

# 方向不对，努力白费

## ——新课程改革形势下，新英语教师如何规划自己的教学方向

王宏伟

(重庆市彭水第一中学校 重庆 409600)

**[摘要]**为了适应新时代新社会对教育改革的要求，我市从2010年开始实施高中英语课程改革。对于刚从象牙塔走出的新教师而言，这既是机遇更是挑战。没有理论和经验的指导，缺乏学生、家长和领导的信任，新教师在摸索中成长。但是怎么样才能将这成长的道路变得明朗一些？这就必须要求老师们列出自己的教学规划，明确需要实践的任务。笔者在此文将根据自己七年的教学实践和英语教学反思，简单地阐述新英语教师的教学规划方向。

**[关键词]**新教师；英语教学规划；方向

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.327

2010年国培计划时，专家们勉励新教师们“一年站稳讲台，三年独当一面，五年成为教学骨干”，告知我们在跨上的第一天起就应该关注学生的成长，也要不忘自我提升。在培养新教师方面，我们的学校进行了许多投资。2010年的重庆市新课程改革培训，新教师赴重庆市南开中学听课学习，山东昌乐二中271模式的探究学习，成都七中直播教学等为我们搭建了良好的学习平台。联系英语学科教学，笔者个人在进行了许多学习和尝试之后，认为新教师在探索英语教学时，必须明确以下能帮助自我提升的任务。

### 一、认真研读新教材，科学应用教学方法

笔者所在的学校所用的英语教材是人民教育出版社出版的NEW SENIOR ENGLISH FOR CHINA STUDENT'S BOOK。新教材被分成11个模块，每个模块包括5个单元，其中模块1-5为必修，其余为选修。与旧教材相比，新教材的难度有所增加；其中所融入的教学方法更加凸显。

通过运用新教材和联系实际教学，笔者发现新教师们实施课改是存在诸多误解。虽然不像老教师那样容易戴上老式教学方法的桎梏，但在实践新课程的过程中，一些教师片面强调自主学习，小组合作、探究，以至于在课堂上出现“不敢讲”，不实际出发的无原则“少讲”的现象。整个课堂上基本都是学生看书，小组讨论，模仿练习，讲得很少，自以为这就是在实施新课改。自学、探究属于新课程倡导的学生自学的范畴，但新课程并没有要求每节课，每一个知识点都让学生自学、探究，也不是要求教师不讲或不分青红皂白地少讲。自学需要教师的指导和培养。在课堂教学中，比较简单、容易理解的内容，可以让学生自学获取知识，对于教学的难点、疑点、易混易错点，教师必须讲解。<sup>[1]</sup>

而在多种尝试失败之后，新教师们反而回到老式教学的道路。总结之后，笔者发现因为教师们没有根据本校学生的实际情况，选择正确的教学方法，反而“马不喝水强按头”。比如，BOOK1 UNIT1 FRIENDSHIP 这个单元的阅读材料节选自英语原著ANNE'S DAIRY。此阅读材料中出现了许多长难句(I wonder if it's because I haven't been able to be outdoor for so long that I've grown so crazy about everything to do with nature.)<sup>[2]</sup>。但实际上，本校学生的英语水平平均还达不到自主阅读这种难度的材料。在没有从组材料，夯实学生词汇的基础上，教师自由发挥的最终结果却是让学生对学习英语产生了“恐惧”的首映印象。

针对这种问题，新教师可以广泛阅读其他版本教材，从而学习材料组合，教学方法选择，教学重难点凸显方式等。比如，外研社出版英语教材中，话题由多个细节板块组成，而每一个板块都紧紧围绕主题，以最贴近生活，最简洁的方式和多种教学方法呈现。所以新教师可以从中间提炼相关教学方法应用在人教版教材中。例如，英语技能教学中的听力教学中，教师们可以将听分为Before you start(给出有用词汇，针对将听材料进行话题讨论，并展示相关句子)pre-listening(提出

材料中的关键词，并运用不完整句子帮助学生理解词汇)prediction(可运用多项选择题让学生猜测话题方向)listening以及post-listening。在根据具体的训练目的，采用不同的刺激形式。

### 二、勤写教学反思，与学生共进步

新课标培训时，专家们也告知新教师“教书三年不如写教学反思一年”，足见教学反思在教师成长中举足轻重的地位。写教学反思，须知“什么叫反思？反思的意义是什么？反思什么？如何进行反思？”这一系列问题。因此，新教师们在教学过程中必须勤写反思，对教学做出针对性调整。例如笔者通过写教学反思和听取学生反馈意见，对BOOK3 UNIT2 HEALTH EATING<sup>[3]</sup>教学进度进行了以下改变：

首先将长篇文章分成几段小故事，通过布置角色扮演的任务让学生熟悉材料。然后在课堂上通过提问：

1、Who are the hero and heroine in the story?

