

符号学下的《天净沙·秋思》

水小燕

(绍兴文理学院 浙江 绍兴 312000)

【摘要】被评为“深得唐人绝句妙境”的《天净沙·秋思》就其本质而言，是由语言文字这一符号构成的，若是从符号学的层面，即语形、语义、语用三方面对其进行解读便会化虚为实，在“知其然”的同时也“知其所以然”。语形方面主要从字形结构、声调、句法和动词这几方面进行论述，语义主要体现在对“西”字的解读上，语用则见于断句和文化语境。

【关键词】符号学；天净沙·秋思；语形；语义；语用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1391

入选到部编版七年级上册的语文教材中的《天净沙·秋思》被近代学者王国维称为“深得唐人绝句妙境”，许多人对这一评价知其然而不知其所以然。这是因为入选语文教材的文章大多体现为艺术性的运用，即表达对周遭事物的感悟和思考而抒发自己的情怀，这些往往比较抽象，但若是从符号学的层面对其进行解读，那就要具体许多。

《天净沙·秋思》仅二十八个字，按句式结构和内在涵义可分为三个部分，即前三句中九个名词性意象所排列组合的存在过程、“夕阳西下”一句所表示的物质过程、最后一句“断肠人在天涯”所表示的存在过程。先从语形学的层面来看，第一部分“枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马”九个名词性意象纷至沓来，三三组合，一句三顿，整齐划一。这种整齐性的韵律不仅体现在词性上，还体现在字形结构和声调上。

“枯藤、老树、昏鸦”的字形结构分别是左右和上下结构、上下和左右结构、上下和左右结构，均是上下和左右结构的组合；“小桥、流水、人家”则分别是单一和左右结构、左右和单一结构、单一和上下结构，均是单一和其他结构的组合；“古道、西风、瘦马”则分别是上下和左下包围结构、单一和上三包围结构、左上包围和单一结构，均是半包围和其他结构的组合。后两句中，“夕阳西下”仅有一个非单一结构的字，“断肠人在天涯”则仅有一个单一结构的字。再从声调的角度来看，“枯藤、老树、昏鸦”是平平、仄仄、平平的组合，“小桥、流水、人家”是仄平、平仄、平平的组合，“古道、西风、瘦马”是仄仄、平平、仄仄的组合。

字形结构上的规律性带来的是视觉上的享受，平仄声调上有意的组合搭配带来的则是韵律上的和谐，具有听觉上的优势。如此说来，这则小令寥寥数语，看起来质朴简单，但其前提是内里有大量细节性的美感堆积。可若单说规整的话，前三句未免于整齐而缺少灵动，还不足以渲染其“妙”，重要的是在第四句的“转”。首先是句法上，变六字句为四字句，字数的减少带动语速的加快和语气的加强；其次是空间关系上由前面的近景变为远景，境界更加开阔；还有是作为整首曲中唯一一个动态性的动词“下”（与下一句的静态性动词“在”相对），而且是一个仄声动词，仿佛是在一瞬间将内里堆积的所有情感全部喷泻出来，在更大的层面上非常直接地引发读者的情感共鸣。

值得注意的是“xi”这个音出现了三次，分别是“西风”的“西”“夕阳”的“夕”“西下”的“西”。为什么三个“西”的词性不一样？“夕”和“西”又有什么关系？要想回答这两个问题，我们需要从语义学的角度来看“西”的本义及其词义的发展变化。

“西”，原义是“栖”，指“鸟在巢上栖息”。甲骨文和金文的字形都是一个鸟巢的样子，小篆在鸟巢之上加了一个像鸟形的线条。可见，“西”是一个象形

字。鸟儿回巢栖息的时间，正好是太阳西坠之际，因此人们就借“西”来表示“日落的西方”。后来又用以指“西洋”或内容形式属于西洋的，如“西餐”“西服”等，这个“西”字就与方位有关。当“西”字被借为专门表示方位词以后，人们就造出一个“栖”字来表示“鸟在巢里栖息”的意思。

