时复习所学语文知识,比如教师要求学生从易到难安排课后学习任务,学生则学会由浅至深安排学习计划的,以此养成良好的学习习惯。教师引导学生制定语文学习计划,以此帮助学生养成良好的语文学习习惯。

总而言之,教师根据语文教学现状,总结出相应的教学问题,再以此为根据采取教学措施,以引导学生开展乐学活动的方式,夯实其语文基础能力,以拓展课外知识的方式,丰富学生的知识储备,以引导学生制定相应学习计划的方式,促使学生养成良好的学习习惯,以此才能充分发挥语文教学的有效性,从而使学生形成语文核心素养。

参考文献

- [1]张梅.核心素养视域下的小学语文教学中批判性思维培养探微[J].好家长,2018(7):103-103.
- [2]吴金凤.核心素养视域下小学语文教学模式优化研究[J].作文成功之路:教育教学研究,2018(4):99-99.

中小学英语课程有效衔接策略探究

蔡玉兰 陈琳

(江西省赣南师范大学附属中学 江西 赣州 341000)

[摘要]小学英语教学与初中英语教学存在本质上的差异,小学时期的英语教学侧重于培养学生的英语感知能力,而初中英语侧重于夯实学生的英语基础,从而为强化英语实际应用能力创造良好的前提条件,为此教师应深入分析小学、初中两个学段学生的特征,从而有针对性地制定英语教学策略,促使学生能够顺利度过小升初的过渡阶段,从而有效衔接中小学英语课程。

[关键词]中小学英语课程;衔接策略;学习方式;教学活动;教学方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2003

英语作为一门实用性较强的外语,其教学模式应呈进阶式,根据学生的学段特征以及思维能力,在教学模式方面作出相应调整,以此来有效衔接各个学段的英语教学活动,从而使学生能够跟随教师的引导,阶梯式地提升英语学习能力,为此教师采取相应教学措施,以转变学生的英语学习方式为切入点,使学生在短时间内适应初中英语教学模式,从而逐步强化英语学习能力,另外在教学中添加更为丰富的英语教学活动,从而使学生保持学习热情,同时教师也应更新英语教学方式,根据学生的学习能力引导其开展自主学习活动,从而有效提升自主学习能力。

一、转变学习方式,强化英语能力

为了使快速找到初中英语课程的学习方向,教师以引导学生转变英语学习方式入手,以此强化学生的英语学习能力,例如:在初中阶段,教师逐渐开始培养学生的早读习惯,以行动告知学生初中阶段的英语学习是带有紧张感的,因此应抛弃松懈的学习态度。在推行早读的过程中,教师做出相应的早读计划,引导学生有针对性地开展早读活动,从而促使其高效利用早读时间学习英语知识。教师首先在课程讲解结束后系统地为学生梳理知识点,在总结的过程中便划分出学生在早读期间应完成的任务,比如熟读所学课文,并在充分理解课文含义的基础上进行有效记忆,以此使学生能够在隔天早读前规划好自己的早读任务,并根据此确定早读应完成的目标,从而在转变英语学习方式的过程中有效提高英语学习效率。再例如:小学时期的英语教学以教师讲解教学内容为主,学生被动学习为辅,而初中时期的英语教学以教师引导为主,学生主动理解为辅,因此教师引导学生转变学习方式,关注教师的授课思路,并根据此来完成自己学习英语知识的思路,从而有效提高英语学习效率,进而强化英语学习能力。

二、结合教学活动,保持学习热情

小学时期的教学活动多以游戏性质的学习活动为主,学生对游戏活动感兴趣从而对英语学习产生兴趣,教师为了使保持学生保持英语学习热情,则在初中英语教学中适当结合游戏元素,使学生能够被游戏性质的教学活动所吸引,从而积极主动地投入到教学活动中,例如:教师在讲解“When is your birthday?”这节课时,围绕“birthday”这一主题内容开展趣味性教学活动,首先教师引导学生以翻译题目的方式认识本节课的主题内容;其次教师鼓励学生主动说出有关课程主题的元素,以英语词汇的形式表达出来,学生通过各种渠道查出相关词汇,比如

candle/birthday cake/birthday party等;随后教师带领学生以制作手工的形式,用彩色卡纸裁剪出与词汇相对应的物品,学生根据教师的要求积极主动地投入到教学活动中,在参与活动的同时学生对这些课外词汇也产生了较为深刻的认知;最后教师鼓励学生将自己的作品分享出来,并识记物品所对应的词汇,从而达到有效记忆词汇的目的。教师在小升初的过渡阶段并没有完全抛弃小学英语教学方式,以此为学生提供适应期,从而使其能够对英语学习保持热情。

三、更新教学方式,倡导自主学习

教师不仅要变更学生的学习方式,还应调整教学方式,将学习的主动权分配到学生手中,使学生能够强化自主学习意识,从而有效跟随较快的初中学习节奏。例如:教师在课程开讲前会为学生布置相应的预习任务,学生按照教师的要求自主学习基础性的英语知识,比如认识新词汇、朗读课文内容、简单分析新的英语句式结构等,学生按照教师给予的学习方向,开展自主学习活动,从而逐渐养成自主探索英语知识的良好习惯,进而在知识的内化过程中逐步强化英语自主学习能力。再例如:教师转变课堂教学模式,鼓励学生以小组合作学习的方式参与英语课堂教学活动,教师会按照教学内容为学生划分合作学习任务,学生在分工、解析、讨论、探索、钻研的过程中逐步增强自主学习能力,从而使学生能够转变被动学习的消极状态,进而在主动学习的过程中逐步增强英语知识的运用能力,教师将英语学习的部分主动权交给学生,以此鼓励学生开展自主学习活动,从而使学生在教师的引领下逐渐增强自主学习能力,进而提高英语学习能力。

综上所述,教师要想使学生顺利衔接中小学英语课程,应从转变学生的学习模式入手,在保证质量的基础上强调提升学习效率,同时应开展丰富的教学活动,使学生能够保持英语学习热情,并且还更新英语教学方式,鼓励学生自主学习英语知识,以此才能有效衔接中小学英语教学活动,从而使学生顺利度过小升初过渡阶段。

参考文献

- [1]白灵.新课标下小学英语和初中英语课堂教学有效衔接策略探究[J].教育,2016(10):00033-00033.
- [2]王统强.巧解中小学英语教学的有效衔接[J].中学课程辅导:教学研究,2017,11(022):9-10.

关于初中语文教学有效性提升策略的研究

蔡丹

(江西省大余县吉村中学 江西 赣州 341500)

[摘要]目前我国正在不断推进新课改,在这一背景下如何实现初中语文教学有效性的问题是广大语文教师需要重点思考的问题,这对于教师来说也是一项挑战。在此,结合一定的教学实践经验,本文从“分析学生的兴趣需求,改善教学方法”“尊重每个学生认知水平,实行因材施教”“拓展语文教学资源,丰富学生的学习面”“结合生活化的教学,实现学以致用”这几方面出发,对于初中语文教学有效性提升策略进行了具体的分析,希望能够为广大教师提供一定的参考。

[关键词]初中;语文;兴趣;生活

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2004

初中生在语文学习方面的效果是不尽如人意的,这就要求语文教师在教学方面需要切实思考有效性提升的策略。可以说,教学有效性的提升能够直接影响到学生的

语文素养,对于学生的语文学习有至关重要的促进作用,因此在语文教学中教师要切实从有效性提升这个角度出发。要想从根本上促使初中语文教学的有效性得到