

动参与到教学活动中，最终达成理想的教学效果。

具体来说，趣味田径教学在初中体育教学中的应用意义主要表现在以下几方面：一是趣味教学法上的差异性，趣味性能够很好激起学生学习兴趣；二是在趣味田径教学法中，会应用到各种各样的教学器材，所以可以有效满足不同学生的学习需求；三是能够很好体现学生的课堂主体性，促进师生之间的互动，活跃课堂氛围。而对于初中体育教师来说，应该清楚认识到这一点，然后基于此采用合适的措施进行落实，为高效体育课堂的构建提供助力。

二、趣味田径教学在初中体育教学中的应用措施

（一）利用普通场地，开展趣味教学

就趣味田径教学来说，对于场地要求并不是很高，所以每一个学校都具备开展趣味田径教学的条件，有着很强的可行性。在初中体育教学活动中，教师首先就得分析现有场地条件，然后基于此进行教学设计。场地条件良好，趣味田径教学活动质量自然也能得到很好的提升^[2]。例如在比较宽敞的场地，教师可以带领学生开展障碍接力跑练习，具体就是通过各种物体给学生设置障碍，如沙袋、篮球、废旧椅子等，同时还可以设置专业的跨栏等。这些障碍物的出现能够给枯燥平常的跑步练习注入活力，使其显得更加有趣味性，从而吸引学生积极参与，达成理想的锻炼效果。面对狭窄的场地，初中体育教师又可以组织学生练习蛙跳，在满足他们运动学习需求的基础上，尽可能让他们感受到运动的快乐，逐渐树立终生体育意识，为其今后学习发展奠定扎实的基础。

（二）借助趣味田径，丰富体育教学

需要注意的一点，趣味田径不仅具备精神方面的美感，同时还有视觉上的。在传统教学模式下，学生好像都在开展活动，不过从整体角度来看，便显得十分混乱。在课堂教学中，教师基本会带领学生做一下热身操，之后围绕操场简单的跑几圈，流程走完后就自由活动，这种教学缺乏观赏性，教学效果也很不理想。而合理应用趣味田径则能很好转变这一现状，通过各种创造性的活动与丰富的器材，能够很好转变体育课堂气氛，提升课堂活动观赏性。例如在标枪运动项目学习中，教师可以先将学生合理分成几个小组，然后让他们一起进行标枪运动的练习。先从慢动作着手，然后逐渐加快速度，最后扔出完美的弧线。这种课堂对于学生来说有着很大的吸引力，对于欣赏者而言也是一种享受。

（三）丰富体育器材，强化教学趣味性

相比较于传统体育教学，趣味田径教学具备更为丰富的体育器材支持，这样能够让学生眼前一亮，有效调动他们的主观能动性，进而能积极参与到教学活动中，实现体能的提升和知识的增长。可以说，体育器材是体育活动顺利开展的重要基础，如果缺乏完善的体育器材，体育教学活动将很难完整的实施。在之前的体育教

学中，体育器材的存在往往就是为了让了解更多有关田径方面的知识，没能让他们实践练习，这样严重影响到他们的学习兴趣，不利于教学质量的提升^[3]。而在趣味田径教学中，教师应该积极转变这一点，从学生的实际情况出发，选择和制造更多合适的器材，以便有效提升教学有效性。例如在往返跑训练中，在跑道上教师可以防止一些标志旗、标志桶等器材。同时在训练前，教师还可以带领学生应用标尺测量跑道，这样有助于增强学生的学习体验感，发挥学生主体性，加深他们对本课程知识的理解与掌握，强健他们的体魄。

（四）借助趣味田径促进学生身心健康发展

初中体育教学不仅能够很好强化学生的渗透素质，而且对于学生心理素质的发展也有着很大的促进作用。而在初中体育教学中应用趣味田径，主要目的就是为了发挥出其中的健身性与经济性，推动教学改革。而对于初中体育教师来说，应该清楚认识到这一点，并且借助趣味田径教学有意识强化学生的合作意识，健全学生的人格，为学生更加全面的发展目标达成提供助力。例如在指导学生跑步训练的时候，教师通常会让学生以班级为单位一起跑步，这种方式仅适合热身，并且显得十分枯燥，对于学生兴趣的激发有着极为不利的负面影响。所以需要教师积极转变，合理落实趣味田径教学。如将学生合理分成几个小组，进行接力比赛，又或者引入相关团队性的跑步游戏等，使得学生在跑步能力增强的同时，还能实现团队协作能力、思维能力等的发展，达成理想的教学目标。