2、What happened to the hero's restaurant?

3、How did the heroine win the customers?

4、What did the hero do to solve his problem?

学生可通过这4问演出这个材料。如此，学生们就能饶有兴致地运用英语了。

对于写教学反思，新教师们还需要学习很多，通过学习解决以上几个问题。

### 三、广泛阅读教育类文献，拓展理论视野

出致力于课堂实践之外，新教师更应该多阅读教育教学文献，学习研究前辈们的教学经验。例如，在《教育学》“专家型教师与新教师的对比研究”一节中，指出新教师在课堂规范与制定上较为含糊，不能坚持执行下去，而专家教师制定的课堂规则明确，并能坚持执行。这种问题笔者也亲身体会过一在英语早自习内容安排时，最开始能够做到事无巨细，将目标，时间，效果等写到黑板上，学生以此高效利用早晨的半小时。但是由于学生自身毅力不够和教师监督力度不当，这种方法没能执行下去。如果新教师们能够随时阅读相关理论并根据实践教学改善方法进度，这不仅学生的福音更是老师自身素养提升的“良药”。<sup>[4]</sup>

### 四、明确教学理念，形成教学风格

提到教学理念，新教师们通常会很疑惑。因为大多数都还对“理念”很陌生。笔者所了解到的有以下一些理念“重视共同基础，构建发展平台”“提供多样选择，适应个性需求”“关注学生情感，提高人文素养”“完善评价体系，促进学生发展”。但是这些理念对于新教师也是很大的挑战。但是要什么样的理念才适合自己，这必须让新教师们自己多从自己的教学反思中总结自己的教学风格，结合理论知识，最后提炼出独家而又普遍的教学理念。

以上四点是笔者认为新教师在英语学科教学中能够研究的话题。通过对这几个话题的研究和学习，帮助新教师更快成长。

# 你真的准备让孩子提前上学吗？

王燕丽

河南省实验幼儿园 河南 郑州 450003

**[摘要]**每年八月，在各种论坛各种聊天群各种朋友圈里，有关“今年上学还是明年上学”的纠结进入了最后也最白热化的阶段。同样，每年的春节过后，幼儿园大班的家长也会有很多纠结：是让孩子继续上大班，还是上学前班？这样的纠结存在于并不了解教育的家长们当中，也存在于即使已经知道了“晚一年上学是送给孩子的最好的礼物”，“学前班对孩子的长远发展并没有多少益处”这一理念的家长们当中……我相信，只要您决定让孩子在六岁半之前上学，或者不上大班上学前班，一定有这样那样的理由。就像我家的侄女，在在六岁一个月时上了一年级，原因就是那年她们的新幼儿园重建完工，尽管幼儿园检测报告是符合环标标准的。但是，她的家长还是给她选择了上一年级。因为她的妈妈是老师。

**[关键词]**妈妈；幼儿园

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.328

她的妈妈以为以孩子在幼儿园所表现出的聪明伶俐和接受也能力，以她的作业辅导能力、以她和老师的关系、以她对孩子这样一个尊重的态度、这样一个从容的节奏……完全可以弥补女儿的年纪小这一短板。

但是所有的理由都不重要。

最重要的是提前上学本身到底是否正确选择。

在《我们的启蒙班不是学前班》中冉丹彦老师有这样一段话：“过早的训练和循序渐进训练一样，最终都能够达到理想的要求，但需要花费更多的时间、付出更大的努力。更要紧的是，需要引起家长重视的，是这种训练和学习，可能因为成效微小，挫败了自信心，而使孩子产生厌学的情绪，不利于他们学习的可持续发展。”

这不是纸上谈兵。

而是从实践而来。

不只是经验，而且有教训。

你准备好了吗？

如果您的孩子提前上学，很有可能会有以下的种种表现，而这所有的表现都是正常的，是必须耐心接纳的，是需要您付出更多的时间和精力来帮助孩子的。

他可能坐不住，在椅子上扭动着屁股，时不时想要趴在桌子上，想让椅子的两只前腿或者两只后腿或者其中的一条腿翘起来……即使他被严厉的目光、话语和惩罚栓在了那里，但是他的心里的烦躁不安如同揣着一只不安分的小马驹儿。

