

造一个完美的环境,而设计师更是要提前站在观赏者的角度出发,多方位的利用好光源与展墙色彩的结合,以求最大限度地提升观赏者视觉感官,好让展品得到一个肯定的最终评价^[4]。那么在调整光源的过程中,设计师就需要细致的了解到光源的角度、强弱以及深浅对观赏者都有什么样的影响。例如,光随着照射范围的不同,所形成的光影也就不同,调整光线的投射范围,就会使绘画作品展现不同的色彩光泽。

协调好光源与展厅墙面上色彩的关系,不仅可以使绘画作品展现的更加多姿多彩,甚至可以利用光源让整个展厅环境看上去都会更加和谐,再加上展品本身的色彩,更能让展厅的整体视觉效果展现的淋漓尽致^[5]。

(2) 展墙的色域划分与绘画作品

在观赏者走入美术馆展厅的时候,映入眼帘的主体是艺术绘画作品的展现,通过对展墙背景色与灯光的合理搭配,使展厅的色调与绘画作品间的充分融合,重点突出展出的艺术绘画作品。这样就使观赏者沉浸在对绘画作品的艺术欣赏上,而不会由于观展环境的突兀而影响观展效果。

另外,在美术馆展厅的墙面色彩运用过程中,设计师如果没有将色彩的运用和展出绘画作品的主题思想相结合,就体现不出展墙色彩设置的魅力,绘画作品的展示也就会降低艺术价值。基于此,设计师在不断的改革和创新对于墙面色彩的运用,并通过灯光效果的调配,以达到色调的变化给观赏者带来视觉冲击的目的。因此,美术馆在

举办美术绘画作品展览过程中,要在对展出绘画作品的艺术理解展基础上,通过展墙色调变化和灯光的合理运用,来体现绘画作品的展艺术特点,给观赏者带来更多的审美体验^[6]。

综上所述,随着社会经济的不断发展和前行,人们越来越重视文化的发展,人们的审美意识逐渐升高,对艺术有了更高的追求。在美术馆中,为了给观赏者提供更好的观展体验,展览策划者都会高度重视展墙色调与展出作品之间的关系,在色调的搭配上下功夫,并结合绘画作品的特点来进行选择,借助展墙色调来展现绘画作品,充分表现绘画作品的内涵,以便给观赏者带来更好的观展体验。

参考文献

- [1]孙烈.“祝福祖国”名城·名家”美术作品展”在沈阳美术馆开幕[J].艺术市场,2019,000(011):P.120-125.
 - [2]郑格端.综合材料绘画作品亮相深大美术馆[J].南风,2019,000(008):71-71.
 - [3]石野飞.展示之墙与传播空间——试论美术馆当代艺术公共教育功能[J].商情,2019,000(008):206-207.
- 作者简介:
何开沅,1970.3.17,男,汉,江西省萍乡市,大专,经济师,美术馆展览展陈。

浅谈传统文化与初中语文教育的有效融合

蒋 静

(江西省上饶市广信区董团中学 江西 上饶 334113)

[摘要]随着新课程改革的不断深入,初中语文的教育教学也在不断进行改革。在此背景下,语文教师要不断完善自身教学方法。从而为语文教学的进一步发展起到促进作用。学好语又对提升学生的语又素养\传承中华民族悠久的传统又化有着不可忽视的重要意义。

[关键词]传统文化;初中语文教育;有效融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1214

引言

中华上下五千年的历史,我们的先人为我们留下了优秀的文化知识,然而,今天的文化传承出现了断裂,让我们现在的初中生对传统文化知之甚少并且对传统文化的基础知识也严重不足,为了应对这种情况,我们可以在初中的语文课堂上对诗歌的鉴赏出发,来培养学生对传统文化的兴趣还有就是培养对语文鉴赏的形式这两个方向出发,让学生充分认识到,中华文化的博大精深。

