

会非常积极参与讨论,畅所欲言地提出自己的观点和想法,并且尽可能想出新颖的点子来吸引老师和同学们的目光,十分享受大家给予的关注。他们不害怕犯错,觉得这是一个相互学习的过程。

### 2.2.2在学习中的差异

书本是我们汲取知识的途径,可能由于种种原因,造成书中存在一些错误。我们发现对于这个问题,中西方的学生们有不同的态度。中国的学生们在发现书本中与自己之前学习的内容有冲突的时候,他们会产生疑问,但是却不会去向老师求证这个问题是对是错。就“当你发现书上有错误时,你会怎么做”这个问题,调查结果显示80.1%的同学在遇到这样的情况,会选择保持沉默。美国学生的做法和中国学生却完全相反,他们认为学生拥有和老师同等的提问质疑的权利,所以当他们在发现书本中发现错误时,会大胆提出质疑,不会有书本是权威人士所编写就不会出错这种思想。

### 3.造成沉默行为的原因

由于文化背景的不同,不同的文化对沉默有着不同的看法。此处以中国和美国作为研究对象,从几个方面分析造成这种差异的原因。

#### 3.1历史背景

中华上下五千年的历史,对我们影响最为深远是儒家文化。孔子主张“慎言”,在《论语·为政》<sup>[1]</sup>里,孔子说过:“多闻阙疑,慎言其余,则寡尤;多见阙殆,慎行其余,则寡悔。言寡尤,行寡悔,禄在其中矣”。这句话的意思是即使是有把握的话,也要谨慎地说出,这样可以减少犯错;即使有把握做的事,也要谨慎地做,这样避免后悔。说话少过失,做事少后悔,俸禄就摆在那了。受到“慎言”这传统文化的影响,中国人在说话方面一直保持谨慎的态度。在道家思想中,老子主张“不言”,在《老子》中曾说过:“知者不言,言者不知”<sup>[2]</sup>。不言并不代表消极,它比言语更有力量、更深刻,体现的是一种大智慧。而且同为道家的庄子认为“不言”比言语有更好的传播效果。“慎言”和“不言”的思想都让我们中国人对言语更加谨慎,使行为变得更加沉稳。而美国所接受的西方文化来源于古希腊文化和希伯来文化,他们有一个共同点就是对语言的高度重视。在《圣经》<sup>[3]</sup>中也提及语言的重要性。所以,在美国人的观念中,沉默是一种非常消极的态度,他们更加重视语言的交流。

#### 3.2价值观念

在中国,由于我们长期以群居的方式生活并且受“家与国”观念的影响,所以我们的社会主张集体主义。集体主义是牺牲自我的利益来统筹大局,为了得到一个更完美的结果。就像我们从小接受的教育也是个人利益服从于集体和国家利益,这也使我们有强烈的集体观念和归属意识。而且在一些场景下,即使我们持有不同的声音和态度,但为了不打破现有的和谐气氛,以免产生尴尬的局面,我们会选择保

持沉默。以美国为例的西方崇尚个人主义,他们敢于大胆地发表自己的言论,不会因为顾及自己的形象受损而不敢提出自己的看法。一旦他们抓住机会,就会想尽一切办法表达自己的观点,使他人信服。

### 3.3语境交际类型

高语境和低语境是由美国人类学家霍尔所提出,在低语境文化中,通过语言就可以清晰的表达所传递的信息的内容,不再需要加以揣测其更深层的含义。美国就属于低语境文化。他们向来直话直说,从不拐弯抹角,通过语言明确表达自己的想法。如果你在与他们交往的过程中经常保持沉默,这对于他们来说是一种消极的态度,会认为你是一个冷漠的人,慢慢的会远离你。中国属于高语境文化,在说话期间会采用手势、表情或者是沉默来传达出更深层的含义,也是我们通常说的“只可意会不可言传”,这是一个非常间接隐晦的行为。而且在不同的场景下,沉默所代表的意义也是大不相同,即使有时在同一场景下,沉默所蕴含的内容也是不同的,这就强调了会话者的悟性,能不能正确地判断和选择出沉默所表达的意义。沉默是中国人交流中不可或缺的一部分,有着十分重要的地位。