三、结语

总而言之，在初中体育教学中合理应用趣味田径教学十分有必要，有助于促进学生体育能力的发展，推动教学目标更加高效的达成。要想充分发挥趣味田径教学模式的作用，需要初中体育教师积极转变传统教学观念，并且从多个角度着手进行趣味田径应用方法的制定。同时在此过程中，教师还应该给予学生课堂主体性的体现，充分考虑到他们的兴趣爱好等，只有这样才能更好激起学生的学习欲望，促使他们主动参与到教学活动中，最终达成理想的教学效果，为学生更加全面的发展提供助力。

参考文献

- [1] 黄瑜. 论趣味田径教学在初中体育教学中的应用研究[J]. 田径, 2020, 21(11): 162-163.
- [2] 李庆. 趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J]. 读写算, 2020, 02(21): 380-380.
- [3] 陈小萍. 趣味田径教学法在初中体育田径教学中的运用研究[J]. 中华少年, 2020, 31(20): 285-286.

高中西方交响音乐鉴赏教学技巧探究

陈 昀

(广州市第八十六中学 广东 广州 510700)

【摘要】音乐鉴赏是人们对音乐家所创造的音乐形式进行聆听感受、领悟理解，从而获得由浅入深的情感体验的审美过程。在《普通高中音乐课程标准（2017年版）》中明确指出，音乐鉴赏是培养学生音乐审美感知和文化理解素养的重要途径。高中的音乐鉴赏课堂中，交响乐鉴赏是教学的重要组成部分。如何让高中生学会鉴赏交响乐，打造高效的交响乐鉴赏课堂，对于中学的音乐教育具有非常重要的意义。本文以普通高中《音乐鉴赏（人音版）》的西方交响乐作品赏析为例，进行高中音乐鉴赏教学技巧探究。下面将从三个部分进行阐述。

【关键词】构建音乐历史框架；提升学生鉴赏动力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.813

一、提升音乐鉴赏动力是高中生建构音乐知识、开拓艺术思维、提高鉴赏能力和培养人文素养的前提条件。在西方交响乐鉴赏的教学实践中，大多数学生对欣赏的音乐作品所属时期的特点知之甚少，对西方音乐史的认识只停留在零星几位重要作曲家及其作品的表象认识。教师因以西方音乐历史发展为教学核心，提前向学生构建音乐历史框架。如第七单元《宗教复调音乐的巅峰——巴赫》一课中，先附上西方音乐史的时间脉络图，提前扩展学生欣赏的思维空间。在课堂上利用多媒体教学设备，将学生感兴趣的作曲家，在时间脉络图中出现，并做简单介绍。另外，巴赫某些逸闻轶事也融入其中，引领学生把握课题知识的同时，激发学生提升音乐鉴赏动力。

二、多元化的教学导入，激发学生学习兴趣

教学导入是课程中第一个环节，成功的导入既能体现教学的艺术性，又能让教学达到事半功倍的效果。

（一）技能展示的导入

教师是课堂的引领者，根据课程内容，教师运用自身多样的音乐技能引导学生体验感受音乐风格。如《音响塑成的民族意识——俄罗斯民族风情》一课中，本人运用俄罗斯民族乐器手风琴现场演奏俄罗斯名曲，并将乐曲主题进行即兴变奏。学生在导入阶段感受俄罗斯的民间音调，不仅提高了学习热情，并通过教师的即兴变奏初步接触音乐的知识。学生对现场音乐的感受比聆听音响资料会更有感触，教师适当的个人才艺展示，可以激发学生探索新知的强烈兴趣。

（二）质疑引思的导入

思考是学习的源头，思考来源于问题，问题是引发学生会思考的活水源。在新课导入中，教师巧妙设置各种“谜团”，不断造成学生急切关注的心理状态，从而达到扣人心弦的艺术魅力。如《标题交响曲的诞生——柏辽兹的〈幻想交响曲〉（第二乐章）》一课中，导入环节时，课件播放作品的固定乐思，同时在课件中设置了标题：舞会——艺术家——女神，并提问：聆听这段旋律，结合想象，这位艺术家会如何用音乐来叙述标题中的美好故事。这段导入，在实际教学中，学生对固定乐思和标题交响曲的问题产生了疑惑，对音乐故事情节产生了兴趣，这些激发了学生的思维，引起了学生且听故事分享的乐趣。