1 当前初中语文教育现状

从语文学科角度出发,语文是传承中华传统文化的重要载体,在弘扬中华传统文化的使命中扮演着不可或缺的角色,并且它具有社会交往与人际交往的工具属性。然而,由于应试教育观念的影响,当前初中阶段的诸多教师与学生家长更多地语文学科视为提升中考分数的学科工具,而忽视了语文学科教育的人文价值,使语文教育难以突出在人文教育上的学科优势。在目前的部编版语文教材中,白话文占据很大部分比重,而与传统文化有直接联系的课文内容较少。在语文课堂教学中,教师在对白话文的讲解中投入时间也较多。白话文蕴含的文化经典内容则较少,难以使学生体会与感悟到传统文化中蕴含的礼仪规范与精神内涵等内容。

2 传统文化与初中语文教育的有效融合

2.1 注重诗词教学,渗透传统文化

在初中语文教科书选编了很多经典作品,古诗和散文揭示了汉字的魅力,其中所包含的建筑美和节奏美可以极大地改善人们的传统文化素养。所以,让学生充分领会古代诗歌和散文的文化内涵可以很好的帮助学生树立正确的价值观、人生观和增强学生的爱国情怀。教师要做的是要让学生对古诗感兴趣,如,帮助学生了解诗歌的情感基调:教师可以引导学生富有情感地阅读古诗,使学生逐渐认识到诗歌的节奏美。如教杜甫的《登岳阳楼》这首诗,诗人表达了一种壮志难酬之情。由于知识和生活经验的限制,初中学生很难掌握诗人的沮丧情绪。在老师的指导下,学生们可以更好的感受“昔闻洞庭水,今上岳阳楼”所描述的壮丽风景,然后进一步感受到“亲朋无一字,老病有孤舟”孤独,最后感到“戎马关山北,凭轩涕泗流”的沉郁之情。通过这种方式,让学生很好的把握诗歌中的情感变化和所要表达的内容。通过这样长期的培训,学生将能够在未来的学习中独立体验诗歌的情感变化,使得他们对学习古代诗歌和散文的兴趣将逐渐增加。

2.2 利用信息技术,展示传统文化

传统的教学方法注重知识的传授,忽视传统文化的渗透。因此,在初中语文课堂教学中要优化教学方法,着力进行传统文化的传承。优化教学方法,可以利用现代信息技术来进行教学。现代信息技术可以充分的让学生体会中国传统文化,并且这种方式可以吸引学生的注意力,使学生更好地投入到学习中,让学生在玩乐的同时高效学习。因此教师必须重视现代信息技术的运用,使其成为初中语文教学的有效工具。例如,在范仲淹的《岳阳楼记》教学中,可以使用这种方式,先让学生对其历史背景有着充分的了解。老师然后将“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这

句话在突然放在大屏幕上,来震撼学生,从而帮助学生更好地了解范仲淹的精神。在这充满强烈爱国情怀的课堂气氛中,学生可以长时间熟悉他们的知识和内容,从而实现更好的发展,提高教学效率。所以利用现代化信息技术可以减少学生和作者之间的时空隔阂,让学生充分的理解古人的思想和对生活的态度,从而达到传承传统文化的目的。

2.3 开展丰富多样的特色文化活动

班级又化是学校教育的重要组成部分。是全面育人不可缺少的重要环节。良好的班级又化对弘扬优秀传统文化具有重要意义。具有我国优秀传统文化气息的良好校园环境可以激发学生的学习热情和兴趣。陶冶学生的情操。健全学生的人格。提高学校教育教学质量。创建独具中国传统又化特色的班级又化。可以起到“春风化雨,润物无声”的教育作用。为学生提供良好的学习环境。真正让学生内化所学语又知识。教师可以在班级里开展一些又化活动。如作文比赛、诗词创作比赛等。或者每周进行一些评比活动。如作文之星、古诗之星、班级语又之星等。从而激发学生的学习兴趣和竞争意识。让学生愿意学习语又。真正学好语又。例如。教师可以根据课又内容。组织学生开展角色扮演活动。让学生扮演课又中的人物。使他们对课又有更深入的了解。同时能激发学生的学习兴趣和充分调动学生学习的积极性和主动性,让学生自觉地参与课堂教学活动。

