

的教学更加具有多元化。在小学音乐教学的过程中,音乐教师就可以将音乐的相关知识与其他学科的知识进行结合,更好的展现出来音乐在学习过程中的综合性。

比如可以将音乐知识与语文知识进行联系,语文中的古诗词在古代就是通过演唱的方式进行传播的,很多的古诗词中蕴含的都是音乐的思维和音乐的节奏。因此借助古诗词来进行音乐教学,能够更好的加强学生对于音乐知识的认知,同时也可以丰富学生的日常生活,帮助学生进行古诗词的记忆以及理解。将音乐与古诗词进行联系,不仅能够体现出音乐的节奏,同时也可以展现我国的语言的文化。音乐教师可以通过帮助学生进行音乐的断句,来提高学生对于诗歌的认识和学习,可以加强学生的音乐节奏感,不仅能够促进学生音乐课程的发展,也可以提高学生的语文成绩。

结束语

服装设计专业教学中学生创造力的培养

李佳

(开原市职业技术教育中心 辽宁 开原 112300)

【摘要】近年来,在多方面利好因素的影响下,使得我国社会综合国力得到了显著的提升,从而为各个领域的发展壮大带来了良好的机遇。服装设计其实质是将实用性

与艺术性加以融合所形成的一种全新的艺术模式,是设计工作人员结合自身对美的认知,所创设出来的效果图,借助平面或者是立体剪裁的模式,将人体当作研究对象来制作适合的服装的一门艺术。服装设计师不但需要不断提升自身的审美能力,并且还需要充分结合社会时尚潮流,尽可能的满足人们的需要。在社会经济飞速发展的带动下,有效的推动了服装行业的发展,并且也不断的壮大从业人员的队伍,使得整个行业内的竞争越发的激烈,这样就为服装设计专业教学工作提出了更高的要求。

【关键词】服装设计;教学;创造力;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.825

引言

服装设计也就是设计师依据自身对美的认知,从整体上对美的元素加以综合分析,借助专业知识来设计出适合的服装。在实际组织开展设计工作的过程中,设计工作人员不但需要对自身专业能力加以合理的发挥,并且需要结合社会主流发展形势以及涉及的各方面因素来落实各项设计工作。社会的稳步发展为服装设计行业带来了诸多的机遇,从而也使得整个行业对专业人才的需求更加的迫切,鉴于此,这篇文章主要针对服装设计专业教学中学生创造力培养展开全面深入的研究分析,希望能够对我国服装设计行业的持续健康发展有所帮助。

1 教师提高自身素养以培养学生创造力

教师在实际组织开展教学工作的过程中,最为重要的就是需要重视基础知识的传授,创新通常都是在可以灵活运用基础知识的基础上产生的。教师自身所具有的良好专业素养是提高教学水平和学生学习效率的基础。服装设计领域中涉及的基础知识包括服装效果图、立体剪裁、针织设计、服装面料等多个层面的知识。以服装效果图为实例,教师不但需要不断增强自身的实践能力,掌握更多的实践技能,并且还需要对计算机操作技能加以学习,从而促进教学工作整体效率和效果的不断提升。在组织开展实际教学工作的过程中,教师应当要求学生采用手动与电脑绘制相结合的方式来进行设计,这样才能提升绘图的效率,并且还可以有效的提升设计的整体效果。学生在对手绘技巧和电脑绘图的技术加以掌握之后,才能为学生设置更高的标准,从而有效的促进学生创造能力的不断提升。所以,教师务必要不断的充实自身的教学基础能力,从而从根本上对教学质量和效果加以保证。其次,教师务必要紧跟社会发展形势,对业内最新动态加以切实的关注,全面掌控设计的时效性和流行趋势,换句话说也就是,教师对于时尚的理解以及对美的认知需要紧跟社会发展形势,教师自身的创新精神对于促进学生的创新能力可以起到积极的辅助作用。就时尚流行趋势来说,在20世纪八十年代的时候,人们热衷于穿喇叭裤,烫卷发,浓妆艳抹,并且服装设计侧重将女性的曲线美展示出来。而到了九十年代的时候,开始流行结构主义,人们更喜欢中性的服装。如果教师在组织教学工作的过程中,不能切实的与时俱进,在教学中单纯的指导学生以往的设计风格,那么势必会制约学生创新能力的提升,所以教师可以对各个时期的时装周发布会加以关注,尽可能的阅读更多的时尚杂志,不断增强自身的审美素养,这样才能有效的对学生思维进行正确引导,促进学生创新能力的不断提高。最后,教师在准备教学工作的过程中,也需要结合更多的教学材料,不断扩展自身的思路,从各个教材中吸取更多的经验,从而深入的解读专业理论知识,保证学生能够全面掌握知识的基础上,将自身的创造潜能挖掘出来。^[1]

2 利用先进技术丰富教学内容

在科学技术飞速发展的带动下,使得教学设施整体水平得到了显著的提高,从而为教学工作良好发展给予了充足的物质基础。教师需要尽可能的将最先进的教

总而言之一,当前我国在不断推动素质教育的发展以及改革,所以音乐的教学也应该随之进行不断的改变以及创新。为了更好地提高学生的音乐节奏的学习效果,教师就可以通过利用多种形式,为音乐课堂提供新的动力,让学生能够真正理解音乐的文化以及音乐的节奏。

参考文献

- [1]李晚岚.情感教学模式在小学音乐课堂教学中的有效渗透[J].大众科技,2015,17(03):117-118+166.
- [2]苏莉.小学音乐课堂合唱有效教学分析与研究[J].华夏教师,2018(36):49.
- [3]夏洪芹.情感教学模式在小学音乐课堂教学中的有效渗透[J].北方音乐,2019,39(02):112-113.

