

音乐在农村留守儿童教育中的作用及策略研究

涂梅

(广西桂林市龙胜县龙胜镇第二小学 广西 桂林 541799)

[摘要]新课改对农村留守儿童教育和音乐教育提出了更多的要求。为了能更好的兼顾不同层次的留守儿童,教师须对实际的教育教学情况进行全面的分析,充分的掌握留守儿童存在的心理问题和思想问题,结合实际的教育培养目标,有效的利用多样化的音乐元素全面激活留守儿童的学习兴趣和热情。对现有教学方法进行有效的升级和创新,借助留守儿童喜闻乐见的方式对其进行教育和指导。以期能使留守儿童的音乐素质和综合素养得到全面的提升。

[关键词]音乐;农村留守儿童教育;作用;策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.092

当下,大部分农村家长为了能给儿童创造更加良好的社会教育条件,往往会选择外出务工,这就导致了我国的农村留守儿童群体的数量逐渐增多。小学阶段的留守儿童正处于身心发展的初级阶段,在缺少亲情关爱和父母的陪伴的情况下,本身很容易产生较多的问题和矛盾。因此,音乐教师就必须从实际情况出发进行教学规划,从留守儿童的心理、思想、认知、行为等层面进行分析,在恰当的时机导入相应的多样化音乐教学内容,利用现代化方法的手段来开展实际的课程教学。

一、音乐在农村留守儿童教育当中的重要作用

大部分农村留守儿童的年龄较小,虽然父母委托了家中长辈对其进行监管,但受到各方面因素的影响,难以对留守儿童进行很好的约束和教育。进而出现性格不健全、人际交往能力较弱、性格孤僻、学习压力较大、幸福丧失、意志薄弱等的现象。甚至有的留守儿童甚至会出现嫉妒同学、打架斗殴、小偷小摸等偏离正常人生轨迹的行为。家长与留守儿童的沟通也是关注其生活起居和成绩,但却没有对孩子的情感和心理发展进行有效的沟通,这会使留守儿童自身的问题持续的增加。而音乐则具有艺术和德育的性质,在实际的小学阶段加强音乐教育,能利用优美的节奏和旋律使留守儿童感受生活的真善美,以及家庭、教师、社会的关爱。且音乐涉及的内容相对较多,教师可根据不同阶段留守儿童的实际情况进行音乐主题和音乐类型的选择,更好的激发留守儿童兴趣和情感共鸣,使留守儿童能在良好的环境和氛围之下排解压力、调节情绪。在有效解决留守儿童存在的心理健康问题的同时,使留守儿童能更加主动参与到后续的学习和实践过程当中。

二、利用音乐助力农村留守儿童教育的有效措施

(一) 创新教学内容, 激发留守儿童学习兴趣

当下,教师必须要对音乐教材进行深入的研究,掌握其教育难点和重点,立足于留守儿童的学情,对实际的教育教学内容进行优化、整合、创新、拓展。教师还需掌握留守儿童的生活条件和环境,深入的挖掘与教材主题相贴近的优秀教学资源,充分的将本地方优秀民族音乐和区域文化进行整合。也可以从留守儿童的实际情况和情感发展规律入手,引入一些具有真实性、趣味性、综合性、教育性的生活实例或者事件,利用留守儿童熟悉和了解的内容激发其情感、思维、认知的共鸣。此外,也可以在掌握留守儿童的负面情绪和思想的特行的情况之下,选择具有正能量和教育意义的家庭、父母、感恩、校园、幸福、亲情等有关的主题音乐,引导留守儿童认真的进行聆听和鉴赏,使之更好的掌握其音乐的特定情感和意义。

(二) 构建音乐情境, 激活留守儿童音乐情感

大部分农村留守儿童本身音乐素养和学习能力较有限,即便教师根据教育目标进行设计,也像是单向灌输式的方式进行教学,仍将会激发留守儿童的抵触和研究的情绪。在此情形之下,教师需利用现代化的手段对枯燥的音乐课堂教学内容,转化成更具吸引力和生动性的音频、图片、动画、视频,以此了解留守儿童的学习规律和认知规律,为其构建相应的教学情境,使其能在具体的氛围之下循序渐进的

