

聆听音乐 滋润心田

郭佳

(南京师范大学音乐学院音乐学师范2019级D班 江苏 南京 210000)

[摘要]音乐作为艺术教育的一门重要学科,由于长期受“教唱式”课堂教学模式的影响,许多老师已经习惯于练声、视唱、节奏训练、学习歌谱、歌词的传统套路,学生仍然是围绕老师的指挥棒运转。改革课堂教学结构,构建一种具有时代气息,让学生经历音乐实践过程,满足表演欲望,使他们的心理素质、协调能力和创新思维都能得到发展的新型教学形式已得到广大音乐教育工作者的高度重视。

[关键词]唱趣;唱会;唱美;唱活

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.830

近一年来,我在不断探索的实践当中,构建了“主动唱演”的小学音乐课堂教学形式,变过去由教师指导下的被动学习活动为主动学习的自主活动,让他们在主动参与学习音乐的过程中欣赏美、感受美、表现美和创造美,满足学生的“自我认知”“自我表现”和“自我发展”的需要,把音乐课真正上成学生自主学习课,搭成让学生自主表演的旋转舞台和梦想剧场,让音乐课真正地“活”起来,让学生发自内心的喜欢音乐课。

一、引唱——唱趣——欣赏美

引唱作为课堂教学的第一个环节,就好比是早餐中的牛奶、丰盛宴席的第一道菜,是激发学生学习兴趣的关键。在这里,可用“师生互相赠歌”的方式激发学生参与学习的兴趣。教师积极参与,范唱新歌,引出新歌的学习目标。师生互相赠歌又激发出强烈的学习新歌的欲望,同时也建立了同学与同学、同学与老师之间的和谐的人际交往关系,为课堂合作奠定了良好的基础。

二、自唱——唱会——感受美

自唱这一教学环节主要是满足学生“自我认知”的需要。同学们则根据已有的乐理知识和识谱能力在老师琴声的引导下,进行看谱唱词的试唱练习。教师间或在行间巡视,和学生交流,在相互交流、反馈的过程中,学生汇报自己会唱了哪几句,哪几句不会唱,哪几句比较难,整首歌曲中最美、最好唱的是哪几句,让他们自己发现难点,在全班张榜招贤,请会唱的同学做小老师教唱,对他们通过努力依然无法解决的问题,老师再通过弹琴、范唱或放录音进行点拨。这样使他们积极主动地参与复习旧知获取新知识的学习实践,自己发现难点、解决难点,不断提高音乐素养。这就改变了原来先学歌谱、后学歌词的教学程序,而是将分离了的歌谱和歌词的学习有机地结合起来,顺应学生的学习心理,让他们集中精力听歌曲的旋律走向、力度的强弱、节奏的跳跃舒缓,在第一时间内准确地抓取到词曲结合所带来的丰满的、有血有肉的艺术形象;同时在看谱唱词的过程中,复习巩固了已有的识谱知识,便于发现难点进而通过教师和学生有效合作解决难点,提高了学生的识谱能力和获取音乐知识的效率,使学生的心理、听觉、视觉、口语表达等得到协调发展。

教学实践证明,单纯的歌谱教学单调、枯燥,并不能激发出学生的创造才能和学习兴趣,况且很多歌曲的歌谱有一定的难度,只会增加学生对歌谱学习的反感和厌恶。现实生活中,像“常回家看看”“走向新时代”“世上只有妈妈好”等很多歌曲传唱很广,不分男女老幼都能模仿得有板有眼,可他们当中又有多少人熟悉歌谱呢?我们进行小学音乐教学的主要目的是陶冶小学生的情操,热爱祖国灿烂的文化艺术和壮丽山河,培养广泛的兴趣和爱好,激发其积极进取的创造精神和实践能力,提高他们的综合素质,做合格的共产主义事业建设者和接班人。因此,中小学生的音乐教学是面向全体学生的基础音乐教学,而不是专业性教学和培养极少数音乐专业人才的培养。当学生掌握了一定的识谱技能以后,我们没有必要再将歌谱和歌词分离开来学习,而只有在学生无法唱准歌词的情况下,才需借助歌谱唱准节奏、

唱美情感,因而可以将时间应用到更能体现实践与创新的评唱和演唱中去。

三、评唱——唱美——表现美

在会唱歌曲的基础上,做到唱准、唱美歌曲,满足自我表现的需要。师生可共同探讨歌曲的速度、力度及歌曲的体裁风格、流传区域,根据歌曲的内容确定歌曲的主题是赞美的还是鞭笞的,是催人奋进的还是引人深思的,以此确定用什么样的情绪速度、力度来表现歌曲;如:《我们的田野》是赞美祖国山河壮美的,应用优美、充满激情的中速演唱;《蓝色的雅德朗》是表现对遥远故乡思念的,宜用深情地慢速演唱。