学技术引用到教学活动之中,摒弃以往老旧的教学模式,合理的运用网络和信息技术,不断增强服装设计教学工作的综合实力,提升教学活动的趣味性,提升学生的学习积极性。CAI教学课件涉及大量的高品质教学资源,能够为制定教学方案提供有力的支持,将各个时期的景点服装设计作品信息加以统一的收集和整理,最终进行综合分析研究,结合教学实际情况和需要选择适合的教学方式来促进教学效率的不断提升。^[2]

3 树立创新意识

就服装设计专业来说,要想切实的提升学生的创新能力,最为重要的就是需要增强学生的创新思维能力。创造力是人类社会发展的基础,是一种无形的能力,通过不断的学习和开发能够得到以切实的利用。从事服装设计工作的人员需要打破常规的思维模式,将最先进的设计理念和设计技巧加以合理运用,从而有效的提升设计成果的整体效果。树立创新意识需要透过事物的现象看到本质,并且大量收集设计的信息,为发挥创造力提供条件。另外,要积极地思考问题解决问题,只有在大量的思考并结合现实的观察,才能形成灵感,并呈现优秀的作品。在平常的工作和学习中需要保持好奇心,好奇心是发现惊喜的前提,可以间接地激发学生的创造力。

4 积累文学知识扩展灵感来源

服装设计的灵感来源于生活的方方面面,培养学生的创新意识,仅仅局限于专业知识的延伸也是不正确的。因此,在教学中要注重培养学生其他方面的能力,比如文学素养、音乐素养等,积极引导学生在生活中找寻设计灵感,激发其创作思维。以文学素养的培养为例,在讲解相关理论知识时,教师可以将文学因素穿插其中,增强学生的理解能力。比如对色彩的把控,教师可以将诗词作为教学内容索引。^[3]

结语

就如今服装设计领域实际情况来说,很多的设计师借助模仿或者是其他不同形势的艺术形式来实施服装设计工作。在服装设计行业的发展中,逐渐的从中国制造过渡为中国创造,服装设计的创造力是服装设计工作中最为重要的一个基础要素,在开展服装设计教学工作的时候,教师务必要重视学生的创造力的培养,从而有效的促进服装设计人才综合实力的不断提升。

参考文献

- [1]赵迪.浅谈设计专业教学中学生创造力的培养[J].现代交际,2019(04):25+24.
- [2]马晓芳.服装设计教学中学生创造力的培养研究[J].戏剧之家,2015(24):237.
- [3]郭爽.论服装设计教学中学生创造力的培养[J].辽宁教育学院学报,2010,27(02):106+108.

如何解决低音提琴演奏的音准问题

李俊杰

(珠影乐团 广东 广州 510000)

【摘要】低音提琴是基于古老的弓弦乐器也就是低音提琴的不断演化而形成的。这是西方使用的最广泛和具备最低音域的乐器,在不同的音乐表现当中可以形成非常鲜明的节奏,以更好地协调整体的演奏的作用。与其他乐器相比较而言,低音提琴在演奏的时候本身有非常大的音量,所以说对其进行控制是比较困难的。如果不能有效地处理和解决这个问题,那么它将影响音乐整体的音乐表现力,因此,有关的音乐演奏的工作人员应该严格的关注这个问题。这篇文章首先是分析了低音提琴在演奏环节的音准的相关问题,并讨论了如何有效的解决相关的问题。

【关键词】低音提琴;演奏;音准问题;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.826

引言

声音的准确度是一个弦乐器演奏过程中的一个永恒的主题,在学习弦乐器的过程中也是非常关键和重要的一个部分,特别是在学习低音提琴的过程中,必须要牢牢把握住音准的学习阶段。由于该器乐具备非常鲜明的特征,它有一个非常大的身体和一个比较大的把位,所以说更难按弦和准确的发音,这也导致了演奏环节的音准的问题特别明显。弦乐器有别于其他种类的乐器,如钢琴、手风琴等等。当你在演奏前进行音准的调整和设置的时候,往往就确定好了声音的准确度,演奏者可以开始进行较为准确的演奏。同时在演奏的过程中,往往不会出现比较严重的音准

的问题。这种乐器有一种相对可靠的键盘,可以通过演奏者的眼睛直接看到,这在演奏环节是非常重要的和直观的。这样的键盘演奏者可以直接在演奏的时候看到眼睛里的叫做“视觉音准”。但是弦乐器,如小提琴,吉他的等等往往有“无形”的键盘,演奏者的眼睛只能看到弦的位置,但是无法看不出一个具体的音准位置的,这给演奏的过程造成了一些比较明显的困难。为了有效的掌握这种音准,需要一个非常好的演奏者的听力,也就是说演奏者必须要对声音的准确度具有很高的敏感性。这种类型的音准的识别称为“听觉音准”。

1 导致低音提琴出现音准问题的原因