2.4 关注语文素养,体悟民族特色

传统文化教育与语文素养的提升密切相关,因此,教师要帮助学生掌握语文课程与传统文化之间的关联。从语文教学角度出发,语文素养不仅包括了学生对基本知识的掌握,更涵盖了学生在能力与思维等方面的素养。传统文化与语文教育的深度融合能使语文课程焕发活力,对初中语文教学改革具有重要意义。在两者融合过程中,教师要将从语文课程中发掘出的文化内涵与精神传递给学生,让学生感受并汲取传统文化中丰富的精神养分,为其未来发展奠定基础。

在教学实践中,教师还可将教材内容与传统节日、民风民俗等相结合。例如,教师在教《端午的鸭蛋》一课时,可引导学生探寻端午节的来历,背诵与端午有关的诗句,了解各地端午风俗等。这样的语文教学方式,就不仅能引导学生分析课文,更能通过课文让学生了解我们的传统文化,从而提高学生整体的语文素养。

结束语

语又学习既可以丰富学生的情感,又可以提升学生的认知,提高学生的思维能力。因此,在初中语又教学中,教师要特别注重教学的有效性及教学方法的创新,让学生爱学习、会学习,从而提高学生的语又学习效率,提升其语又素养。

参考文献

- [1]杨万友,朱金秀.浅谈中华传统文化在初中语又课堂教学中的实践策略[J].课程教育研究,2019(49):62.
- [2]刘延成.浅谈中国传统文化与初中语又教学之间的联系[J].软件(教育现代化)(电子版),2019,000(005):16.
- [3]张世璧.浅谈传统文化在初中语又课中的体现[J].新课程,2013(01).

小学高段美术教学中学生审美能力的培养

李彩虹

(江西省瑞金市九堡镇黄渡小学 江西 瑞金 342500)

[摘要]审美能力是审美主体欣赏与创造客观事物过程中所产生并且发展的。小学生作为思维发展并不成熟的审美主体,树立审美意识,养成审美行为,在极大程度上依靠教师的指导与教学。小学作为形成与发展学生综合能力的重要阶段。因此,文章将具体探讨在小学高段美术教学中学生审美能力的培养策略。

[关键词]小学;高段;美术教学;审美能力;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1215

小学教学中美术作为不能缺少的一个素质学科,在培养学生审美能力方面发挥着不可替代的作用。在小学美术教学过程中,教师要高度重视利用多元化的教学模式,激起学生审美兴趣,深化学生审美体验,不断提高学生审美能力。

一、加强基础知识教育,夯实审美基础

审美欣赏与创造的基础是掌握美术基础知识。在小学美术教学过程中,教师需要帮助学生夯实基础,做好对小学高段美术的基础知识教学。例如学生们学习绘画

时,教师可以让学生先欣赏许多著名的画作作品,先要给学生传授有关绘画的基础知识,为学生们传授有关审美欣赏、评价的理论。此外,学生鉴赏绘画作品时,教师需要从作品的色彩使用、构图风格、光影使用技巧、表现方式等基础理论知识方面引导学生。小学美术教学中涉及非常多的艺术形式,除去绘画外,还包含建筑、雕塑、书法、设计等。因此,教师要帮助学生掌握相关艺术形式的基础知识。在小学美术教学过程中,教师要采用多种多样的表现形式,夯实学生审美理论基础知识。例如,在小学美术课堂中教师为学生们播放《冰雪奇缘》《千与千寻》等动画电影,集中学生对艺术作品的注意力。这些电影画面能够让学生们能够深刻认识学生对色彩、背景、光线变化等,让学生获取良好审美体验的基础上,培养并提高学生审美能力。