在评唱形式上可采用男、女生互唱互评;小组内同桌互评;个人唱小组评;一个小组唱其他小组评;全班唱,师生共评等多种形式,在广泛点评的基础上,再让学生带着这样或那样的见解复唱歌曲,不断提高演唱水平,使学生在和谐、民主的氛围中努力体验歌曲的意境美,带着对歌曲的理解,进行表现美的活动。

四、演唱——唱活——创造美

演唱和评唱相辅相成,相得益彰,通过评唱,在充分挖掘歌曲内涵已获得一定表现力的基础上,趁热打铁,发挥歌曲效应,让学生在演唱中感悟歌曲的旋律和内涵,满足自我发展的需要。“演”是一种综合能力的表现,涉及心理素质、身体各部分的协同能力及创新能力。学生的实践创新能力将在演唱中得到锻炼和发展。老师在课堂上获得学生感悟歌曲和创新能力的直接信息。如老师可引导学生:你学会了这首歌曲后想不想唱给你的家人听呢?假如老师和同学就是你的家人或观众,你将怎样演唱呢?同学们以小组为单位展开热烈的讨论,根据歌曲的内容、情绪创编动作,都想把导演、演员瘾。在这个阶段上,老师在教学方法上也要有创新,教师也可以运用讨论,小乐器伴奏形式对教学进行深入理解与演绎;还可以用闯关擂台、评选班级艺术之星等活动为学生创造参与音乐活动,表现个人才能的舞台。学生在这种自编、自演、自唱的实际活动中,既培养了对音乐的兴趣,又发展了创造性思维,提高了表演能力,真正把音乐课变成了学生自主活动课。

总之,在主动唱演课堂教学形式中,学生自主学习,自由表演,主动获取知识,真正成了课堂的主人,教师则变成整个学习活动的组织者、引导者和服务者(教师弹琴、放录音),有利于学生淋漓尽致地表现音乐作品,更好地发挥音乐作品的能动作用,进一步激发学生学习音乐的兴趣,进而促进学生情感体验、自我表现等综合素质的提高。用心聆听音乐,发自内心的喜欢音乐,相信音乐也会给孩子们带来更多的快乐。

参考文献

- [1]曾美良.谈谈音乐兴趣的培养——关于《音乐课程标准》基本理念之一的见解[J].广西广播电视大学学报,2003(51):122-123.
- [2]杜善雷!特约记者.21世纪音乐课能教孩子什么——关于人民音乐出版社《课程标准实验教科书(音乐)》的访谈[J].中国音乐教育,2001(08):4-6.

电子白板在小学美术课的充分运用

罗小敏

(四川省达州市通川区七小新锦学校 四川 达州 635000)

[摘要]科技的不断发展,国力的不断增强,现代教育技术在课堂中的运用也不断加强。美术学科是一门活泼而又严谨的富有魅力的学科。电子白板技术的运用也逐步渗透到了小学的课堂之中。小学美术课堂活动如何与交互式电子白板技术进行有机的整合便提上了议事日程。如何将电子白板技术在小学美术课堂中得到有效运用,本文主要从以下两个方面进行了总结:电子白板能营造轻松的学习环境;电子白板的“交互性”能展示动态的教学过程。

[关键词]电子白板技术;交互性;动态的教学过程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.831

教育技术伴随最原始的一块黑板加一支粉笔、幻灯片、录放机到多媒体技术走过了很长的一段路,教育教学方式被一次次打破。电子白板技术的出现,打破了这一传统的教学方式,从根本上弥补了教学资源的不足,解决了美术课堂中师生的互动难的问题。

一、电子白板能营造轻松的学习环境

教育推动科技的发展,科技又促进教育的发展。传统的小学美术课堂教学主要借助黑板、彩色粉笔或者多媒体,在教学过程中,虽然教师可以充分发挥自己的能力,尽力将课堂效果发挥到极致。但是,由于技术手段比较单一、教学资源严重缺乏,要想真正达到很好的效果是非常难的。在传统的美术课堂中,农村小学由于条件有限,教师只能用彩色粉笔在黑板作一些简单的范画,范画的质量跟教师的能力有很大的关系。如范画的色彩如何搭配,用什么颜色来表达,线条应用多粗的,甚至粉笔的质量也将影响到色彩的明亮……