面对此“西”，不知诗人是否会想到它的本义，故而想到昏鸦尚有藤树可栖，夕阳西坠亦有归属，而自己呢，漂泊在外，无所依傍，愈加悲凉萧索！在这众多意象之中，“西风”与“夕阳”的效果渲染是整首曲的精华，“西风”的肃杀凄凉映衬着“夕阳”的落日余晖，最是令人肠断悲凉。

前面有提到名词的修饰问题，前面九个名词性意象都是偏正式的结构，其中形容词作定语占六个，名词作定语的占两个（“人家”“西风”），动词作定语的只有一个（“流水”）。这也正符合汉语里修饰名词的规律，大多是形容词修饰名词，少数是以名词和动词进行修饰。我们来看这些作定语成分的词，不难发现这些是诗人看到眼前之景，而把内在的心理感受相结合的产物，即内在之意和外之象的遇合，它们有一个共同的感情方向用以指向诗人的内心——悲凉。

诗人看到的景象作用于其内心世界，而内在情感的变化也会反作用于外在的物象。这首曲的整体风格是冷色调的，充满了萧瑟凄凉之感，但“小桥流水人家”一句可以很明显地感知到这是一种暖色调，且这一句的物象也与前后文的物象不相称，中学时期老师告诉我们这个“乐景写哀情”，但这种说法只是知其然而不知其所以然。“小桥流水人家”并非眼前所看到的实景，而是浮现在眼前的虚景。参见前文对“西”字的分析，我们可以猜测诗人这是想到“栖”，看到昏鸦尚有藤树可栖，因为“家”“归依”一系列的字眼而产生的短暂性的情感回温。

最后一句“断肠人在天涯”在停顿上有两种断句方式，一种是“断肠/人在天涯”，另一种是“断肠人/在天涯”。前者强调的是“断肠”这一感觉，之后再指明是“人在天涯”导致的，是对诗人面对前面的一番景象产生出“断肠”这一感的补充说明，具有更强烈的情感冲击。

参考文献

- [1]石了英.《天净沙·秋思》何以“深得唐人绝句妙境”[J].语文建设, 2019.
- [2]巴冬晴.从词汇的文化色彩看“西风”在东西方语境下的意象差异——以马致远的《天净沙·秋思》和雪莱的《西风颂》为例[J].今古文创, 2020.
- [3]姚永强.顿断与连贯之美——以《天净沙·秋思》等为例谈词的创造性鉴赏[J].中学语文教学参考, 2020.
- [4]李志刚.《天净沙·秋思》意象三妙[J].中学语文教学建设, 2019.
- [5]刘馨蔓.及物性视角下诗歌意境再现研究——以《天净沙·秋思》的两种译文为例[J].文教资料, 2020.

弘扬上下五千年中国精神民族魂

孙玉清

(安徽和谐传统文化研究院 安徽 阜阳 236000)

【摘要】弘扬上下五千年中国精神民族魂，如弘扬盘古辟地、女娲补天、燧人钻木、炎黄和合、尧舜禅让、大禹治水、愚公移山、始皇筑长城统一、郑成功收复台湾、神五航天、北斗导航、五十六族命运共同体等精神，开启中华民族百年复兴之路新长征。

【关键词】共同体；和谐；统一

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1392

“天地玄黄，宇宙洪荒；日月盈昃，辰宿列张”。地之中央，天之物华；中原华夏，号曰“中华”。

威感中华，泱泱大国。炎黄子孙，龙之传人；亲和凝聚，同舟共济。仁义礼信，厚德载物；刚健有作，自强不息。海纳百川，兼容并蓄；吐故纳新，博大精深；物我同胞，兼爱非攻；天地人和，世界大同……

悠悠汗青，三皇五帝到如今，薪火承传五万五千年……

绵绵疆域，两特四市五区廿三省，陆海领土，东西南北三千六百六十万。浩浩神州，汉藏蒙回壮高山……和睦共处，兄弟姐妹五十六。茫茫宇宙，天眼游目，北斗导航，万户嫦娥、玉兔天问，傲拓天疆，太空行走八万九千九百九十九……沧沧海洋，宝船、航母、潜艇航，蛟龙探海，捍卫亿顷碧海疆；和平方舟，悬壶济世，构建丝路命运共同体。