二、培养学生观察习惯,提高审美能力

人们认识事物的方法非常多,观察力占据不可小视的位置上。学生在学习美术当中,观察力非常关键。提高学生的观察力,教师需要发挥出重要的作用。教师要主动积极带着学生对身边的事物进行观察,其中事物的颜色、结构、形状等多方面属于需要进行观察的关键部分。学生通过掌握事物的多方面特点,更全面了解事物,在无形当中培养且提高学生的审美能力。观察的方法多种多样,比如教师能够组织学生游戏当中、在外出活动当中、在小组介绍当中进行观察。小学美术教学过程中,基本功的训练异常关键。做好基本功的训练,学生的观察力获得良好提高,从而不断提高学生审美能力,让学生可以更好的发现周围事物的美。

三、借助经典作品,培养学生审美能力

经典美术作品富有非常高的艺术价值。小学美术教师要依靠经典作品来帮助培养学生审美能力。通过学生欣赏经典的美术作品,教师采用引导的方法帮助学生理解作品创作中所运用的艺术形式。完成作品欣赏后,学生通过小组讨论,表现自己的看法。从而增强学生对美术表现形式的认识,从多方面来认识美术作品的美,增强学生的情感体验。教师组织美术教学中加入对美术作品创作背景的讲解,带着学生分析美术作品的构图、色彩,让学生按照美术作品认识其艺术性,从而良好的提高学生的审美水平。由于不同学生性格不一样,培养学生审美能力的难易程度也大不相同。例如学习有关“学构图”这一节课的过程中,教师能够让学生对梵高的《向日葵》进行欣赏,当学生们进行名作欣赏时,观察学生欣赏的状态,如果学生能够对作品产生兴趣,教师就要紧抓住机会,深入分析这一作品的美学知识,提高学生

生学习美术的热情,把教材当中的知识通过作品分析呈现出来,强化学生对美术知识的认识,加强学生美术技能。

四、鼓励动手实践,促使学生创造美

审美能力中创造美属于不可或缺的一部分,还是能够展示出审美能力的重要渠道。小学美术教学过程中,教师要鼓励学生创造美,为学生提供更多创造美的机会,让学生经过自己的认识,从自己的感受出发,创作美术作品,表现自己的看法与内心想法,利用艺术的方式,对这个世界进行赞美。为了更好的获取较高的美术教学效果,教师要定期组织美术作品的展示活动,把小学生自己创作出来的优秀美术作品分享出来,让大家一同欣赏、感受,为学生创造美带来更多的灵感。创作本身即一种对美的认识、再生以及输出的过程,还是不断提高小学生审美能力的重要方法。比如,学习有关“雕与刻的色彩”这节课当中,为了更好的提高学生动手创作的积极性,教师要先给学生呈现出一些运用橡皮泥进行制作出来的工艺品,如不倒翁、小狗等。之后,鼓励学生发挥出自己的想象力,通过使用手中的橡皮泥来制作出简单的工艺品,结果,有的学生将橡皮泥做成了一只小兔子;有的学生在橡皮泥上雕刻出多种形状。利用这种方法,可以良好的提高学生的动手实践能力,还可以让学生在创造美当中深入感受到学习美术的快乐。因此,在小学阶段美术教学中,教师要鼓励学生进行动手实践,让学生创造美,从而提高学生审美能力。

综上所述,小学生作为祖国未来的希望,提高小学生的审美能力非常重要。小学阶段美术教学中,教师要采用加强对有关基础美术知识的教育、培养学生良好的观察能力、依靠经典美术作品、鼓励学生动手实践的方法,坚持学生的主体地位,培养学生审美能力,满足新课标下提出的全面发展的要求。

参考文献

- [1] 贾燕来. 小学美术教学中学生审美能力培养[J]. 中国农村教育, 2019(12): 102.
- [2] 郑福玉. 小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(04): 76.
- [3] 林平. 小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 西部素质教育, 2017, 3(08): 198-204.
- [4] 陈探. 探讨小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2016(18): 155.

