

5、重学生的兴趣培养，善于引导学生自主探究学习
英国教育家洛克曾说过“儿童学习任何事情的最合适的时机是当他们兴致高、心里想做的时候。”兴趣是最好的老师，要充分调动学生的学习积极性，让学生积极地参与到课堂活动中来，我觉得这是提高学生的能力进而提高教学质量的首要问题。学生是学习的主体，老师是教学的主导。让课堂充满生命力，让学生成为学习主人。所以老师应起到点拨和引导的作用而不是简单的传授。在教学中，创设良好的情景能更好地激发学生的学习兴趣，这样远比教师直接塞给学生的效果要好的多。老师说三句，不如学生讲一句，想出来不如说出来，说出来不如做出来。

6、要正确使用多媒体设备服务于课堂教学
多媒体教学好处太多了，直观、形象生动，易引起学生的学习兴趣，在培养学生的兴趣。但在课堂中运用多媒体一定要有“度”，否则浪费时间分散学生注意力，起不到教学效果，甚至干扰正常课堂的课堂节奏，影响课堂的效率。课堂看似热闹，实质无效。

7、搞好师生关系
“亲其师而信其道”，因此老师要关爱学生，平等的对待每一位学生，多与他们交流，让学生喜欢你。用老师的柔情温暖学生，用老师的热情感化学生，用老师的激情带动学生。他们喜欢你，也就喜欢你的课了，课堂效率自然而然的会大大提高。

8、要对学生进行分层教学和辅导
在坚持分层次教学的同时，也要坚持对学生进行分层次辅导。对不同的学生采

取不同的辅导方法，使每个学生都学有所获。要帮助学生养成良好的学习习惯，树立坚定地学习信心。古语云：“授人以鱼不如授人以渔”。对优秀学生要适当拔高学习要求，鼓励这部分同学按自己的兴趣爱好参加各类学科竞赛；对后进生要进行耐心细致的讲解；对思想迷茫的学生要进行耐心的谈心。

9、要能讲练结合
加强习题研究，精选精练，能让学生做到举一反三。加强命题研究，提高命题能力。加强中考、高考研究，明确考试要求，把握命题方向，掌握命题方法，提高命题能力。命题要充分体现新教材新课标的要求。运用好手头的与教材配套的自主学习与评价和淮安市中考说明进行及时有效的巩固练习，做到讲练结合。另外，还要多研究考试的各种题型，要精心挑选历年来的中考好题、精题加以训练，增强学生们的做题解题能力，见多而识广。

三、教学需要时常反思
每堂课都可能生成新的问题，不同的班级会生成不同的问题，所以常反思方能常进步。
总之，“教无定法，贵在得法”。课堂教学是一门艺术，也是一门学问。我会在今后的教学中不断审视和反思自己的课堂教学，努力提高课堂教学的效率，提升课堂的品质。

作者简介：
姓名：陈刚，出生：19760910，性别：男，籍贯：江苏淮安，最高学历：本科，职称：中小学一级教师，研究方向：初中历史教学。

爱从智慧中来 ——浅谈如何做一个懂爱的教师

陈婉贤

(汕头市澄海实验高级中学初中部 广东 汕头 515800)

[摘要]正所谓“亲其师，信其道”。“没有爱就没有教育”。然而老师对学生的爱是需要智慧的。我们要如何做一个懂爱的教师，我想：爱学生，具体地说，就是对待学生要公平和尊重，理解和信任，欣赏和激励学生。公平和尊重是爱的基石，理解和信任是爱的台阶，欣赏和鼓励是爱的桥梁。

[关键词]公平和尊重；理解和信任；欣赏和鼓励

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1381

“没有爱就没有教育”，爱是一种情感交流，教师把炽热的爱通过言行传授给学生，就会激起学生对教师情感的回报，从而乐于接受教师的教诲，正所谓“亲其师，信其道”。爱，是启动教师内部力量和智慧的能源；爱，是通向学生心灵深处的道路；爱，是创设教育环境和优化心理环境的瑰宝。