蜿蜒绵亘，万里长城卧北疆；砾崖转石，万里长江走南国。奔腾咆哮，滔滔黄河驰中原；威风凛凛，昂首“雪龙”骋南极。西气东输，南水北调，高峡出平湖；京九贯通，纵横驰骋；川藏青藏，天路通天，和谐号、复兴号，高原放牧。鸟巢圣火，百年世博，全球传递中华文明……

巍巍中华，山河壮丽。亚洲东部，太平洋岸；雄立东方，文明世界。东含琉球，西履帕米；南怀曾母，北牧黑龙。四海环抱，五岳中立。昆仑横空，珠峰柱天。上布星宿，下划九州。廿国为邻，二百邦交。湖泊星罗，山川棋布。纵横广袤，西高东低；三级阶梯，四季融融。

堂堂中华，创世亘古。鸿蒙肇始，宇宙混沌。盘古卵化，开天辟地。女娲伏羲，执规握矩；钻木取火，结绳捕鱼；甲骨金文，八卦五行；人首龙身，图腾兴起。夸父逐日，阳谷桃林；日羿射日，弓鸣在耳。精卫填海，首心犹存。刑天舞戚，猛志常在。愚公移山，执着承传。

炎黄联盟，开疆拓土；创立华夏，龙图腾作。尧仁四海，体恤百姓；舜德八荒，安扶黎民；尧舜禅让，天下为公。大禹治水，耕牧河山；执心谦冲，克勤克俭。

夏商青铜，铸文化之雏形；春秋战国，开百家之争鸣。汉唐雄风，立中华之风

骨；宋元融合，策文化之觉醒；明清图强，集经典之辉煌。洋务运动，开近代化之门；辛亥“三民”，起现代化之步。红船启航，踏百年复兴之路；“义勇军歌”，奏民族之新篇章。改革开放，奔文明之小康；科学发展，创绿色之生态；中国之梦，构建命运共同体。炎黄愿景，“华夏”梦魂盛世今观。

彬彬中华，礼仪之邦；自古以降，德化天下。仁者爱人，义者舍身，礼者文明，智者不惑，信者无怨，诚者石开，善者友好，恕者宽容，孝者敬老，忠者报国，慈者亲和，和者殷勤，勤者节俭，俭者朴素，素者清廉，廉者公正，正者贤明，明者民主，民主则国泰家安。

煌煌中华，思想大国。雄纳天地人文，韵溯中外古今。先贤圣哲，莘路蓝缕，皓首穷经，为龙脉延续，为文明拓展，为薪火传承，为中华崛起辟智慧之路；仁人志士，披荆斩棘，杀身成仁，为天地立心，为生民安命，为往圣继绝学，为万世开太平。

日月交辉，阴阳运周，易者中华哲思之龙脉。明德仁民，和合则生，儒者民族文明之薪火。天人合一，宁静致远，道家自然之主泉。兼爱非攻，尚同贵义，墨家高擎和平之大纛。法治社稷，不别亲疏，法哲学物进化之史观。尚智图谋，救亡图存，兵法护国安邦之韬略。诸行无常，诸法无我，佛教明心彻悟之圣境。三源会通，五大思潮，推进中华两个百年复兴之旅程。

灼灼中华，文化大国。文房四宝，笔墨纸砚，创制中华五千年历史画卷；汉字书法，龙脉慧根，书写中华五千年文明史诗。水墨丹青，气韵生动；诗词歌赋，文质并茂；音乐舞蹈，动听悦目；戏曲小说，扣人心弦。风雅颂赋比兴，诗书礼易春秋。《永乐大典》《四库全书》、“八部文明”“二十四史”——中华文化，浩如烟海，源远流长。

