

期要求合理运用现代化技术进行剪辑,只有这样才能确保最终获取的纪录片作品达到规定标准<sup>[2]</sup>。

### 3.2通过拍摄优化后期设计

拍摄角度作为后期制作需要思考的问题,如运镜、节奏变化等这些都决定了整体作品的呈现形式与效果,因此不管是前期拍摄还是后期制作都需要工作人员加大对这一环节的管控力度。以中国导演王兵的作品《铁西区》为例,其在处理《工厂》部分影像时,根据主题和大纲设计内容选择了“长镜头”,这对后期剪辑而言非常方便,只需要前期拍摄时控制好现场道具和镜头运行情况即可,并由此结合预先提出的大纲和情感基调进行画面调节,如色彩、快慢等,这些都直接决定了观众观看画面的效果,因此是纪录片创作工作中的重点内容。

### 3.3通过剪辑提高影片价值

在保障前期准备和拍摄工作质量的基础上,还要加强后期制作剪辑的管控力度,其作为整体创作工作中的重要环节,不仅可以整理连接互不相交的影像资料,而且可以让纪录片变得更加具有逻辑性和完善性,以此按照编辑大纲向观众有依据的阐述社会问题或自然景观等。通过运用编导意识处理拍摄时存在的问题,并在保障内容真实性的基础上创作具有价值的作品,既能为后期制作工作的提供有效依据,又可以提高影片的传播价值。由此可知,编导所选的剪辑方式、应用技术及最

终目标等都将影响纪录片的最终价值,需要他们在明确纪录片主题的基础上充分融合现代思想,抑或是从实际角度出发进行科学剪辑<sup>[3]</sup>。

### 结语

综上所述,后期制作作为纪录片创作中最为关键的一环,编导意识需要融入全过程中,只有这样才能让观众在了解纪录片主题的基础上,从中找到情感共鸣,并依据自我意识提出独特看法。因此,在新时代背景下,面对发展越发艰难的纪录片市场,不管是企业还是员工都要在明确编导意识重要性的基础上,全面优化实践工作,这样不仅能保障作品拍摄质量,而且可以优化后期制作水平,以此确保纪录片可以达到预期艺术高度。

### 参考文献

- [1]彭程,段炼.电视纪录片编辑的编导意识略谈[J].西部广播电视,2019,004(007):96-95.
- [2]郭兆琦.对目前纪录片创作过程中的主体意识研究[J].中国文艺家,2019,000(004):P.30-30.
- [3]陈志颖.浅谈电视纪录片编辑的编导意识[J].记者摇篮,2019,000(007):95-96.

## 才思枯竭是因你冷落了生活

刘英芹 李树芹

(山东省泰安市宁阳县实验中学 山东 泰安 271400)

**[摘要]**真正提高学生的写作能力,还需大力提倡开放式的作文教学,着眼于提高学生素质,由重形式转为重内容,注重引导学生积累生活素材,强调扩大学生的信息接受量,允许学生从自己的真实感受中提炼文章的主题,鼓励学生写出个性鲜明的作文。

**[关键词]**自然;写作;生活;风格

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.307

在去学校的路上,遇到一位初三的学生家长。攀谈几句后,她便向我讨教孩子害怕写作文怎么办。我根据自己多年教学经验,和这位家长进行了简单的交流。我觉得现在的中学生,尤其是城镇中学生害怕写作文成了通病。常常感到无话可说,只好根据平时的一点积累东拼西凑,说些空话。出现这种较为普遍的问题的原因是什么呢?我认为,是因为学生平时没有注重收集材料,没有用心去体验和感悟生活,因而下笔就往言之无物,不知所云了。

真正提高学生的写作能力,还需大力提倡开放式的作文教学,着眼于提高学生素质,由重形式转为重内容,注重引导学生积累生活素材,强调扩大学生的信息接受量,允许学生从自己的真实感受中提炼文章的主题,鼓励学生写出个性鲜明的作文。作文教学改革的出路在于语文教师要带领学生们走出“课堂”,奔向“生活”。

### 一、走进家庭,体察父母育子的辛苦,让学生懂得感恩

学生每天都走进家庭,但未必都能体谅父母的辛苦。现在虽放开二胎政策,但“独生子女”的“独”思维还未完全打破,再加上亲人的溺爱,无微不至的照顾,养成了学生的“自我意识”,把对自己的关心和爱认为理所应当。父母的辛苦劳作,也可司空见惯,不以为然。还有的和同学攀比,虚荣心强,嫌弃父母没本事。还有沉迷科幻,痴迷游戏,追星赶潮,很少和父母交流。作为父母,平时不注重孩子的思想教育,只顾孩子学习,两眼只盯着成绩,考好了,喜形于色,夸奖奖励;考差了,恶语相向,甚至“棍棒相加”。让孩子对学习产生了鄙视心理。综上所述,让孩子和家长之间也隔了一层厚厚的“障壁”了。让学生写“亲情”之类的文章,竟也无从下手,只有从读过的仅有的几篇范文里再搬来“送雨伞”“生病”的老题材来救急了。孩子不能融入家庭生活,缺少与父母沟通,再缺失传统美德的教育,加上禁不住不良思潮的诱惑,让孩子迷失了进取的方向,偏离了正常的轨迹。