然而老师对学生的爱是需要智慧的。我们要如何做一个懂爱的教师，我想：爱学生，具体地说，就是对待学生要公平和尊重，理解和信任，欣赏和激励学生。教师如果能公平对待学生，尊重学生人格；理解其追求，信任其言行；欣赏其亮点，激励其进步，把每个学生的人生价值调动到一个最高点，能让学生有如沐春风的感受，那教师就有了“不令而从”的威信。这正所谓“爱心最是有情物，化作春风更催人”。因此，教师要时刻站在学生立场上考虑问题，真正做到“一切为了学生，为了学生的一切”。

一、公平和尊重是爱的基石

一个班集体就是一个大家庭，班主任教师就像“一家之主”。自然，在对学生教育、管理的过程中，必须对他们充满爱，把每个学生当成自己的子女，无私无偏，一视同仁。让他们每个人都沐浴到爱的阳光，不会产生心理障碍。班级管理日常工作繁多：班干部的选拔，座位的调整，劳动的安排等等。在做这些工作时，稍有偏私，便很容易引起一些学生的猜疑和不安，甚至产生隔阂，给思想教育工作蒙上阴影，造成障碍。因此办事不公是学生思想教育工作的大忌，对学生成长非常不利。同时教师工作切忌厚此薄彼。不能对学习好、工作积极或温驯听话的学生产生偏爱、迁就、不严格要求；而对调皮捣蛋、成绩差的学生则轻视、训斥、挖苦等。实际上，对好的学生更应严格要求，而对差生更应该给予关怀、帮助和鼓励。即使一个眼神，一句鼓励性的话语，都会使他们难于忘怀，刻骨铭心。

一个教学班中，难免有差生，差生也有自尊心，他们的心理十分复杂，既摆脱不了原有的坏习惯，又希望自己能转变。特别是调换教师时候，他们又想在新教师面前取得信任。因此，抓住学生这种心理，在接触一个新班时，我不是用固定的眼光看待学生，把原来的差生当做劣生。而是告诉他们：“在此之前我跟你们并不认识，我相信你们都是我的好学生。”这样在原来差生心中马上燃起了希望之火苗，希望在我接任时有一个良好的开始，希望在新教师的心里留下好的印象。这样他们往往在期初的表现都很好，而我也就顺利地抓到可以获得成功转变差生的有利时机。对待学生，公平和尊重是爱的前提和基础，是爱的基石。

二、理解和信任是爱的台阶

做为教师，要开展思想工作，只有沟通才能理解，才能建立相互信任。沟通的关键就是真诚，这是一把打开学生心灵之门的唯一的钥匙。“精诚所至，金石为开”，只有推心置腹，坦诚相见，视学生为亲人，学生才会向你打开心扉。要使学生信服自己，先要投入真挚的感情，贴近学生，掌握他们的思想脉搏，帮助他们解决思想的困惑和学习上的苦恼，帮助他们树立起自尊、自信和自强。只有这样，

他们才会认同你，亲近你，师生之间才能同心同德，教育和管理工作才能顺利开展。

教师要理解学生的学习及其家庭情况，除了从学籍获得，更重要的是从学生的言行举止获得。曾经我遇到一个女学生，自幼丧父，母亲失踪，家中只有奶奶和弟弟，一家三口的经济来源靠亲戚的接济和乡里的补助。新学年刚开始，我就发现她早读常迟到，心事重重，愁眉苦脸。一了解，才知其奶奶年老，家务全落在她身上，学习方面又跟不上，产生了厌学、参加工作的想法，了解了这一情况，我及时对她进行安慰和开导，带领其他同学给予她适当的帮助，帮她解决学习上的问题。同时向学校反映该生的家庭情况，申请贫困生助学金。精神上的支持，物质上的帮助，使这个学生解除了后顾之忧，振作精神投入学习，重新树立起人生的目标，并成为本级进步最快的一名学生。理解和信任是沟通心灵的钥匙，教师在与学生沟通时，除了诚实还应诚恳，无论是严教还是慈爱，都必须让学生感觉到你是真诚的。对待学生，理解和信任是爱的台阶，使师生更能走到一起。