传统的美术课堂学生接收的知识有很多的局限,其中教师的能力对学生影响最大,如范画中的色彩、颜色的表达、线条的粗细等教师根据自己的主观来搭配的。教师把这些范画中的搭配强加给学生,学生能不能接受、喜不喜欢就不得而知了。

电子白板是对传统教育技术的一次重大革新,是黑板与多媒体技术的综合体,它可以像黑板一样自由地板书、范画等,还可以轻松的修改和删除,对修改的结果可以随时保存和撤消。

在教学中电子白板与传统相结合,在课堂中可以营造出轻松的学习氛围。直观的教学方式可以有效吸引了孩子们的注意力。美术教学中,常常需要展示大量的图片,教师可以根据情况在图片上进行实时的标注,学生在接收到教师的指令后,可以进行简单的加工,在图片上可以随意地圈圈画画、剪切,标注等。动态的教育教

学方式让学生在轻松的学习中掌握大量的知识。

在教授一年级《谁画的鱼最大》一课中,教师以一段动画引出课题,然后利用电子白板播放一段海底世界影片,让学生看看海底是什么样子,感受海底五颜六色、形状各异的鱼……,学生看到这些精彩的影片发出“哇!”的惊喜声,同学们们的兴趣瞬间被提升了。特别是教师在讲授范画时,电子白板可以直观的展示教师的绘画过程,在绘画过程中有许多同学对老师的范画提出了异议,大胆的同学还对老师说,我可以上来改改你的范画吗,颜色可不可以重新搭配呢?这时课堂上非常热闹,学习的氛围既轻松又和谐,同学们跃跃欲试都想上台来展示自己的成果。

电子白板让美术课堂变成一种享受,直观的、丰富多样的教学方式,让教与学变得轻松与自如。电子白板在美术课堂中的活用,充分调动了学生的学习积极性,营造了轻松的学习氛围。

二、电子白板的“交互性”能展示动态的教学过程

电子白板技术是黑板与多媒体技术的综合体,除了具有传统的教学功能外,电子白板最大的功能特点是:交互。交互是利用专门的应用程序把电子白板、计算机、投影机、电子白板等设备整合到一起,形成一个整体;然后电子白板与计算机可以进行实时的信息通讯,计算机上的指令可以传输到电子白板屏幕上,直观展示出来,电子白板又可以把屏幕上的修改、涂写等指令时时传输到计算机中进行处理。

在教授一年级《谁画的鱼最大》一课中,教学设计中有一个技能目标是让学生能大胆作画,画一条大鱼。那么如何让学生能大胆作画、能画出一条大鱼来,教师可以利用电子白板的交互功能来进行动态教学。首先,教师让学生利用电子白板尝试画出大鱼的外形轮廓,在这一过程中可以让一个或者多个学生根据自己的想像来画。然后,教师可以针对画出来鱼的外形轮廓,收集同学们的一些建议;根据同学们的建议,让一些学生对大鱼的外形轮廓进行复制、剪切、涂改、调整大小等操作,让大鱼的外形轮廓更加漂亮。

电子白板强大的交互功能运用到教学之中,能构造出动态的教学过程。正确的运用到小学美术的课堂上,能让学生与老师的距离更加近,教与学更加直观。学生的综合能力得到了肯定,学习兴趣将会大大提升。

电子白板技术是对教育技术的一次革新,这种新型的教学模式如果正确的运用到在美术课堂中,将有效的激发学生学习美术学科的兴趣,对提升学生的综合能力具有深远的意义。

参考文献

- [1]冯丽亚.思维导图在课堂教学中的应用[J].现代教育科学(中学教师),2014(S2):120.
[2]王俊琴,陈多林.让信息技术助力学科教学[J].基础教育论坛,2020(25):75-76.
[3]赵毅妹.交互式电子白板在美术教学中的应用[J].河南教育(基教版),2018(10):54.

幼儿美术过程的多元化评价

蒋雯

(贵州省兴义市木贾街道办事处第二中心幼儿园 贵州 兴义 562400)

[摘要]在幼儿园的活动中,美术的教育是必不可少的一部分。成功的幼儿美术教育能给幼儿的绘画教学带来成功的绘画知识和技能,能够帮助幼儿树立创新精神,养成完善的审美意识和人格意识。幼儿美术过程的评价在幼儿美术教学评价中有着举足轻重的作用。随着社会的进步,幼儿美术教育受到了人们越来越多的关注,人们对幼儿美术的教育理论研究也随着增多。但幼儿美术在实践中存在着单一化的问题,需要向多元化方向发展。本文以我国幼儿美术教育的现状及存在的问题展开相关的讨论,然后再从幼儿美术教育的多元化评价进行多方面探讨。

