

## 论苏轼《和陶贫士七首》与陶诗原作内容的异同

杜海丽

(百色学院 广西 百色 533000)

**摘要** 苏轼《和陶贫士七首》与陶诗原作在内容上相比，两者都是在极度贫困时所写的诗，里面有实际生活的内容，并通过描写古代贫士来勉励自己，不同之处在于苏轼对陶渊明所谓的“贫”来进行评论感悟，其独特之处在于强调适意，更多地体现了苏轼的达观。

**关键词** 苏轼；陶渊明；《咏贫士》

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.000

## Su Shi's Responsory of Singing of Poor Scholars

DU Hai-li

(In Comparison With the the Original Poems by Tao Yuanming)

**Abstract:** Su Shi's Responsory of Singing of Poor Scholars and the original works of Tao in terms of content, both are in extreme poverty when wrote poems, there is a real life content, and by describing ancient lean to encourage myself, reform the difference is that of Tao Yuanming, the so-called "poor" to make comments on comprehension, is unique in its emphasis on favourable, more embodies the resilience of Su Shi.

**Key Words:** Su Shi; Tao Yuanming; Singing of Poor Scholars

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.302

“饱吃惠州饭，细和渊明诗。彭泽千载人，东坡百世士。出处虽不同，风味乃相似。”<sup>[1]</sup>黄庭坚精确地揭示出陶渊明和苏轼隔代的神交关系。苏轼一生为官吏，在晚年时期其追慕陶渊明，流放期间身边总是携带《陶渊明集》，可以看出，苏轼高度赞同陶渊明的诗质、人品以及处世哲学，并且以陶作为学习的对象，全面而又深入地了解并体会。苏轼在对陶的这种沟通、意会的过程中实现了两位诗人的相互交融，即：我即渊明，渊明即我也<sup>[2]</sup>，在相互融会的同时又产生新的飞跃，因而，苏非陶，陶亦非苏。由此出现了苏轼创作的一百二十四首《和陶诗》，除了《和陶饮酒》是在扬州写的，剩下的作品都是苏轼晚年在遭贬惠州、儋州期间写成，这一阶段正是他人生体验极其丰富，艺术风格极其成熟之时。苏轼作为宋代众多大文豪的其中一员，一生创作了两千七百多首诗，在这些诗中《和陶诗》虽然只占总诗数的二十分之一，却是由苏轼亲力亲为编纂而成，最主要的是他还托付其弟苏辙为诗作序，由此可以看出苏轼对《和陶诗》的重视程度。本文将从《咏贫士》出发，探讨苏轼诗和陶诗原作内容的异同。

《咏贫士》这一组诗是陶渊明晚年的咏怀作品，不管是从感慨人生的角度或者是深度来看，都是陶诗中非常有分量的作品。王瑶认为：“七首中第一叙述贫士的高洁与孤独，第二叙述自己的贫苦窘状与怀抱，概述道‘何以慰吾怀，赖古多此贤。’以下五首便承此分咏古代著名贫士的行迹品德，而借以抒情述怀。第七首最后两句结以‘谁云固穷难，邈在此前修’总结本诗，也总括以上各篇要旨。可知以上七首是一时之作。”王瑶所论一方面揭示了此组诗的构思背景，另一方面揭示了它们内在的逻辑关联<sup>[3]</sup>。

与陶渊明此组诗相比，苏轼这组诗：

写在何时，题序如是而写：“余迁惠州一年，衣食渐窘，重九伊迩，樽俎萧然，乃和渊明《贫士》七首，以寄许下、高安、宜兴诸子侄，并令过同作。”由此可以看出，本组诗作于一时，并且有明确的创作目的，即：怎样理解陶渊明的贫？怎样在贫困中感悟人生？

如果说陶渊明的这组诗首先按照一定的思路然后从不同的方面表现出对贫士的深刻反思的话，那么苏轼的这组诗便是通过这些不同的方面对陶诗所谓的“贫”展开反思，从而表现出与陶渊明的不同。

