

训练,更要按照学生的优势,引导学生进行个性化训练。如此一来,学生能够体验到田径学习的魅力,同时也能够看到自身的优势,产生学习自信。

高职院校的领导也需要对田径教学加以适当的关注,无论是在思想上,意识上,还是在策略上,行动上,都需要予以田径教学真正的支持,让学生能够在全面的田径教学范围内,重新建构田径学习体系,奠定自身的学习基础。在创设教学方法以及选定教学资源时,教师需要落实因材施教、因地制宜的教学理念,合理整合高职院校现有的教学资源以及教学条件,对田径教学的形式加以适当的改善创新。并且,教师需要打破传统教学模式的限制,不要一味注重提高个人的课堂地位,而是需要予以学生尊重,利用创新策略,激发学生兴趣,以此打造生动真实的田径教学范围,培养学生的热情以及自信意识。

(二) 创新内容

在以往的教学环境中,很多教师对于田径教学都会持有一定的理解片面性,认为田径就是单纯的跑步。在引导学生开展田径训练时,所选定的教学内容也大多会比较枯燥乏味,甚至部分教师会直接按照教材中的信息对学生实施指导。这一方式会影响学生兴趣的发展,同时也会阻碍学生能力及素养的发展。对此,教师需要创新田径教学的内容与田径教材,为学生提供创新性的教学指导,增强教学效果^[1]。

例如,高职院校方面可以借由网络技术,了解国外田径教学的先进经验与成功案例,贯彻取其精华去其糟粕的理念,将其合理地整合到我国田径教学的教材体系中。并且在这一过程中,教师也不能过于盲目随意引进,可是需要根据我国高职学生所展现出的实际状态,满足学生的心理需求与生理发展标准,合理整合以此发挥资源的应用有效性。与此同时,在内容创新的过程中,教师也需要尽量降低传统理念所造成的影响,站在新课标教学改革的前提下,调整田径教学的目标以及难度,保证学生所接收到的田径体育训练能够满足当前体育领域对于人才所提出的要求,打破学生的片面理解,促进学生身心的健康发展。

(三) 完善评价

客观来说,当前高职院校所设定的田径教学评价体系并不完善,甚至其中会存

在过多的片面性因素,影响学生的发展状态与发展效果。对此,教师应积极主动的创新理念,打破传统评价方式的单一性与片面性,对教学评价的主体与对象加以适当的丰富完善,以此调动学生的田径运动积极性。针对教学评价的主体,教师可将单一的教师评价转化为多元的生生评价,自我评价。对于学生来说最了解他们的人仍旧是自己,学生可以根据自己的实际情况,明确自己当前的田径学习状态,并且在自我反思中,学生也能够学会自谦,不会盲目自大。与此同时,学生之间也可展开有效的相互评价,挖掘他人身上的闪光点,有效弥补自身的不足,拉近彼此之间的关系^[2]。

针对教学评价的对象,教师不仅要评判学生田径运动的结果,更要评判学生田径训练的过程。例如在日常训练中,学生的进步情况是否有所改善。在田径练习中学生是否保持了积极的状态,是否能够合理应对自己身上所存在的问题,在多维度的评价对象辅助下,加强对于学生理解的全面性客观性,也有助于学生自信心的提升。

结论

综上所述,针对当前高职院校体育田径教学所存在的问题,教师一定不能忽视或做事不理,而是应该客观分析,客观处理。一方面,教师需要转化自己的观念以及思想,严格落实因材施教,以人为本的教学原则。另一方面,教师应注重教学创新,创新内容,创新形式,创新标准,根据学生个体之间的差异,针对性实施教学评价,让学生可以有计划有方向的展开活动,提升训练效果,促进我国田径教育工作的长远发展。

参考文献

- [1] 谭海龙. 高职院校田径教学存在的问题及对策[J]. 体育世界(学术版), 2019(10): 125-126.
- [2] 张峰. 高职田径课程教学现状及改进措施[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2018(06): 205-206.