[关键词]幼儿美术;多元化评价;幼儿教育;绘画
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.832

引言

随着人们对幼儿及幼儿美术教育的重视,幼儿美术教育价值得到了越来越多的人关注,从而关于幼儿教育的探讨也就越来越多。本文从多元化的视角对幼儿美术教育的问题进行了探讨,也分析探讨了幼儿美术教育的多元化评价。

1 我国幼儿美术教育的现状

近年来,社会不断的发展,所以对比以前,我国美术的教育就变得越来越重要,已经不再是学校教育的鸡肋,在幼儿的教育中也成了重要的一个组成部分。同时,美术教育也不仅仅局限在校园内,社会环境对美术教育也能产生非常巨大的作用,学校内美术教育的相对单调重复,很难吸引学生的兴趣,那么社会环境带来的美术教育就是一个耳濡目染和慢慢熏陶的过程,这样的熏陶无处不在,并且自然又不模式化。

我们知道,我国目前处于高速发展时期,这是一件好事,但是与此同时也导致了整个社会文化环境上的浮躁,投机逐利存在于各个领域。作为和社会环境息息相关的艺术教育,在这样的情况下也面临与自己最初的培养健全人格、丰富内在涵养的目标相背离,目前的社会对美育价值衡量太过于功利化,把孩子画画是否画的好,弹琴是否弹得好还有奖项是否拿得多来当做唯一的标准。在这种价值观压迫下,幼儿丰富稀奇的想法就会被抹杀,美育培养想象力、创造力,丰富涵养,尊重人性的目标就会被完全被忽视,所以说,美术教育的世俗化就是目前需要解决的一个大问题。

2 目前幼儿美术评价存在的问题

2.1 幼儿美术教育的内容偏重绘画,对于美术的欣赏相对薄弱

幼儿园的美术教育包括绘画、手工和欣赏三个方面,然而大部分的幼儿园的美术教育偏重绘画和手工,对于美术欣赏的教育不够重视,一方面由于教师和家长对于幼儿美术欣赏的教育普遍缺乏正确的认识;另一方面也是由于幼儿园老师本身缺乏美术欣赏方面的经验,所以对幼儿美术欣赏的教育缺乏有效的指导。

2.2 幼儿美术过程评价单一,忽视了个体的独特性和差异性

幼儿美术过程评价单一表现为:第一,幼儿美术过程的评价主体比较单一。教师其实是评价幼儿美术过程的主体,在幼儿美术的教育中,幼儿自我评价和同伴评价较为顾及。第二,幼儿美术过程的评价标准单一,大多数幼儿美术过程评价多是从形式方面展开,比如造型是不是合理、用色是不是符合事物特征。教师看重的往往是幼儿的绘画技能和知识,对于幼儿在绘画中表现出来的丰富的情感、耐心、细致和有趣的故事情节等并不会特别注意。由于在这些方面没有得到老师的表扬和支持,幼儿在以后的绘画中就可能不会再投入那么多的感情和耐心,也有可能挫伤幼儿的绘画热情,这样对幼儿在以后绘画中的信心等都会有所影响。

2.3 评价比较片面,忽视了幼儿全面发展的需要

大人过于强调技能和技巧的运用,忽视了幼儿自身的需要和兴趣培养,最后会让幼儿产生畏惧还有厌学的心理,从而造成了儿童片面的发展。幼儿情感的经历,主要是通过线、形、色等的要素在画面上能反映出来,这也就需要我们能够正确的去对幼儿美术过程进行评价,并不是简单的对幼儿绘画技能进行一些评价。

3 幼儿美术过程的多元化

3.1 幼儿美术过程评价的内涵

幼儿美术过程的评价不仅仅能反映幼儿的学习美术能力的高低,还服务于幼儿学习,能改善幼儿绘画水平。它还具有一定导向作用,能影响幼儿对于美术活动价值取向。因为评价本身就是一种教学,最终的目的就是促进幼儿建立评价自己还有改进自己的标准,从而求得更新的理解。幼儿美术过程评价是幼儿美术教育活动不可或缺的一个“尾巴”。有了这条“尾巴”才能算是一次完整的幼儿美术教育活动。

3.2 在幼儿美术活动中实现转变,多元化评价幼儿美术过程

在实践的过程中,我们改变了之前整齐划一的标准,重视了幼儿美术的个别差异,接纳了不同个体水平,用发展的眼光去评价幼儿美术过程。幼儿画的美是全方位的、多层次的,所以我们在评价幼儿的美术过程时充分尊重了幼儿的意愿,遵循了幼儿美术的发展规律,以幼儿的眼光去认识和评价。