三、欣赏和鼓励是爱的桥梁

“寸有所长，尺有所短”，班级中的学生，各有长处，这要求教师要善于发现学生身上的闪光点，欣赏其亮点，并围绕亮点以点带面，激发其内在的积极性。如有一个男生，性格活泼好动，自制力较差，上课容易开小差。但他聪明灵活，思维敏捷，记忆力强，只要上课专心听讲，有时其他学生不会回答问题他则能回答如流，还对学习美术特别感兴趣。我以此为突破口，因势利导，给他一些优秀的画册，指导他绘画的技巧，并把他的作品张贴于本班学习栏中，便于全班学习，并让他负责班里黑板报的出版工作，这样，使他有了学习的成就感，学习兴趣更加浓厚。此外，我还推荐他参加普通话演讲比赛，让他主持班的历史知识竞赛，充分发挥其特长，并对其取得的成绩及时加以鼓励和鞭策。使他的学习的积极性得到充分调动，上其他课也专心听讲，积极思考和回答问题，课后认真完成各种练习，学习成绩稳步提高。这正如一位德国教育家所说：“教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”。对待学生，欣赏和鼓励就是爱的桥梁。

教育的本质意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂，所以，教师要有智慧的爱，才能增强师生的信任，密切师生关系，增强班级的凝聚力，提高学生的自信心，使学生健康愉快地成长！让我们努力做一个懂得爱学生的老师吧！

参考文献

[1]《什么是教育》，杰克森著，安徽人民出版社，2012年出版

[2]《正面管教》，尼尔森著，京华出版社，2009年出版

作者简介：

陈婉贤(出生年月：1977年10月)，性别：女，籍贯：广东汕头 学历：本科 职称：中学美术一级教师，研究方向：中学德育论文。

俄罗斯儿童绘本的发展历程

谷晓煦

(中国石油大学(华东) 山东 青岛 266580)

[摘要]俄罗斯儿童绘本的历史最早可追溯至十七八世纪的铜版雕刻识字书，十九世纪开始从成人读物中独立出来，成为真正意义上的儿童绘本，到20世纪儿童绘本发展成为书籍中的艺术品，绘本创作盛况空前，新世纪以来俄罗斯儿童绘本创作更是不断推陈出新，可以说，俄罗斯儿童绘本已经形成了相对独立完整的读物体系。

[关键词]儿童；绘本；俄罗斯；发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1382

绘本是一种以图画为主、以文为辅的一种图书形式，有助于激发想象力和好奇心，深受人们喜爱。本文试对俄罗斯儿童绘本的历史进行梳理，对其不同发展阶段

进行描述性研究。

一、初期阶段：17至18世纪的绘本

俄国第一本“绘本”是卡里昂·伊斯托明(Карин Истомин)著名的《入门》(«Букварь»),在铜版上雕刻而成,于1692年在莫斯科诞生。里面一页一个字母,搭配精美的图画。热情洋溢、艺术性极强的绘画能引起学生的兴趣,吸引学生学习字母。现在的“绘本”概念在当时并不存在。18世纪中叶,出现了大量具有说教性质的作品。代表性作品《少年正镜》(«Юности честное зеркало»)是一本根据彼得一世的指示编撰的贵族子女教育和培养手册,它成为社会行为规则的指南。书的格式、两个字母在两栏中的位置、文字中的雕刻装饰等,一切都为儿童而设计。可以说,从《少年正镜》(«Юности честное зеркало»)中可以找到对童书插图方式的探索。

18世纪中叶才出现“儿童书”的概念。这一时期的俄罗斯“绘本”处于萌芽状态,通常具有说教意义,在图书印刷刚刚形成的背景下,“儿童绘本”正探索着其在文本与插画之中进行的方向。

二、发展阶段:19世纪的绘本

俄罗斯文学的“黄金时代”也体现在儿童出版物上。那个时代不仅作家、诗人积极为儿童创作,艺术家们也力图赋予儿童文学一些与众不同的特点。艺术家们认为,提升年轻一代对美的品味、使儿童读物富有表现力是他们的责任。维克托·米哈伊洛维奇·瓦斯涅佐夫(Виктор Михайлович Васнецов)是俄罗斯最早在绘画中再现民间故事的艺术家之一,他最早拓宽了儿童读物传统流派的范围,使童话世界被诗意幻想照亮。他为童话故事《驮背的马》(«Коньку-Горбунку»)和《火鸟》(«Жар-Птице»)等创作了系列插图。另外,伊万·雅科夫列维奇·比利宾(Иван Яковлевич Билибин)为《青蛙公主》(«Царевна-Лягушка»)《渔夫和金鱼的故事》(«Сказка о рыбаке и рыбке»)等创作插图,其特点是幽默风趣且具有俄罗斯民间故事中特有的尖锐讽刺。