他可能会走神，也许是窗外的小鸟，墙壁上的痕迹，前面孩子的头发，桌面的纹理，那椅子和地面摩擦发出的声响，那教室外的跑动、喊叫、欢笑……都可以让

他的目光失了神，让他情不自禁地咧开嘴笑，让他根本不知道老师在讲什么。

他可能无法融入大集体。比其他孩子小得多，不意味着“十八的没有二十的精”，同样意味着其他孩子的游戏未必适合他，也未必欢迎他，他更容易成为小尾巴，甚至会被冷落，因而感到孤单。

他可能在体育上尤其吃亏。我侄女就是这样，当运动会即将到来时，她几乎是拼命地练习跳绳，因为要强的她想被老师选上当运动员为集体争光。可是，不行，她太难与他人竞争，六年的运动会上她一直是那个坐在座位生为别人喝彩、鼓掌的那个人，没有人知道她是多么想去运动场上大放异彩。这件事成为我侄女心中永远的一个痛，因为直到现在，她对体育项目心有余悸。

他可能因手指能力发育尚不到位，而无法驾驭那支铅笔，把字写进田字格已然困难，更何况还要写工整，更何况要写那么多！有的老师告诉家长，请务必注意孩子的写字姿势——但你知道吗？孩子并不是故意不按正确姿势握笔，更不是故意不把字写好，而是因为他的骨骼和小肌肉没有发育好，他做不到。

他可能怎么也难以理解应用题的意义，不明白，就是不明白。就像我侄女，语文、英语所有背诵的东西都完成的很好，但是数学，下了很大的功夫，但是逻辑思维没有发展到比她年龄大的孩子的那一步，她的数学一直学得“跌跌撞撞”，用我侄女的原话来说就是“上学时学数学要把吃奶的劲儿都使完了，以后再也不学数学了”。所以说提前上学，数学是否开窍，你的循循善诱没有用，因为他头脑中的那层窗户纸还没有戳破。

他可能因不能顺顺当当、轻轻松松完成作业而耽误了睡眠的时间，更不要说玩耍的时间，还会因此而沮丧，怀疑，自卑，痛苦。

他可能在一次又一次地考试中难以拿到同他人比肩的成绩，尽管他付出的远比他人多。于是，每一次考试都成为恐惧……

请问，如果孩子这么不开心，你会好受吗？如今，已经不准留级，我们甚至失去了亡羊补牢的机会，错，就意味着错六年，甚至不只六年。

顺便补充一点，所谓“女孩子比男孩子更适合早上学”的说法，也是错的。女孩儿的语言能力比男孩子更强一些，女孩儿的表现也比男孩子更乖一些——她只是比他表面上适应而已。就像我侄女，按照遗传，身高应该达到160厘米以上的。但是没有达到，我一直觉得就是学习压力太大了，而她的好强性格不允许自己不如别人，结果造成不长个。

绝非危言耸听。

亲爱的家长，如果你选择了让孩子提前上学，无异于揠苗助长。

是的，会有一小部分孩子真的早熟，真的容易适应，真的成长很好。但是，我们无法当真确定我们的孩子究竟是属于哪一部分。其实，做出这样的决定，在某种意义上讲，是怀着侥幸心理对自然规律打问号，是在同自己孩子的前途掰手腕。

你，真的准备好了吗？

诚恳地建议您，不要让孩子提前上学。

慌什么……

纵然你的眼下有千百个理由，什么也比不上孩子这一生的幸福重要。

## 一枚橄榄知天下一鲁迅小说《药》次要人物分析

韦 静

( 邗江中等专业学校 江苏 扬州 225000 )

**[摘要]**鲁迅小说《药》第三部分茶客议药是小说的重头戏，七个人物闪亮登场，在七个人物中，鲁迅对次要人物的刻画也是别具匠心。“一枚橄榄，一声可怜，一句疯了”，折射出不同阶层，不同年龄的民众对革命的不理解，辛亥革命时期的横断面由此呈现，辛亥革命的弊端暴露无遗。

**[关键词]**药；次要人物；一枚橄榄

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.329

鲁迅作为近代文学巨匠，为我们刻画了许多有血有肉、栩栩如生的人物，有披着玄衣，满脸横肉的康大叔，有唯一穿着长衫而站着喝酒的孔乙己，有拄着拐杖，托着空碗，最后惨死在大年夜风雪里的祥林嫂……对于鲁迅小说中的这些主要人物，大家都能说上三言二语，诸如外貌特征、身份地位、性格特点、悲剧原因等等。作为文学大师，鲁迅不仅对其作品中的主要人物的刻画入木三分，而且对其中心次要人物的描写和刻画也是独具匠心的。