### 4.结语

沉默在跨文化交际中是不可避免的,但由于中西方文化的不同,导致双方在沟通出现误解和冲突。通过本文我们了解了沉默在中西方的差异,可以减少因对沉默的不同理解而带来的误解和冲突,而且研究分析了产生这些差异的原因,能让双方更加透彻地了解在不同文化背景下的沉默的来源,尊重对方的行为。为了避免双方在交流中产生的冲突和不愉快,我们需要增强对文化差异的敏感性,从而提高双方交流的有效性和成功率,并且要增强对本国和其他国家的文化的理解,更好地促进跨文化交际的顺利进行。

#### 参考文献

- [1]Hall(1959).E.T.The Silent Language[M].New York: Double-day.
- [2]徐志刚译注(1997).论语通译[M].人民文学出版社.
- [3]张荣译注(2015).道德经[M]作家出版社.
- [4]约翰(2016).圣经 约翰福音[M].中国基督教三自爱国运动委员会 中国基督教协会.
- [5]毕继万(2001).跨文化非语言交际[M].北京:外语教学与研究出版社
- [6]胡文仲(2004).超越文化的屏障:胡文仲比较文化论集[M].北京:外语教学与研究出版社.
- [7]宋莉(1998).沉默中的不同“声音”——静默语之跨文化浅析[J].外语学刊(1):56-59
- [8]左岩(1996).英语会话中沉默的研究[J].国外语言学,(2):13-21

## 幼儿园音乐教学活动中有效策略的实践探究

马旭宇

(任丘市麻家坞镇三村学校 河北 任丘 062550)

**[摘要]**在儿童音乐教学活动中,教师应充分运用兴趣教学法,同时根据儿童的个性和成长特点,合理运用教学方法,全面开展幼儿音乐教学活动。音乐教育的主要目的不是提高儿童的音乐技能,而是帮助儿童全面感受音乐,从而学习音乐欣赏能力。然而,在当前的幼儿音乐教学活动中,由于一些教师对幼儿教学的误解,致使幼儿的基本能力不能得到提高,从而影响了幼儿思维想象力和创造力的全面发展。

**[关键词]**音乐教学; 幼儿园; 开展策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1469

自古以来,许多教育家和哲学家都在探讨音乐对人的发展的影响。孔子认为,音乐教育使人心胸开阔,德行高尚。音乐是人类精神生活的重要组成部分,也是幼儿园课程的重要内容《纲要》明确指出:音乐教育是实施美育的主要途径,对儿童的全面发展具有重要作用。良好的音乐教育可以提高儿童的音乐技能,增强他们的音乐美感,也是促进儿童全面健康成长的重要手段。本文从幼儿园音乐教育教师情感培养等方面,探讨幼儿音乐教学活动有效发展的具体形式,以提高幼儿园音乐教育的效率。

### 1、幼儿音乐启蒙教育的重要性

在儿童的教学活动中,由于儿童刚刚开始接触世界,所以各方面都需要得到全面的改进和发展。因此,在幼儿的教学活动中,幼儿教师需要重视幼儿的综合培养。在培训的过程中,教师需要关注儿童的情感刺激,而在儿童情感激发的过程中,声音是关键,对儿童音乐教育活动的开展有着重要的作用。对于音乐来说,它是一种艺术,它表达人们的情感变化和思想变化。因此,善用音乐可以帮助孩子激发情绪。同时,情感的刺激能充分激发孩子的创新能力和想象力,进行全面的提高。

#### 2、音乐教学选材的重要性

##### 2.1精心挑选幼儿感兴趣的歌曲

在幼儿的教学活动中,实施音乐教育有着重要的作用,其是提高幼儿创新力和想象力的重要方法之一,但是对于音乐教学来说,在进行幼儿教育的过程中,需要对于使用歌曲进行全面合理的安排,对于幼儿教育来说,学习兴趣是提高幼儿参与度的重点之一,因此在进行音乐教育的过程中,教师需要选择适合的音乐,通过运用合理的音乐,帮助幼儿增加学习兴趣,同时提高幼儿的各方面能力,保证幼儿拥有良好的学习兴趣。

##### 2.2教学目标要体现以幼儿为主体,注重兴趣的培养

在幼儿的音乐教学活动中,教师应改变传统的知识教育的问题,将培养幼儿的技能改变为培养幼儿的学习兴趣,对于幼儿来说,在此阶段教师应从全面培养幼儿的学习兴趣出发,使其保证对于学习的积极性和主动性,从而提高幼儿的学习效率。