舞蹈编导课程中空间调度的运用方法

陈伟强 代槟遥 邹馨智

(华东交通大学 江西 南昌 330013)

[摘要]舞蹈编导课程与空间调度有较为紧密的联系。通过对舞蹈编导课程中空间内涵、特征的描述,以及对两种空间形态进行阐述,发现只有通过有效执行空间调度方案,才能为舞蹈编导提供无限创作的可能性。最后,提出具体的调度运用方法,以期指导高校编导教师更好地进行教学。

[关键词]空间表现; 舞蹈编导; 艺术追求; 人物形态; 延伸性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1216

作为一种形体艺术的具体展示方式,舞蹈与空间存在较大的联系。其中,方向、位置、距离等具体参数可以保持人体空间状态,是目前高校舞蹈编导课程着重考虑的因素。另外,舞蹈编导空间又划分多种类型,表现方式更为丰富。如今,多维空间调度运用在舞蹈编导课程中起着关键作用。一般来说,有良好的空间调度运用方案,可提升人体舞蹈形态美,丰富现实作品。

一、舞蹈编导课程中的空间理论

(一)空间定义

在日常社会生活中,空间作为一种客观物质随时围绕在我们身边,并且它独立存在于人们的意识之外^[1]。在现实情况中,有关空间的概念比较简单,即任何空间都是具体物品对象的空间,人们可以通过改变物体存在方式而随意构筑空间。在舞蹈编导课程中,空间分为两方面的内容,一是以人体结构为表现形式,即内空间,二是游离于人体结构之外的表现形式,即外空间。舞蹈艺术的最终追求就是视觉空间的不同表现。从这个角度理解,舞蹈艺术也就是空间艺术。在舞蹈编导课程教学过程中,编舞老师需要根据内容作品的表现,适当编排空间方式,充分考虑主次动作,画面形态位置等要素,以保障空间层次鲜明,主题突出。

(二)空间特征

从生活经验来看,人们对空间简单本能的认知,主要是从几何学方面进行的,如三角形、矩形都是一种具体表现形式。将这种概念引入到舞蹈编导课程中,其实就是通过建立空间想象,丰富人体动作,从而体现出更多的内容来,塑造更为广阔的情感表现^[2]。现实中,高校舞蹈编导课程除了虚实空间之外,还需要结合观众的思维想象空间,多方面支撑起舞蹈艺术的内涵及意蕴。舞蹈编导课中的动作与空间的相互关系,通常利用方向、位置变动,并配合表演者的交流实现。这种关系可以分为横向、纵向、环形、上下之间的一种空间调度。

二、舞蹈编导课程中的两种空间形态

(一)真实空间及其表现

在高校舞蹈编导课程中的真实空间,主要指的是观众能够感受到人物活动的空间范围^[3]。在具体舞蹈中,真实空间表现为风格类型、人物形态、人体组合、舞台总结等内容。进一步区分可以知悉,真实空间分为两类特征,即延伸性和区域性,这两种特性是编舞课程中需要注意应用的主要内容。在舞蹈编导课中,当出现物质空间超出一般性的量度时,需要关注延展关系和度量关系。其中,在人们认知扩容到感官时,需要在探索物质的可能位置。因而可以判断,要从这些不同的表现形态中作出假设,空闲无界特性,要强于任何外在的一种经验。从这个认知角度来看,对于舞蹈真实空间的探索而言,编舞的存在作用具有无限性。