进行学习、思考、分析。

例如,在进行《小乌鸦爱妈妈》的教学过程当中,教师可以让学通过模仿游戏或者实际观察的方式,了解乌鸦及与之有关的故事,在课堂上进行交流和展示。也可以教师情境导入向学生直观的展示乌鸦反哺的故事,让学生从生活和音乐的角度上来阐述故事。进一步的引导学生聆听歌曲《小乌鸦爱妈妈》,让学生从乌鸦宝宝小的时候和乌鸦妈妈老的时候两个层面入手来进行分析,感受妈妈对小乌鸦的付出,再进一步的联想自己的实际生活。结合学生的年龄特点来对其进行引导,使学生们了解父母的付出和苦心。然后,在进一步的引导学生进行歌曲演唱练习。

(三) 开展音乐活动, 提升留守儿童音乐素养

在音乐教学中,教师必须要充分了解不同层次的留守儿童的情况,了解其家庭情况和生活状况,充分的考虑各方面因素和条件,有效的在音乐教学中导入小组合作学习模式,根据音乐教学的规律进行合作实践活动的设置。在课堂教学过程当中,教师可以尽可能的为留守儿童增加一些音乐知识竞赛、歌曲演唱、音乐演奏、角色扮演等的环节,引导留守儿童积极的进行参与,鼓励留守儿童利用特殊的音乐形式表达自己的情绪、意见、思想、看法,并就具体问题与其他学生、教师进行有效的讨论。教师也可开展小型文艺汇演、音乐知识讲座、音乐的合唱比赛、爱国歌曲大赛等的活动,动员和引导留守儿童积极的参与。充分的发挥先进的互联网络平台的优势,构建相应的班级群、微信公众号,将留守儿童的活动情况录制成视频,使家长能更好的了解留守儿童的具体情况,并能在教师的协助之下,以音乐为纽带,和学生进行更加深入的交流与沟通。

结束语

综上所述,教师必须要全面加强对于农村留守儿童的关注,结合当下的音乐教育发展的趋势和社会教育的整体进程,树立以留守儿童为主体的课程教学观念,制定有效的音乐教育教学方案,对后续各阶段的留守儿童教育进行有效的辅助和指导。另外,教师也必须要与留守儿童的家长取得沟通和交流,借助其力量与留守儿童进行沟通和交流,全面而深入的开展音乐教育。另外,还应充分的考虑留守儿童的各方的差异,有效的设置多样化的音乐活动,充分利用音乐陶冶留守儿童情操和思想,使其能树立正确的价值观、世界观、人生观、音乐观。这样才能为小学音乐教学的开展和留守儿童身心健康发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1]叶军.让孩子学“音”而“乐”——探析农村小学音乐学习兴趣的培养策略[J].黄河之声,2020(13):100.
- [2]陈晨.浅析留守儿童学校音乐教育的重要性[J].艺术评鉴,2020(06):120-121.
- [3]侯双霞.音乐治疗在留守儿童社会适应领域的应用[J].区域治理,2019(40):236-238.

群众文化舞蹈作品编排的认识与思考

王宏

(河南省漯河市文化馆 河南 漯河 462000)

[摘要]舞蹈是群众文化艺术形式中的重要组成部分,也是群众参与积极性较高的活动项目。强化群众文化舞蹈作品编排水平,不仅能够提高群众生活质量、满足群众精神需求,还有利于为我国精神文明建设奠定良好基础。因此,本文结合群众文化舞蹈创作和编导两部分进行分析,希望能够为提高舞蹈编排水平奠定基础,为促进群众艺术活动健康发展提供保障。

[关键词]群众文化;舞蹈作品;编排;认识;思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.093

引言

随着社会经济飞速发展,人们的物质生活逐渐丰富,对精神文化的追求日益提高。群众文化作为时代不断发展的产物,对提高群众生活质量和综合素养有积极作用。而舞蹈作为群众文化中的艺术形式之一,其编排质量又能够直接影响群众参与文化活动的积极性和自主性。想要强化舞蹈作品编排水平,不仅要从事群众生活出发,满足群众精神需求,还要展现艺术魅力,提高群众审美水平。因此,本文结合群众文化舞蹈作品创作策略和编导策略进行分析,为激发群众参与积极性奠定良好基础。