辉煌中华，科教大国；技术研发，尊师重教。百年大计，教育为先。日新月异，月异其族；哺乳文化，启蒙智慧；涵养美德，砥砺意志；弘扬个性，弘毅精神；历练思维，淬火人格；升华灵魂，锻铸栋梁；促进创业，展现价值；创新国家，振兴民族。

百大发明，引领世界；指南针，引导世界开辟新航道；造纸术，推进人类文明

史程：印刷术，加速人类文化传播；火箭术，托起人类傲拓天疆；八卦图，成就微机二进制鼻祖；浑象仪，为宇宙天地立法；炼钢术，熔铸世界宏伟工程；陶瓷术，繁荣世界工艺逸品；丝路花雨，发轫东西方商贸文化交流；合成胰岛素，推动生命科学进程；青蒿素，悬壶济世；杂交水稻，温饱受益全人类……

欣欣中华，改革大国。四大文明，唯吾日新；日新吾族，族新邦强。“天地革”，四时物盛；顺天人应，革之大兴。日新月异，六合通明；尊地本民，欣之向荣。齐楚燕赵韩魏秦，群雄逐鹿，变法革新者强；汉晋隋唐宋元明清，兴衰更替，革故鼎新者久。穷则变，变则通，通则达，达则富，富则强，强则盛，盛则和，和则谐，谐则太平，世界大同。

商鞅变法，固本强兵；孝文改革，民族融合；安石变法，兴利除害；康梁维新，救亡图存；小平改革，复兴中华。

熠熠中华，农工商大国。农业文化，百部文明之摇篮；神农、后稷，斫木为耜，教民稼穡，播种五谷，草创华夏农业之滥觞；五大农书，开辟世界农学之先河。工业文化，百部文明之杠杆；冶金铸造、造纸印刷、船舶桥梁、汽车高铁、电子信息等建筑幸福家园。商业文化，百部文明之羽翼。郭德晋豫鲁苏，浙闽粤湘

川，十大商帮，繁荣城乡之生活。农体工骨，商血筋脉，农工商三位一体，建构民生金字塔。

浩浩中华，体育大国。射御吹猎，“导引”马术；武功角力，举重蹴鞠；龙舟冰嬉，搏弈灌篮……健体竞技，历史悠久。中华健儿，争先恐后；拼搏进取，振奋群情；唤起自信，树立自尊；增强凝聚，扬起国威。国歌声声，水墨长卷，彰显中华五千年文化之神韵；五星飘飘，人文奥运，标志东方大国之崛起。

融融中华，和谐大国。自然山水，天地人和。文明古国，唯吾复兴。生生不息，贵在和合。和合则兴，离析则崩。天地和则久长，日月和则清明；天人和则平衡，人人和则友善（夫妻和则偕老，父子则慈孝，兄弟和则情深；朋友和则谊长，同志和则协作；仇仇和则怨解，对手和则双赢）家家和则事兴，邻里和则亲睦；团队和则业隆，族族和则繁荣；社稷和则国昌，邦交和则和平。和合则共生，不和则同伤。贵和尚谐，中华复兴。

赞曰：两岸三地七子归，炎黄子孙心律同。潜龙出世国父愿，江河改道禹王情。天地悠悠何所盼，日月滚滚共潮生。黑发黄肤走世界，谁敢小看醒狮行。

浅谈幼儿园教育教学经验

王茜

（新疆喀什叶城县昆仑第五幼儿园 新疆 喀什 844900）

【摘要】经济在不断地发展，社会也在不断地进步，人的教育越来越受到重视。幼儿教育是教育中比较重要的一部分，随着教育的不断改进，幼儿班的教育涉及的知识面也越来越广，越发注重对幼儿早期的知识和能力的培养。教育对幼儿提出了更高的要求，幼儿的教育也需要进行教学方式的改善。本文总结了幼儿教育方面的一些教学经验，对幼儿教育做简要探究。