19世纪末,儿童绘本终于从成人读物中分离出来,以丰富的插图作为其主要表现手段,插图可以主导文字甚至凌驾于文字之上。这一时期许多杰出的艺术家开始为儿童绘本画插图,儿童绘本进入了明朗的发展阶段。

三、鼎盛阶段:20世纪的绘本

在19世纪和20世纪之交,“艺术世界”出版社的艺术家们复兴了俄罗斯书籍艺术,创造了具有俄罗斯风格的绘本作品。尤里·阿列克谢维奇·瓦斯涅佐夫(Юрий Алексеевич Васнецов)是这一时期的代表人物之一,在他所作的插图中,对世界的感知是简单而具有引导性的:穿着粉红色裙子的猫和兔子在散步、圆眼

睛的兔子在跳舞、老鼠并不怕猫。他的《彩虹弧》(«Радуга-дуга»)等作品风趣又幽默,广受喜爱。同时期的弗拉基米尔·苏捷耶夫(Владимир Сутеев)等同样创造出了无数鲜活受喜爱的形象。儿童读物的形式和内容被彻底更新,彻底摆脱了传统的说教方式,而是与孩子们交流。20世纪末,根纳季·斯皮林(Геннадий Спиллинг)等设计艺术大师将俄罗斯的艺术技巧与文艺复兴时期的传统相结合,使绘本形成了独特的风格。

20世纪,儿童绘本作为一种新的儿童文学的视觉风格形式迅速地发展,传统书本形式让位于实验性和概念性的新型出版物,这一时期儿童绘本的创作达到鼎盛阶段。

四、儿童绘本发展现状

新世纪的绘本插画是有趣的动态开发的图形,绘本展览的受欢迎度正在增长。在全俄罗斯外国文学国家图书馆的展览中心举行的展览“一本书的诞生:现代儿童绘本”中,每一个艺术家都以自己独特的方式创作和传达。另外,现代绘本拥有尤其明显的新颖形式。科兹洛夫(Козлов)的故事中刺猬和小熊不仅活在书本中,出版实体绘本外,故事还被加工为有声读物、动画片,传播形式进行了创新。除此之外,可切割书籍、3D绘本、带翻盖的书籍等互动性的儿童出版物层出不穷,各种形式的绘本突破传统应运而生。由于交互性极强,受到了儿童的欢迎。借助现代计算机图形数字工具和编辑器,数字绘图更加地便捷,“非真实渲染”等功能使现代绘本工作者拥有了无数可能性。

当今时代的儿童绘本正在成为一种文化形式,这种多面的艺术已经超越了纸面的界限,突破了其自身流派的界限,与其他形式的艺术融合。

五、结束语

俄罗斯儿童绘本经过三个多世纪发展至今,更多交互性强的方式被运用到了创作和出版之中。儿童绘本在当今具有巨大的发展潜力,使阅读绘本成为儿童认识世界的方式之一、正确发扬其审美价值,是当今儿童绘本的意义所在。

参考文献

- [1]Артемова Т. Н. Иллюстрация в библиотечной работе с читателями младшего возраста. М., 1989.
- [2]Ганкина Э. З. Русские художники детской книги. М., 1963.
- [3]Ганкина Э. З. Художественная иллюстрация в детской книге. М., 1989.
- [4]Герчук Ю. А. Советская книжная графика. М., 1986.