##### 2.3音乐教学过程的重新认识

在目前的幼儿音乐教学活动中,教师需要改变传统的音乐教学方法,将传统的填鸭教育变为兴趣引导教育,通过对于幼儿兴趣的从充分利用从而提高幼儿的学习效率,在传统的幼儿教学活动中,由于教师使用填鸭式的教学方法,所以幼儿只能机械性的进行学习,从而导致教学效果不算明显,幼儿在音乐学习中较多的知识都无法记忆,因此全面改变教学方法,从而兴趣出发,在基础做起,帮助幼儿进行全面的提高,使幼儿可以在自由积极的环境中进行学习。

### 3、开展幼儿园音乐教学策略

#### 3.1建立良好学习环境,帮助幼儿进行全面提高

由于人们对于教育工作的全面关注,所以对于教育工作来说,需要做出全面的

提高,在幼儿的教学活动中,音乐教学有助于提高幼儿的想象力和创新能力,因此全面使用幼儿音乐教育对于幼儿来说有着重要的作用,而想要全面提高幼儿的音乐学习效率,需要进行全面系统的安排和提高,其中第一步即是建立良好的学习环境,对于幼儿来说,良好的环境影响可以起到事半功倍的效果,因此在幼儿音乐教学活动中,教师首先需要建立良好的音乐环境,如在幼儿生活和娱乐的场景中播放合适的音乐,从而帮助幼儿对音乐产生兴趣,其次可以和家庭进行互动教学,在幼儿在家时播放合适音乐以做提高。

#### 3.2按照年龄发展,制定符合实际的教学课程

建立良好的幼儿音乐培养体系,其中较为重要的环境即是因材施教,遵循年龄发展特点,对于幼儿来说,虽然幼儿阶段都是其成长和发展阶段,但是不同的年龄段有着不同的性格特点,因此对于幼儿来说,在实施音乐教育的活动中,需要遵循其性格特点进行施教,从而帮助幼儿进行符合其成长特点的启蒙教育开发。同时合理使用音乐教学,可以帮助幼儿做到记忆力和听力的提高,同时想象力和创造力也得到发展。

#### 3.3实施课程联动,突出音乐与其他课程的协作性

作为系统培养幼儿的音乐能力,其中重要的一点即是帮助幼儿进行语言和音乐的结合,做到全面的提高,在日常生活中,语言是重要的交流和沟通工具之一,同时也是音乐的表达形式之一,对于音乐来说,其是由曲调和歌词两方面组成,因此加入歌词的音乐可以更好的表达作者的想法,因此在教学活动中,教师需要首先提高幼儿的语言能力,从而保证幼儿可以对音乐教学进行理解,同时在实施音乐教育的活动中,其也是促进幼儿语言发展的重要途径之一,在实施幼儿音乐的教育活动中,教师可以通过播放音乐的方式帮助幼儿进行欣赏力的提高,同时在音乐播放结束后,教师可以通过提问的方式,对幼儿进行提问,鼓励幼儿对于听到的音乐进行想法的表达,从而使其语言和表达力得到提高,但是在此过程中,要把握好尺度,即在进行音乐教学活动时,要正确处理音乐与语言的关系。

### 4、总结

在幼儿的教学中,由于儿童属于成长和发展的阶段,教师在现阶段的培养方向应该是培养学习兴趣,为学习奠定基础。因此,在当前儿童音乐培训活动中,教师首先需要改变传统的教学方式。其次,在实施音乐教育的过程中,要注意培养幼儿的兴趣,保持幼儿对音乐教育的兴趣,最后合理安排音乐教学方式。从音乐的方式到选择,儿童都可以得到全面的提高和发展。

#### 参考文献

- [1]黄静.幼儿园情境性教学教学活动的实施策略[J].学前教育研究,2018,286(10):66-68.
- [2]张卫民,喻秋.幼儿园绘画活动中教师示范的发展与实施[J].学前教育研究,2018(8):60-63.
- [3]刘霞,陈蓉晖.幼儿园教学活动中融入信息技术障碍类型与影响因素分析[J].学前教育研究,2019,000(003):71-84.