【关键词】幼儿教育；教学经验

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1393

随着新课改的不断推进，对学生的素质要求越来越高，按照现有的幼儿班教育的方式方法，教师应该按照教育的相关要求，还要结合幼儿们的心理特性和学习的实际情况，仔细研究教育课本，创设独特的教学环境，把在关爱中教育幼儿，使幼儿全面发展作为教学的目标，以达到素质教育作为教学的教学追求。要求进行科学友爱的启蒙教育，在教学过程中加强对幼儿道德的教育，在游戏环境中培养幼儿幼儿对各方面的知识和技能的掌握能力，使幼儿能够全面健康优秀的发展。

一、尊重幼儿的需求，以人为本

新课改再三强调，在教育过程中学生占主导地位，应以学生为主体展开相应教育。不仅仅是针对青少年，对于幼儿的教学也应认识到幼儿是教育中的主体，教师不能因为幼儿年龄小而忽略幼儿各方面的需求，而是应该认识到每一个幼儿都是一个个体，是具有特点的人。所以教师在教学过程中应尊重每一个幼儿的需求，无论是在情感上还是身体上。教师应该使自己的教学方式多元化，差异对待不同的幼儿。走进幼儿的世界，试着去理解孩子们的心理，这样才能正确的引导幼儿的行为，使幼儿获得知识与能力，才能真正的全面发展，完成真正的以人为本的教育。

二、提高幼儿教师的专业能力

教育的要求在逐渐地提高，为了顺应新课改的计划推行，教师的能力是否能够跟上教育的改革是特别重要的问题。教学过程中，教师是不可或缺的一个角色，既然提高了对幼儿的教育要求，那么相应的教育方法也应该得到改进，而教育方法的实施者，即教师，则应提高相应的专业能力。教师被要求在教育教学过程中发挥自己的能动性和创造性，要有特色的对班级进行管理，对幼儿进行教育。

三、进行兴趣教学，培养良好习惯

习惯可以决定一个人生活的方式方法。对幼儿的教育中让幼儿培养良好的习惯可以对幼儿以后的生活产生巨大的帮助。幼儿对音乐或色彩鲜明的事物，总是充满着强烈的好奇心和兴趣，那么就可以充分利用这一点，来进行对幼儿的教育。为了帮助幼儿培养良好的习惯，首先应该激起幼儿的学习兴趣，兴趣是一切的开始。利用音乐则是一种很好的方式，那些韵律枪歌词丰富的儿歌最适合在潜移默化中对幼儿进行教育，使幼儿在不知不觉中成长。

3.1对幼儿进行德育教育。道德品质是一个人立足于社会的基本要素，从幼儿时期开始培养，就可以得到良好的效果。为了使幼儿能够充满爱心，可以采用儿歌《好娃娃》来激发幼儿心中的善良。儿歌中爷爷奶奶年纪大，孩子给爷爷搬凳子，给奶奶倒茶，充分体现了孝心，幼儿走进儿歌的世界，被儿歌的情感所影响，能够激发幼儿对长辈的关心和孝顺，逐渐地对幼儿进行品德上的教育。

3.2培养幼儿良好的生活习惯

幼儿时期最管教的的就是幼儿的行为，教师可以利用儿歌来培养幼儿良好的生活习惯。“摇啊摇，我的娃娃要睡觉”，“小花被，盖盖好”，“娃娃不吵也不闹”。儿歌以欢快的节奏告诉幼儿，睡觉时应该乖乖睡觉，教师可以借此对幼儿进行引导，吃饭的时候就要好好吃饭，做什么事情就是做什么事情，应该仔细地、认真地完成。通过对儿歌的学习和演唱，幼儿在潜移默化中会接收到这种生活习惯，进而培养良好的生活习惯。

3.3培养幼儿良好的卫生习惯

幼儿的免疫能力较低，在生活中培养良好的卫生习惯，可以防止一些疾病的发生使幼儿健康的成长，利用儿歌可以很好的培养幼儿卫生习惯。教师应该予以正确指导。儿歌《洗手歌》“饭前便后甩袖子，洗小手”，“左手搓，右手搓”。幼儿在饭前便后应由教师指导带领着，哼唱儿歌，在唱儿歌的过程中，幼儿一步一步的按照儿歌的内容来进行洗手，不仅可以记住洗手的顺序，还能培养幼儿勤洗手的习惯。