一、群众文化舞蹈作品创作策略

(一) 以群众生活为基础提炼创作素材

群众文化中的舞蹈活动,是面向社会广大群众开展的大型文艺活动。其作品创作需要具备群众性和艺术性特点,保证作品内容内容和形式被大众接受和认可,与大众生活背景、知识水平以及审美情趣高度契合^[1]。因此,在舞蹈作品创作过程中,需要以群众生活为基础,提炼创作素材。例如:从地区人文特色入手选择舞蹈创作题材,将当地传统音乐融入舞蹈作品中。并开展以“强身健体”为主体的广场舞或拍拍操等舞蹈活动,引导群众参与其中,促进文化活动内容健康展开。

(二) 构建具有亲和力的舞蹈形式, 扩大舞蹈传播范围

创作具有亲和力的舞蹈作品,能够加深群众的记忆力,激发群众参与热情。具体来说,在舞蹈作品创作过程中,可以通过拟人、物化等方式,强化舞蹈作品的艺术效果,调动群众的参与积极性,提高群众审美能力,是群众在参与舞蹈活动时能够拉近彼此距离,从而扩大舞蹈传播范围。例如:在舞蹈创作过程中,可以将具有群众特点的传统文化融入其中。广泛利用文艺作品中的经典形象。如:狮子、猴子等,从而强化舞蹈作品的动态感。同时,为增加舞蹈作品亲和力,也可以增加扇子、手绢等工具,从而吸引群众目光,促进舞蹈作品广泛传播。

(三) 以舞蹈作品传达群众情感, 为作品内涵传递奠定基础

群众文化中的舞蹈作品,其创作重点在于传达群众情感。也就是说,在舞蹈创作过程中,需要保证肢体动作既有艺术性,又能够真实反映群众内心世界。从而促进文化内涵有效传递。例如:在舞蹈创作过程中,可以通过工具与舞蹈动作相融合的方式表达群众情感^[2]。如将红绸缎与夸张的舞蹈动作相结合,体现群众喜悦、振奋之情,既保证群众在参与舞蹈活动时能够感同身受,从而抒发内心情感,又能够使观众在观看过程中引起共鸣,从而传递舞蹈作品的内涵。

二、群众文化舞蹈作品编导策略

(一) 掌握群众文化性质, 确定舞蹈编排题材

群众文化中的舞蹈作品在编排过程中,首先需要考虑群众文化的特殊性。众所周知,群众文化的意义在于提高广大群众文化素养,为我国精神文明建设奠定基础。因此,在舞蹈作品编排过程中,需要编排人员从多个角度综合分析,既要体现时代发展特征,又要激发群众参与热情。同时还要在此基础上进行艺术加工和处理,保证舞蹈作品符合群众文化发展需求。例如:在舞蹈编排过程中,通过深入挖掘地域人文特色,将当地广为流传的传统故事或人们日常生活中随处可见的特色事物作为舞蹈题材,并对其进行艺术处理,通过动作展现群众生活状态,使群众在参与舞蹈活动的同时能够引起共鸣,从而调动群众参与积极性。

(二) 提高舞蹈作品可操作性, 发挥即兴舞蹈作用

群众文化中的舞蹈活动是面向社会广大群众开展的文艺活动,由于参与人数众多,并且舞蹈水平参差不齐。所以,在舞蹈作品编排过程中,首先需要考虑舞蹈的可操作性和传播性。不仅要合理编排动作,还要发挥记忆性舞蹈的作用和价值。上文提到,群众文化舞蹈作品需要扎根于群众生活,保证舞蹈内容体现群众行为^[3]。例如:将群众日常行为、劳动行为进行艺术处理,巧妙融入舞蹈动作中,使艺术与生活完美融合。群众在参与过程中,既能够在短时间内学会动作,又能够在表演过程