陕西合阳木偶戏发展状况的研究与思考

兀童

(渭南师范学院人文学院 陕西 渭南 714099)

[摘要]陕西合阳提线木偶是中国目前现存木偶戏中历史最长的传统戏剧,也是陕西东府特有的一个古老剧种,“起于汉而兴于唐”。合阳木偶与其他地区的有所不同,自成一派,表演时全靠演员手中的细线将木偶悬空从而操纵木偶,同时配合合阳地区特有的线腔使得表演活灵活现。它先后被列为省级和国家级非物质文化遗产,无论从表现形式还是文化层面上看,都具有非常高的价值。但目前也受到现代流行文化的巨大冲击,出现生存空间狭窄、受众人数减少等窘境。挖掘合阳提线木偶的历史文化价值,探究其发展的思路和对策,成为当地大学生深入了解和学习地方文化的突破口和重要使命。

[关键词]合阳;木偶戏;发展状况;研究与思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1190

陕西合阳提线木偶是中国目前现存木偶戏中历史最长的传统戏剧剧种之一,也是中国的稀有剧种和重点保护剧种。合阳人习惯上把当地的提线木偶戏称为“线猴”,也叫“线胡”“线戏”或者“小戏”,它是陕西东府特有的一个古老剧种。同时合阳木偶戏又与其他地区的有所不同,自成一派,表演时全靠演员手中的细线将木偶悬空从而操纵木偶,同时配合合阳地区特有的线腔使得表演活灵活现。合阳提线木偶有着悠久的历史传统,一直在社会上广泛流传,但目前也受到现代流行文化的巨大冲击,出现生存空间狭窄、受众人数减少等窘境。近一二十年,国家越来越重视对地方传统文化的研究。在这一趋势下,挖掘合阳提线木偶的历史文化价值,探究其发展的思路和对策,成为当地大学生深入了解和学习地方文化的突破口和重要使命。

一、合阳木偶戏的发展状况

1. 历史源流:线偶戏源远流长,初考“始于汉而兴于唐,盛于明清”。清乾隆以后,是合阳线戏的鼎盛时期;光绪年间,合阳境内就有线戏班舍70余个,剧目500余本;嘉庆、同治年间,合阳线戏前往苏州等地演出。解放后线戏得到了重视和发展。90年代以后,对线戏的剧目,唱腔音乐及制作等进行了一系列的改革,使这一独特的民间艺术大放异彩。

2. 独特气质:合阳木偶戏深受陕西的地理因素影响,形成了具有明显渭北地区特色的戏曲文化。它根植于渭北地区土壤发展起来的,必不可少地受到当地人的生活方式、民风民俗和生产活动的影响,带有当地特色的文化艺术。其唱腔朴实、粗犷、细腻、深刻,表演形式简单纯粹。在一定程度上反映了合阳人深沉大气的性格特点。同时作为一种喜闻乐见的艺术形式,也充实了人们的业余生活。

3. 发展状况:在2006年,合阳木偶戏被国务院列为首批非物质文化遗产名录。2008年偶头制作技艺被列为陕西省非物质文化遗产名录。合阳县提线木偶剧团作为目前唯一可以代表提线木偶戏发展的社会团体,多次在国内外演出,对弘扬发展中华民族优秀传统文化方面也作出了重大贡献。合阳木偶戏剧团在组成事业单位,得到了社会各界的支持,扩大了发展的空间。

4. 创新发展:木偶戏在传统的剧本中不断加入新的元素,推陈出新,给传统剧目注入新的生命力。在根植于传统曲目的基础上,随着社会心理的变化创作出一些贴近大众生活作品,使得木偶戏发展有了更为广阔的空间。