四、进行家庭与学校的结合教育

幼儿最主要的生活环境就是家庭和学校，最亲密的就是家长和教师，家庭的教育在一个人生命中是至关重要的。合理的联系家庭和教师，可以对幼儿的教育产生良好的影响。教师需要与家长进行密切的联系，通过网络等先进技术来共同进行对幼儿的教育，只有家庭和教师取得联系，密切关注幼儿的动态，了解幼儿的心理状态和需求，才能使幼儿全面发展。这种联系可以通过情感来进行。

例如培养幼儿对家长和教师的感激之情，这就需要增加幼儿的情感体验。教师可以通过教师节，父亲节，母亲节等节日来渲染情感的氛围，利用节日来举行亲子活动，让幼儿参与到活动的举办过程中，在活动中引导幼儿积极参与，增加孩子与父母之间的互动交流接触，举办过程中也可以通过幼儿彼此之间的互帮互助来促进友谊方面的情感体验。

五、正确引导幼儿所犯的错误

每个人都会犯错误，幼儿则更甚。幼儿的认知水平还没有达到一定的高度，对知识和能力也没有太多的储备，对于生活中的事情则可能会发生很多很多的错误，这就需要教师进行正确的引导和教育。教师要具备足够的耐心，要认真对待幼儿所犯下的每一个错误，并引导幼儿进行改正。以合理的话语和方式处理幼儿的错误，而不是训斥和指责的方式，这样不仅会使幼儿无法改正，反而产生反叛心理，更难管教。

例如，在解决幼儿彼此之间的矛盾时，教师应该采用合理的方式来解决矛盾。幼儿的主要教学方式是以游戏的形式进行的，在游戏过程中有角色、环境、故事情节。幼儿可能会因为角色分配不均匀，环境不适合、故事有矛盾等问题彼此之间产生纠纷。幼儿的每一次错误或者争吵，教师都应该认真对待，因为每一次幼儿的情绪发生波动都代表着他们在成长，只有经过正确的引导，他们才能健康的成长。可能会有其中的一个错误，使幼儿在某一方面能得到大跨度的成长，可能是他们人生中宝贵的一次经验与教训。

结束语

幼儿虽然年龄小，但在幼教中仍然要以幼儿为主体进行教学，尊重幼儿的每一个选择与需求。利用多样的教学方式培养幼儿的各方面的习惯。结合家庭更好的促进对幼儿的全面教育。对幼儿的教育需要极大的耐心，多一些时间，多一些等待，以轻松活跃的气氛带动幼儿，引导幼儿正确的解决问题，成长为一个优秀的人。

参考文献

- [1]王菲菲.浅析幼儿园与家长合作培育幼儿的经验方法[J].新课程(上),2017(12):291.
- [2]宋淑华.农村幼儿教育活动当议[J].现代教育科学(小学教师),2011(04):94.

浅谈机械工程制造及其自动化的发展趋势

曹伟利

（鹏嘉壁程实业集团有限公司 河南 郑州 450000）

【摘要】传统的机械设计制造过程是指通过人工来进行设计与制造，尤其对于大型机械设备，在制造过程中需要耗费大量的人力物力，而且很有可能在加工过程中出现操作失误，影响机械的最终效果，导致在应用过程中容易出现故障。同时传统的机械加工模式中，生产管理与实施过程都存在一定限制，无法有效形成流水线工作模式，工作产量较低，工作效率不高。但是随着先进技术的发展，在机械设计制造的过程中，逐渐加入了自动化技术，将传统的制造模式与自动控制联系在一起，从而实现机械智能化的发展，这对不同行业都有重要意义。

【关键词】机械制造；自动化；未来发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1394

引言

机械设计制造及其自动化对推动我国科技的发展具有重要意义，有利于推动新一轮科技革命的开展。机械设计制造及其自动化具有高效率、智能化的特征，有利

于提高企业的生产效率，提升企业生产产品的质量，是时代发展的必然。

1 机械设计制造及其自动化的优势

1.1节能环保