鲁迅小说《药》共分为四个部分：第一部分老栓买药，第二部分小栓吃药，第三部分茶馆议药，第四部分清明上坟。第三部分茶馆议药是小说发展的高潮，是小说的重头戏，明暗线在此汇集，其中有七个人物登场亮相，其他四个人物通过茶馆中的人物对话间接出现，形成了一个较为热闹的场景。使小说所要展现的社会背景一览无余。关于康大叔和华老栓这两个主要人物的刻画，笔者不再重复啰嗦，笔者想探讨的是，在文章的第三部分中，一代文学巨匠鲁迅是如何通过对作品中一些次要人物的刻画来反映民众心态，揭示小说悲剧原因，反映主题思想的。

华大妈，小栓的母亲，和丈夫一起靠惨淡经营茶馆为生，是最底层的劳动妇女，对康大叔的到来是黑着眼眶，笑嘻嘻地送出茶碗茶叶来，并加上一枚橄榄，虽只是一个细节描写，但一叶知天下，通过这一枚橄榄，我们就可以洞察出和华大妈一样的整个劳动大众的救世意识，华大妈所以犹为照顾康大叔，——加上一枚橄榄，是因为她视康大叔为救命恩人，因为康大叔能买到别人买不到的人血馒头，而华大妈又确信这人血馒头能治好她唯一宝贝儿子的病，因而她对康大叔有的是感激、敬畏，而当华大妈听到康大叔肆无忌惮地说到“痨病”时，虽变了一些脸色，似乎有些不高兴，但立刻堆上笑，搭讪着走开，可见虽有不满，也是敢怒而不敢言，面对一个封建统治阶级的帮凶，华大妈如此唯唯诺诺，感恩不尽，面对强大的残酷的封建势力，她将如何对待是不言而喻的了，至于这人血馒头上的血是谁流的，为什么会流，是为谁流的？是华大妈所不知的，情节发展到第四部分，白发人替黑发人上坟，本是人生一大悲事，而当华大妈看见别人的坟头上有一圈红白的花，不很精神，倒很整齐时，心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。虽然寥寥几笔的心理描写，却把中国人不患贫而患不均的劣根性刻画得淋漓尽致，这和她不了解革命，不理解革命的思想也是相一致的，这为全文本就阴冷，暗淡的色彩上加上了更浓

的一笔。

第三部分的其他三个茶客，花白胡子，驼背五少爷，二十多岁的年轻人，作者虽然只是片言只语，但人物形象跃然纸上，在康大叔的一串保好声中，首先向康大叔打听时事的就是这位花白胡子，态度低声下气，近乎谄媚，和老栓、华大妈那一群对政治漠不关心，麻木不仁者相比，他的嗅觉要灵敏些，对于康大叔的“他这贱骨头，打不拍，还要说可怜可怜哩”的言语，他是不理解的，认为打了这个造反是没什么可拍的，可见思想十分反动，当花白胡子明白：夏瑜是说阿义可怜时，情不自禁地冒出口：“疯话，简直是发了疯”的言论。

紧跟花白胡子后面附和的是驼背五少爷和二十多岁的年轻人，驼背五少爷，从名字就知道，出生官宦或富裕之家，然而和花白胡子相比，驼背五少爷没有打听时事，对他们谈话内容也没有提出疑问，只是一个人云亦云，浑浑噩噩之人罢了。二十多岁的年轻人和驼背五少爷本质上是一致的，属于同一类群体，只是年龄非常小。花白胡子、驼背五少爷、二十多岁年轻人，代表着不同年龄阶段、不同社会阶层的群体。他们都不理解革命、反对革命，辛亥革命失败的原因就不言而喻了。

综合上述，鲁迅先生在小说《药》中，对次要人物的描写是有所差异的，我认为可以用一枚橄榄，一声可怜，一句疯了加以归纳，一枚橄榄代表以华大妈为典型的底层的劳动大众，他们勤劳善良，但愚昧无知，对政治漠不关心，麻木不仁，对封建统治者及其帮凶唯唯诺诺，甚至是感恩不尽，处于任人宰割的地位。一声可怜代表着辛亥革命时期社会上那些爱打听时事，受封建思想毒害很深，常见风使舵，见机行事的类型。一句疯话代表着思想同样反动，且人云亦云，浑浑噩噩之人，但他们的言行都是封建思想的产物。读者对他们的态度应有所不同，对以华大妈为代表的劳苦大众，我们哀其不幸，怒其不争，对后两种人，我们有的只是鄙视、憎恶。