苏轼的这组诗在结构布局上与陶大体相同，只不过苏轼在陶的基础上又作了如下调整：

即第一首诗谈论的是创作的由来和背景。第二、第三、第四、第五首便从不同的角度评论陶渊明所说的“贫”。苏轼的主要观点是陶渊明有贫的地方同时也有不贫的地方。第六首回到自己的现实情景，通过当下的现实来体味陶渊明的贫与不贫，并进一步探索领悟自己对人生的困惑。第七首玩味自己的贫与不贫，以示子侄。以下我便一一来分析：

第一首诗在本组诗中的价值和地位和陶渊明《读〈山海经〉》的第一首类似，苏轼从宏观的角度表明他所谈的“贫”是建立在什么意义之上的。苏轼在诗的开始便以“长庚与残月，耿耿如相依”铺成背景使得对陶的“贫”的思考变得凝重。后面的四句“以我且暮心，惜此须臾晖。青天无古今，谁知织鸟飞”对应展开，在苏轼看来从古至今，世界变化无穷，唯一不变的是真诚。所谓“以我且暮心，惜此须臾晖”表明苏轼要以真诚感悟天地，因此也认为自己此次的行为是真诚的行为了。诗至此一转，指出他对陶诗的眷顾如同残月对长庚，是一种贴己的真诚，故苏轼云：“我欲作九原，独与渊明归。”另外，“俗子不自悼，顾忧斯人饥，堂堂谁有此，

千驷良可悲。”此处的“俗子”指的是苏轼自己，“斯人饥”指陶渊明的贫困，综上所述苏轼对陶渊明的贫的思索持有一种旷世心态。

第二首诗中苏轼认为陶渊明的不贫是因为他有明确的进退观。在苏轼看来，无论进退，贫穷富贵的价值在于内在理想，因此他举了夷、齐兄弟和商山四皓两类隐士的例子，由此说明夷、齐与四皓的是非不是因为他们的进退，而在于他们以什么而进退，夷、齐之退有高德故高，四皓不能以道而进，不能忘却世俗之毁誉，故不高。在论述了以上两类人之后，苏轼才推出陶渊明进退的三个特点：（1）“弦歌本诚言”，即情顺理想，真诚出仕。（2）“不乐乃径归”，即情顺性情，真诚而退。（3）“视世盖独贤”，即忠信，《论语》中儒家所谓的天下无道，以贵为耻。

第三首诗中，苏轼以为陶不贫在于陶渊明心闲手适，得张琴之态。至于为什么有张琴之态即不贫，苏轼主要讲了两点，一、“心闲手适”，即自我能从自我中解放出来；二、“寄此无穷音”，即苏轼指出陶渊明的无弦琴可以沟通天人，让一切由被动变主动并重新活跃起来。

第四首诗中，苏轼以为陶不贫在于有师旷与离娄的功能。苏轼首先将陶渊明比作师旷、离娄，目的是肯定陶渊明能从高远处统摄天人关系，能将自己的“贫”安放在高远的背景之中与体证。随后苏轼还推出了孔融与之作比较，孔融只能进不能退，只知执意不知道退，故遭杀身之祸，正好与陶渊明相反。

从第五首诗开始，苏轼将思路转向自己，从朝廷内写到朝廷外，朝廷之内“遥怜退朝人，糕酒出大官”。朝廷之外“岂知江海上，落英亦可餐”。对照之中，孰贫孰富，苏轼认为自己委实困惑。因此苏轼云自己当下“贫居真可叹，二事长相关”。“二事”无疑是对进退、出处的把握与感悟，在苏轼看来是一个士人于贫困之中最易激发起来的，所谓贫者就是由此导致内心的矛盾，换言之，作为一个以儒充实内心的士人，其贫在于对此“二事”的困惑。

第六首诗中，苏轼以自己与老詹间的交往情景来感悟渊明在贫困之中向生命真实的回归，隐喻一个士人的贫应该怎样去摆脱。这应该是第五首诗的继续。

第七首诗中换了一个角度来谈“贫”。在此诗中苏轼有感于自己贫于流离，以质朴的语言将自己的惭愧示子，从而表现出自己的旷世苍茫，苏轼云，对于诸子，我仅做到“我独遗以安。”至于安在何处？通过“买田带修竹，筑室依清流”表明的是自己应首先逍遥起来，其内涵是将超越内在于自己，内在于自然。