(二)虚拟空间及其表现

虚拟空间与观众情感、内心活动有着直接联系,在舞蹈编导中运用虚拟空间,对于丰富舞蹈意蕴有非常积极的作用^[4]。所谓的“虚拟”,就是在人脑中反映客观现实的整个思维过程,更多体现在心理作用的视觉、感觉、情绪方面。事实上,舞蹈编导课程中,编舞老师除了需要掌控真实情境,还需要揣摩观众的心理变化。这样一来,提高舞蹈整体效果有非常重要的作用。另外,在表达方面,虚拟空间的表述难度高于真实空间,只有通过大批量的对比、变化等多样工作,才能通过虚拟空间的存在,找出某种表现的具体意义。因而,高校舞蹈表达的意义,主要是

在预料中找出空间意识和艺术效果。是以,现实舞蹈编导课程中的表演者只有充满各种丰富的表情,才能在虚拟表述方面产生较好的效果。

三、舞蹈编导课程中空间调度方法解析

长期以来,高校舞蹈编导课程有关空间与人的联系、空间之间的相互渗透,动作与空间联系的研究未曾停止。舞蹈编导课程中的平衡张力,是与人心智相联系的一种过程。具体来说,高校舞蹈编导课程中空间调度,需要通过如下方面的措施。

首先,要求编舞老师具备敏感细致的洞察力。从现实课程的教学过程而言,这种空间调度能力是编导老师的一种创作源泉。实质上,舞蹈编导课程空间的表现和调用,主要隐含一些内容,这些内容能够引人入胜的动感素质。无论面对何种情况,新媒体发展情况如何,都无法取代这种舞蹈编导的具体情况。因而,舞蹈空间调用在真实与虚拟空间的作用下,形成一个思想脉络持续发展的新动态。这样做的原因可能是,舞蹈编导教师主要想的是展现自由形式,以规避粗狂物质入侵。

其次,舞蹈编导空间调用应符合逻辑思维,是推动人心智活动冲击过程。这其中,空间本身具备了温润气质,也更具备了扩张性。因此,高校编舞教师可以利用这一特性,表述自由的舞蹈意蕴。同时,在舞蹈编导课程中引用空间并进行调用,可以为人们留下深刻的印象,以推演各种变化系数,深入最跃动的形象。此外,高校编舞教师还应将传统与叛逆的状态相结合,在意念表达上要保持集中注意力,在舞蹈作品中展现各种空间的力量。

最后,要求空间调用必须是一种自然状态,以增加舞蹈变动多样的可能性。在理论性研究中,“自然”“放松”“收缩”词汇具有相似的意蕴。实质上,放松是指在无压力状态下,身体与情感都回归自然,收缩指的是一种重叠压缩态势,在意识上也具有限制性。这两个词始终贯穿“自然”一词的具体内容。因此,将编创动机内涵延伸至更深层次的空间想象,能够为高校舞蹈编导课程空间调用提供无限可能性。

四、结语

在视觉艺术表达形式中,舞蹈是最为直接的一种。因而,其对空间的表现和调用必须要自然,也需要有活泼的特性。如若想实现这种效果,需要高校编导教师深刻理解文化生活,通过舞蹈虚拟、真实空间变换,道具、灯光、音乐的配合,增强对舞蹈文化的张力,从而创造出更多美的舞蹈。

参考文献

- [1] 阿其玛. 试论舞蹈编导课程中应注意的几点要求[J]. 教育科学: 全文版, 2016(12): 00212-00212.
 - [2] 李娜. 试论启发式教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J]. 文艺生活·文艺苑, 2019(1): 204-205.
 - [3] 彭妹. 舞蹈编导对空间的表现及运用[J]. 美与时代(城市版), 2015(2): 108-108.
 - [4] 马莉. 高校舞蹈编导教学中的“即兴舞”分析[J]. 通俗歌曲, 2016(11X): P.144-.
- 作者简介:
陈伟强, 1983.03—, 男, 汉, 江西南昌人, 硕士, 华东交通大学讲师, 研究方向: 舞蹈编导与教育。