鲁迅作品，叫绝之处就在于不只刻画一两个主要人物，叙述了一两个主要事件，而在于通过作品表现一类或几类人，一个时代。在茶馆议药中，作者把社会各个层面的人物展现在读者面前，小茶馆俨然成了大社会，辛亥革命时期的社会横断面在此呈现，辛亥革命的弊端暴露无遗。

## 毛泽东诗词赏析探源

杨亚萍

( 甘肃省定西市陇西县图书馆 甘肃 定西 748112 )

**[摘要]**我们在本文仅仅赏析毛泽东的诗词几首代表作入手，探源一代伟人的高尚情操和博大胸怀，追溯毛泽东的人生历史波澜壮阔，以革命领袖的青少年成长历程、革命战争时期的斗争和建国后的工作经历为主线，来赏析探源毛泽东在不同阶段的诗词。

**[关键词]**毛泽东；诗词；赏析；探源

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.330

### 引言

毛泽东，字润之，笔名子任。湖南湘潭人。他是中国共产党创始人之一。是伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家、军事家、理论家、浪漫主义诗人、书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。毛泽东在身体力行推动马克思主义中国化过程中，他的著作具有鲜明的中国作风和中国气派，为人民群众所喜闻乐见。从毛泽东身上体现出中国君子之道：天地运行是有一定道理可讲，规律可循，君子要有刚劲雄健，自觉奋发向上，永不松的品质。

### 一、毛泽东诗词表现出诗人伟大志向和豪情

一代伟人毛泽东，有伟大思想的形成与发展时期；有伟大思想产生的社会历史条件；毛泽东思想是近现代中国社会发展的客观要求和必然产物。对应的毛泽东成为中国近代以来最伟大的诗人之一，他的发展也有三个阶段：一是古仁人之心；二是艰苦岁月磨炼的博大情怀和为拯救中华民族身肩的历史重担；三是站在世界伟人前列的风云头顶独领风骚。领会毛泽东的诗词要心灵站在九霄凌云之上，俯瞰大地苍茫，心怀变化万千的家国情怀去理解、欣赏、品味，因为他是一位中国近代以来与世闻名的浪漫主义诗人。对少年毛泽东来说，父亲给他以棱角和阳刚之气，母亲给他以谦和温厚之情。少年时就有“救国梦”。发出千古不朽激荡的少年之声：孩儿立下志向走出家乡，学习不取得成就誓不还来。

### 二、青年毛泽东的历史担当

马克思主义激励他初步成长为一名有见识的青年和才子。加上他走向革命道路的斗志磨炼和志同道合的妻子杨开慧的共同奔波，湘江两岸“新青年”杂志放射出宣传马克思主义，挽救中华民族危亡的灿烂光芒。开篇了一位伟大词牌诗人的代表作“沁园春——长沙”赏析万山红遍一派壮丽秋景，在毛主席诗词中对山

川景物的描绘体现得最为鲜明，毛泽东把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把我们带进了一个高远深秋的境界里，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征光明，象征光明，也象征着对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。毛泽东对解放自由的向往与追求，可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，以景为纬线，交织而成。我们不仅欣赏了壮丽秋景还品尝了文学艺术韵味，我们从诗人昂扬热烈的革命情怀中感受到它具有强大的感染力和推动力。

诗人仿拟屈原把对自然美的描绘和对国家的关切，对人民的命运结合起来。这是中国古典诗歌的一种优良传统。毛泽东在诗词中继承了这一优良传统。他通过栩栩如生、呼之欲出的自然美的艺术形象，把自然美与社会美融为一体，表现出了社会美的内容。《沁园春长沙》这首词不仅描绘长沙秋景，对青年时代革命斗争生活的回忆，还提出了“谁主沉浮”的问题，不仅抒发了对中华民族前途有乐观主义精神和以天下事为己任的豪情壮志，还展现出一位中国近代以来伟大词牌诗人的露角。

炮火纷飞的战争岁月，毛泽东也不忘设法搞报纸来读。在井冈山时期，由于被敌围困，消息闭塞，毛泽东多次派人到敌战区买报纸、订报甚至是千方百计寻找报纸。为什么？毛泽东生来就爱学习，及时了解中国时代的草木动向、山河地貌、战争硝烟、人文情节、人民疾苦等等。毛泽东正是靠着“面对困难不低头，困难面前笑着走”的豪气，“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声”的霸气，在轰轰烈烈的国民革命洪流掀起的浪花里，一股腥风血雨的气浪。34岁的毛泽东得出结论：真正的力量在人民手中。对过去岁月的绵绵思绪，在历史发展的大背景下，毛泽东的诗，在烈烈的西风里，清晨的月亮还挂在空中，军马的嘶声和军号声已踏破黎明的寂