总之，《和陶贫士七首》是苏轼在惠州重阳节的时候所作，里面包含了很多实际生活的内容，与陶渊明在非常贫困的时候所写的《咏贫士七首》极为切近，可以说，当苏轼的现实境遇与陶渊明当年的经历遭遇相似时，他与陶渊明之间在思想上应该是相通的，在精神上是契合的，但与此同时，苏轼并不是完全地模拟陶诗，他更多的强调是一种适意，这里适指的并非物质上的满足，实际上指的是精神上的怡然和安宁，充分体现了苏轼达观的人生态度。可以总结得出两者都是在极度贫困时所写的诗，里面有实际生活的内容，并且通过描写古代贫士来勉励自己，不同之处在于苏轼是对陶渊明所谓的“贫”来进行评论感悟的，苏诗内容的独特之处还在于强调适意，而且更多地体现了苏轼的达观。

## 参考文献

- [1] [宋]黄庭坚.黄庭坚诗集注[M].北京:中华书局,2003:348.
- [2] [宋]苏轼.苏轼诗集合注·和东方一处长士[M].上海:上海古籍出版社,2001:2095.
- [3] 王瑶.陶渊明集[M].北京:文学出版社,1956:67.

## 从PCK视角浅析城市化进程中幼儿归属感培养的教育策略

胡晓玲

(成都市双流区公兴幼儿园 四川 成都 610213)

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.303

## 1 引言

对于幼儿来说，归属感就是让幼儿感觉到自己是集体或幼儿园的重要一员、被他人接受、被他人认为有价值以及与他人成为一个整体的一种情感。对于幼儿归属感的培养，可以提高幼儿的社会性，使幼儿感到安全和舒适，而获得归属感的过程可以使幼儿具有责任感和成就感。随着城市化进程的加快，“招商引资”“人才引进”等政府决策与行为，使众多“新城”拔地而起，配套幼儿园也如雨后天春笋大量出现，而这里面很多幼儿都是“外来人才”的子女。这种特殊背景下，无论是家长还是孩子，对于这个“新家”的归属感相对较低，这种情况下，幼儿园该如何更好地培养孩子们的归属感，加深对家乡的了解，从而激发对家乡的热爱之情，建立安全稳定归属感，使每一位孩子成为亲社会、乐交往的孩子，便成为幼儿园社会领域教育关注的重点。从PCK视角进行论述，就是要发挥幼儿园教师的专业能力，解读好幼儿归属感的重要性，尤其是与上述现象之间的冲突矛盾，如何进行处理，提高幼儿对园区的归属感，进而促进幼儿社会性的发展，是当前幼儿园教学的难题。

## 2 优化环境，提升幼儿认同意识

教师需要将幼儿的安全感、规则感、集体意识等融入幼儿一日生活常规活动之

中，让幼儿能够真切感受到被关爱、被尊重，提升幼儿的愉悦感。

## 2.1 科学布置教室环境，营造“家”的氛围

教师首先要从教室环境的创设方面，合理选择创设形式，展示出一种“家”的氛围。教师可以借助暖色系的色调，在教室的墙上进行绘画，可以由幼儿自己画，也可以教师上手进行描绘，描绘一些活泼的画面，丰富幼儿的感知。教师也可以准备幼儿常见的一些装饰，对教室进行布置，如果班级幼儿的数量较少，教师可以进行家访，了解每位幼儿家庭环境的装饰风格，然后在教室中进行模拟打造，打造出类似家庭环境的风格，并定期轮换，这样可以给幼儿更亲切的感觉。为了建立起幼儿对于家乡的归属感，教师可以选择家乡特色的景观、遗址、风俗民情等，在教室墙上打造出小小的家乡，让幼儿潜移默化的产生归属感。

## 2.2 端正教师教育态度，建立幼儿信任感

教师要调整自己的态度，积极与幼儿相处，建立起幼儿的信任感。一般幼儿对于教师存在敬畏心理，这是很正常的现象，特别是一些胆子较小，性格比较内向的幼儿，可能面对教师的话比较害怕。教师要注意打破这种局面，尽量将自己当做幼儿的玩伴与幼儿相处，保持和蔼的态度与幼儿交流和沟通，面对幼儿时一直带