实践证明,幼儿美术活动中的评价,是对活动中幼儿的参与积极性、技能掌握和能力提升等方面的评判,也是对幼儿在以后美术活动发展中一个有效的指导。

结束语

幼儿的年龄特点决定了他们的认识能力是有限的,他们有很多时候都是在自己的实践,反复的小错误还有是在大人的肯定中慢慢的逐步的正确认识自己的。幼儿美术教育本身就具有培养幼儿艺术感悟能力和创造能力,幼儿美术的学习对于幼儿广泛兴趣培养及健全人格的形成有重要的作用,所以家长、社会和幼儿美术教师需端正评价态度,掌握科学评价方法,提升美术教材质量,转变教育理念,对幼儿的美术作品进行多元化的评价,多鼓励多奖励,增强幼儿的自信心,还幼儿一张灿烂的笑容,将中国美术的思想、精髓代代相承。

参考文献

- [1]崔大芳.多元化教学,让幼儿美术教学更“美”[J].科学中国人,2017(17):245.
[2]林火秀.运用多元化评价,提升幼儿美术发展水平[J].读写算,2020(24):51-53.
[3]李锦雄.多元化策略下幼儿园美术教学效果分析[J].考试周刊,2020(56):155-156.

如何在小学美术教学中培养学生的创造性思维

龙剑

(六枝特区牛场苗族彝族乡小学 贵州 六盘水 553400)

[摘要]在社会高速发展的今天,现下社会对于人才的要求越来越高,开展教学课堂的主要目的就是理论知识为载体,培养与提升学生综合能力与素养。美术教学是培养学生创造性思维的重要途径,在实际教学中,教师要注重优化教学方式,为学生布置开放性任务,引导学生创新,实现创造性思维的培养。本文结合相关教学经验,探究培养学生创造性思维的教学策略。

[关键词]小学美术;创造性思维;教学策略
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.833

随着素质教育理念的提出,现下教育事业越来越注重对学生能力的培养,并且注重综合性培养学生个人能力。所谓创造,就是发现、发掘、探究新的事物,揭示、提出新的规律,本质上讲,就是对旧事物进行修正与改造,在原有认知的基础上发展与完善旧事物,从而探究出新事物。作为素质教育的重要组成部分,美术教育在培养学生创造性思维方面占据着重要的地位以及发挥着重要的作用。在现在这个竞争越来越激烈的今天,将学生培养成为具备创造性思维的人才至关重要。

1、小学美术教学中培养学生创造性思维的重要性

创新是永恒不变的话题,随着社会发展速度的加快,现下社会对于人才创新能力有着更好的要求,可以说,创新能力是未来学生立足社会发展的重要能力。小学阶段,是奠定学生能力的基础的重要时期,这个阶段对学生能力的培养对于学生的学习和成长都有着很大的影响。小学美术教学中,培养学生创造性思维,有助于拓展学生思维,丰富学生想象能力。

2、小学美术教学培养学生创造性思维的方法

(一) 问题导入,启发学生思考

疑则思,思则进。只有合理引发学生思考,才能有效拓展学生思维,实现学生

创新意识培养。在实际小学美术教学中,教师可以向学生提问相应的问题,引发学生思考与探究,从而在学生思考与探究的过程中激发学生创造性思维。通过问题式互动教学模式的应用,能够在问题的引导下,将学生的注意力转移到教学课堂,促使学生深思相关问题,以此锻炼与提升学生的思维能力。另外,在问题的探究与摸索中,学生的思维比较活跃,通过问题的深思,能够有效激发学生创造性思维。

例如:以“色彩的变化”这一课为例,主要教学目标是让学生了解三原色与三间色,让学生在学完相关知识后,引导学生运用所学色彩的知识装点自己的生活,通过实践激发学生对美的感知,在教学课堂开展时,教师可以先结合教学内容向学生提问:同学们知道什么是色彩吗?哪位同学能讲述一下自己在日常生活中看到色彩变化的情况?通过这个问题激发学生对所学知识的兴趣,调动学生求知欲望,然后引导学生欣赏,促使学生在欣赏色彩变化的美感,促使学生掌握三原色与三间色相关知识,让学生体会利用不同颜色构成不同颜色的乐趣,促使学生分析这些对比色具备哪些特征,促使学生全面了解补色的关系。为更好地启发学生思考,教师可以对学进行小组划分,让学生在小组内部进行讨论与交流,促使学生深度探析对比色。