二、合阳木偶戏面临的问题

合阳木偶戏作为一种古老的传统艺术,发展到今天,有其积极的一面,同时我们也应该注意到它目前发展令人担忧的一面。

1. 社会文化土壤缺失,减弱了合阳木偶戏的竞争力。

木偶戏是一门古老的综合性的艺术,它需要艺人有丰富的社会经历,可以从生活中提取戏曲故事,创作戏曲内容。丰富的社会经历也有利于艺人们深层次的理解戏曲人物的内心,从而更加透彻的将人物表现出来,感染观众。由于对艺人有严格的要求,使得从事这一行业的人越来越少。同时,在现代社会,影视艺术迅速发展,类似于木偶戏这一传统艺术却开始步入低谷,尤其是青少年,愈来愈远离戏曲的舞台。想要留住观众,在面对丰富多元的新艺术形式的挑战下,就必须深入研究传统文化,多多创作一些脍炙人口的作品,不断推陈出新。

2. 木偶戏的表演艺术和木偶工艺制作的传承面临着很大问题。

虽然现在开设学校专门培养木偶戏方面的艺术人才,并且有很多青年人加入戏剧社,为社团注入了新的生命力。但是戏剧社依然面临着传承问题。首先,合阳木偶戏的学习方式多以师徒相传,徒弟通过师傅的言传身教学习木偶戏的表演形式,有的徒弟拜一位师傅学习,而有的徒弟不局限于一位师傅。木偶戏的学习没有科班学生,全是跟班学艺,这种方式固然可以使木偶戏得以传承,但是规模太小,人数太少,对于艺术的传承产生了很多的影响。在木偶制作方面,缺乏成套的制作流程和相应的教学设备,使得木偶制作技艺传承面临很大问题。

3. 与当地人民生活联系不紧密,尤其对当地青少年的影响很小。

随着新媒体的不断出现,以及人们生活方式和生产方式的改变,更多的青年人被“快餐文化”所吸引,忽视了对传统文化的传承与创新。合阳木偶戏就是一个典型的例子。传统的表演方式、戏曲内容等方面的与现在快节奏的生活方式相脱节,吸引不来更多的观众,群众基础越来越小。所以当地政府应该把合阳木偶戏引进当地中小学,增强青少年群体对木偶戏文化的了解度,以喜闻乐见的方式培养学生对木偶戏的兴趣。政府还应该利用节假日,积极开展各种有关合阳木偶戏的表演与宣传活动,扩大宣传力度,使得越来越多的人认识了解这一古老艺术的魅力,从另一方面吸引人们加入进来。

4. 表演形式的扩张力不足,宣传力度不够,没有形成文化产业。

5. 经济条件制约木偶戏的再发展。

在合阳县当地,木偶戏剧社虽然已经组成事业单位,政府在财政上也给予支持。但是,木偶戏的市场相对缩小,戏剧社的成员收入与现实生活需求不成正比,越来越多的人不愿意参加戏剧社,使得木偶戏剧社丧失新的市场活力。经济条件的匮乏同时也对戏剧社的排练、服装造型、演出经费造成影响。

三、合阳木偶戏今后的发展对策

1. 以政府为主导,解决人才短缺问题。

不断推陈出新,给传统剧目注入新的生命力。在木偶戏的剧本方面,应多关注社会心理的变化,在根植于传统曲目的基础上,随着社会心理的变化创作出一些贴近大众生活作品,吸引更多的年轻观众。在木偶戏的演出形式方面,不仅仅局限于传统的“一台子”,更多的利用新媒体、新平台去推广木偶戏,使得更多的人了解喜爱这一艺术形式,扩大群众基础。在木偶的制作方面,可以发展文化产业,推广文化的同时增加传承人的经济收入。

3. 大力发展文化产业,以木偶戏为基础,研发许多文创产品,扩大消费市场。同时以文创产品为基础,也能扩大木偶戏的影响力。

现如今,木偶戏已经不仅仅是作为一种传统艺术而加以保护,更多的以一种民族优秀传统文化加以传承,开始被更多的人注意到。在实现其自身发展的同时更加贴近生活,贴近实际。但是,如果想要发挥其更大的魅力,还需要同新媒体结合起来,让更多的人认识和了解其历史文化价值,探究其发展的思路和对策。

国家级大学生创新创业计划项目:陕西合阳提线木偶戏生存现状及发展思考(201910723007)