（三）运用媒体的导入

随着教学改革的不断深化，多媒体教学作为一种现代化教学手段，被越来越多教师运用。多媒体结合的形式，充分调动了学生的视听感官，提高了课堂教学效率。如《传统风格的解体——勋伯格的〈五首管弦乐曲〉》一课中，播放两部著名电影的配乐，通过视听感官区别，让学生区分调性音乐和无调性音乐的不同，从而激起学生的学习探索热情。

三、努力创建审美课堂，初步构建交响思维

（一）引导学生反复聆听，增强音乐审美体验

音乐是一种流动的声音艺术，它的鉴赏过程是通过聆听获取审美对象的特殊理念。在美育的课堂中，音乐教师需要引导学生反复聆听作品，使学生在听觉活动感受与体验音乐艺术的表现性和情感性特征中激发情感，真切感受作曲家在作品中贯注的审美体验。我曾观摩第七届全国中小学音乐优秀课例展示活动，其中永远的

《命运交响曲》一课给我留下了深刻的印象。这节课的成功之处在于授课教师将引导学生聆听做为教学过程的核心，通过对音乐主题有效性的多种形式聆听，并结合设计巧妙的课件，让聆听音乐不再是一件枯燥乏味的事，让“高大上”的交响乐变得声入人心，从而达到完美的教学效果。

（二）引导学生参与课堂，提高学生鉴赏能力

高中音乐教师构建音乐课堂，要充分尊重学生的主体地位，引导学生积极参与课堂，让学生主动积极地完成音乐欣赏。授课前，可以将班上学生根据其知识储备情况、兴趣爱好的不同分为“音乐家组”“音乐作品组”和“人文趣事组”等，然后根据教学内容的设计，让学生自主学习，以小组形式交流讨论；在认识主题时，小组可根据成员的音乐技能进行展示，提前了解主题音乐；在课堂教学中，让小组的同学代表总结发言，其他组别同学评价讨论。以学生为主体的教学技巧，让学生更自主认识到音乐的魅力，更愿意主动参与到音乐教学中，同时，音乐欣赏能力也得以提升。

（三）合理运用教学技巧，创建学生交响思维

“交响思维”是指交响乐作品整体感悟的思维形式。感悟的载体包括音乐表现手法、乐曲结构形式和音乐作品内涵等部分。音乐鉴赏是一个多维度的思维过程，在实际的教学实践中，无论是从感性的角度聆听认识音乐，还是从理性的角度挖掘音乐知识和鉴赏技能，都必须循序渐进，张弛有度。合理运用教学技巧，根据教学过程中不同的内容特点，创建学生的交响思维。

在认识音乐主题或辨别乐曲结构时，可运用教学技巧中的比较法，通过聆听不同风格的音乐，分辨音乐要素的不同特点，对比产生的不同情感，去挖掘交响思维。如《音响塑成的民族意识——俄罗斯民族风情》一课中，学生对双主题变奏等专业名词不熟悉。在本课的教学中，首先通过对两个风格截然不同的主题进行强弱、音色、情绪、乐器使用和音乐动机的对比，获得不同主题形式的理性体验，从而明确作品的双主题创作形式；接着，主题的重复聆听，对比主题出现次数、发展手法的不同，了解“变奏”创作手法；最后，学生完整聆听全曲，明确双主题变奏的乐曲结构。

在音乐鉴赏教学中，技法的多样，教师根据教学内容做出明智的选择。如直观图谱、多媒体运用、音乐律动、创作实践、技能演示等教学技巧都能调动学生学习兴趣，丰富课堂内容，提升课堂实效性。

高中课堂的交响乐鉴赏不仅提高了学生的音乐鉴赏能力，艺术素养和人文情怀，同时对提高学生综合素质起到了积极的作用，为学生音乐文化素养的终身发展奠定基础。教师应踏实学习音乐理论基础，正确选择欣赏的教学技巧，总结教学实践经验，不断提升音乐鉴赏教学的实效性，让学生听懂音乐，走进交响乐。

参考文献

- [1] 谢丹. 如何提升高中音乐鉴赏教学的学生参与度——以交响乐作品赏析为例[J]. 艺术评鉴, 2020(01): 89-91.
- [2] 资利萍. 高中音乐课程标准（2017年版）的三重解读[J]. 人民音乐, 2019(06): 72-74.