### 二、走进自然,领略风景变幻的奇妙,让学生学会审美

杜甫《望岳》诗说:“造化钟神秀。”大自然集中了无数神奇美妙的东西。教师要敢于破除“封闭式”的教学秩序,让学生走进大自然。去观察馥郁的山谷,凹凸起伏的原野;去欣赏蔷薇色的春天,金黄色的秋天;去陶冶健康的情感;去捕捉丰富多彩的作文素材。春天的第一丛嫩绿,夏天的最后一朵玫瑰,秋天的苹果林,冬天的鹅毛雪,无一不触发他们的灵感,撩拨他们的诗情。我曾布置作业,让学生周末带着手机,去拍摄自己最喜欢的画面,去录制自己最动情的场景。然后给他们配上一段文字。

在学生交上来的作品里,我看到一张以大雪为背景,一个戴着棉帽,正给自己的冻得通红的小手哈气的小男孩,身边还蹲着一只狗。他起的题目叫《盼》。我问他原因,学生说,他问过小男孩,在等外出打工的爸爸妈妈回家过年。还有一张是

夏日的海棠树,叶子几乎落光了,只剩下满树的海棠果像一个个点亮的灯笼,学生在下面配了一句诗:“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆”。激发了学生对古典诗词的热爱。

### 三、关注社会,借助电视杂志媒体,扩大学生信息量

我们常感学生的应试作文立意肤浅,缺乏新意。之所以如此,一方面是因为我们教师及学生家长都不提倡学生过多关注社会生活,怕因此影响考试成绩;另一方面是因为学生被困于“两点一线”的狭小天地,两耳不闻窗外事,一心只啃教科书,以致孤陋寡闻,文思枯竭。一个有远见卓识的教师,应鼓励学生关注社会生活,扩大信息接受量,让生活的源头活水滋润作文田园。要鼓励学生切实做到眼观六路,耳听八方,金口常开。“眼”要多看。看《新闻联播》《焦点访谈》《百家讲坛》等电视节目,看《中国青年报》《语文报》《读者》等报刊杂志,看古今中外文学名著,看演出,看名山大川,云亭飞阁。“耳”要勤听。听广播节目,听报告讲座,听诗朗诵,听老师对时事的点评;“口”要常开。评名作,议时政,谈得失,析美丑;吟唐诗宋词,背现代名篇;尝试即兴采访,练习口头作文。作文与一个人的社会生活阅历和文化底蕴密切相关,如此多看、勤听、常说,并且“家事国事天下事,事事关心”,何愁写起作文来不左右逢源、言如波涛、风行水上?

### 四、抒写生活,训练学生语言表达能力,让生命留下印迹

作文能力的提高是一个综合性很强的养成过程,学生为考试而作文,为文而造情,敷衍凑数,久而久之,形成一种不良的文风。教师要引导学生,就应该大胆摒弃这种以命题作文为主的训练形式,持之以恒地写生活札记。让学生自陈心声,“为时”“为事”而作(白居易)，“我手写吾心”(黄遵宪)。放手让学生写自己认为值得一写的东西,不限内容和文体。写自己的兴趣爱好,写自己的困惑苦恼,写读书心得,写散文小说等等。只要引导学生关注了社会生活,拓宽了他们的信息源,他们的生活体验也是丰富多彩的,他们写出的取材于现实生活,具有真情实感的文章肯定比“命题作文”强得多。

当然,阅读优秀的作品,对写作能力的提高也是显而易见的,是立竿见影的好方法。打开一本书,就是打开一个人的心灵世界,它会拓宽你的视野,丰富你的智慧,滋润你的情感。如果不读更多的好作品,就不知道如何写出更好的作品。优秀的作家都是从阅读别人的佳作开始,接着开始模仿,最后超越他们,形成自己的风格。尽可能的多读名著,在看内容的时候,更要留意文章思想和写作的技巧。

生活是创作的源泉,热爱生活,融入生活,感悟生活,就能为作文找到素材,找到语言,找到情感。当在课堂上读书时累了倦了,就把眼光投向窗外吧,正处于青春期的学生,该是激情四射,热情洋溢。生活其实很精彩,想当一个优秀的作者,那就请你别冷落了生活。

## 如何在科学教学中渗透生活中的科学

谢日旺

(河源市第二小学 广东 河源 517000)

**[摘要]**小学阶段是培养学生科学思维方法的重要阶段,在如今的时代背景下,小学生科学思维的培养愈发显得重要了。为实现培养小学生科学思维这一目标,小学科学教师必须要对科学概念的教学有深刻的认识,并且要结合学生的实际情况,在科学教学中渗透生活中的科学。本文对当前小学科学教学中所存在的不足之处加以阐释,进一步的提出在科学教学中渗透生活中的科学的具体途径。

**[关键词]**小学科学;生活中的科学;方法策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.308

### 前言

在小学科学课堂教学的过程中,由于小学科学这一学科概念性的内容较多,教师若能能够通过科学教学中渗透生活中的科学来培养学生的科学思维,可以提升学生的思维能力,能有效的促进学生吸收科学知识。因此对小学科学教学的过程中合理的渗透生活中的科学,意义深远。小学科学教师在进行教学时,可以设计灵活多变的环节,让学生不断的加深对科学概念的理解,还能有效提升学生的科学素养。

### 一、当前在小学科学教学中存在的不足之处

目前在小学科学教学的过程中,还是存在着一些问题。主要有以下两个方面的问题,第一个方面就是部分教师还是使用着传统的教学方法,对学生的科学思维方面的培养不太重视,课堂上为了在有限的时间内完成教学任务,将重点放在了对知识的教学上,这往往会导致学生只是被动的接受知识。另一方面,在小学科学教学中,实验的教学较多,教师对于知识概念的讲解较少,这使得学生的理解概念的能力得不到培养,教师没能结合生活中的科学知识对学生渗透,学生对科学这一学科缺乏太多的兴趣<sup>[1]</sup>。

### 二、小学科学教学中渗透生活中的科学方法