留守儿童家校共育的现状与问题研究

官丽娜

(江西省抚州市崇仁县宝水实验学校 江西 抚州 344200)

[摘要]近几年以来,社会不断发展,人们为了得到更好的发展,纷纷涌入大城市寻求工作机会,因诸多条件限制,他们不能将自己的子女带到身边上学,只能将子女留在家中,托付给亲戚或者祖父母进行照料,由此出现了留守儿童。本文针对其家校共育的现状与问题进行探究,并提出三大策略,旨在为留守儿童提供更好的教育。

[关键词]留守儿童;家校共育;现状;问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1383

前言

在未成年的成长过程中,家庭教育是非常重要的,随着社会对留守儿童的关注,家庭和学校虽然对其成长问题加以重视^[1]。但是依然存在着一些问题,想要给予其更好的教育,必须选取良好的教育方式。基于此,本文对留守儿童家校共育的现状与问题展开分析。

一、留守儿童家校共育的现状与问题

对于留守儿童而言,家庭教育的缺失会使其学习成果无法得到及时巩固,影响其知识的学习。想要改变现阶段的家庭德育现状,只依赖于学校是远远不够的,它需要学校与家长的共同参与来完成。在这个过程中,主要问题有以下几种。

(一) 家长缺失德育意识

有些家庭对子女进行教育时,觉得分数能够代表一切,根据调查结果表明,大约60%的家长认为:子女学习好就可以,其余的事情并不重要;30%左右的家长为孩子辅导过学习,但是很少提及学习外的内容,当教师向其询问孩子的德育问题时,他们觉得根本不重要。其中还存有小部分家长因忙于工作,没时间同孩子进行交流,长此以往,出现“只养不育”现象。许多家长认为教育孩子是学校的事情,只要保证孩子丰衣足食就足够了,主要教育责任在于学校;还有的家长以打骂的方式对孩子进行教育,完全不考虑会对孩子造成什么样的影响。家长的这种想法与做法是不正确的,从根本上忽略了孩子的精神教育,不仅缺乏教师与家长之间的互动,还影响家校互动。

(二) 代养人文化水平低

留守儿童代养人不愿意接受新事物以及新方法,他们认为提升物质生活水平才是最重要的,使得留守儿童缺乏家庭教育,存在和学校教育脱节的不良现象,还有一些代养人出现同学校教育严重不符现象,使得学校教育效果受到不良影响。由于留守儿童的家长不在其身边,代养人觉得孩子很可怜,就会产生“顺其自然”的态度,影响孩子的教育工作。

二、留守儿童家校共育对策

(一) 推行家长学校,建立家访制度

家长学校,指的是为留守儿童家长专门设立的“学校”,遵循工作规范化、内容教材化、教师专业化、教务细致化四大原则^[2]。可以开展教师讲座,或者专家讲座,主要目的在于为给予家长家教经验,学习其他先进家庭教育方式,让其开展科学教育。这种方式能够发生两个转变,其一为家长或者监护人转变自身教育观念,转变为孩子的家庭教育者;其二为引导其对家庭教育知识进行学习,了解教育孩子的正确方式,逐渐转变为“科学育人”。家长学校的设立,能够让更多留守儿童的家长或者监护人掌握家庭教育知识,提升其教育技能,使得家校间能够有更多的了解机会,实现家校共同教育的局面。采取不同形式的家访,能够更好地开展教育工作。教师可以通过视频、留言、电子邮件等形式进行家访。

(二) 设立留守儿童助教中心

对于部分学习方面无人辅导、行为方面无人管教、生活方面无人照料的留守儿

童,可以为其设立专门的助教中心,让更多人关注到留守儿童。助教中心可以分成四种类型,第一种义务型:不以盈利为目的,主要解决一些实际问题,解决家长的后顾之忧,减少社会压力;第二种家庭型:帮助他们找到一名“代理家长”,为其处理生活、心理以及学习上遇到的困难,给予其关心,关注其学习,促进其健康成长;第三种尽职型:由专职部门设立,利用部门优势,找寻良好的师资资源,为他们解决学习、生活问题,有良好的助学效果;第四种企办型:主要解决他们的生活问题。儿童助教中心可以进行封闭式管理,学生上学、放学由专人管理,出入做好登记;大部分留守儿童自主学习能力比较差,未养成良好的学习习惯,未掌握正确的学习方法,因此,应该对学生的学习方法进行强化。

(三) 建立与管理寄宿制学校

最近几年来,关于留守儿童的教育问题,得到了社会各界人士的重视,因此,出现了诸多寄宿制学校,主要由学校做代理监护,目的在于改善监护不足现象。寄宿制学校配有专门的生活教师,其中的配套设施比较完善,能够很好地帮助以及照顾留守儿童,弥补家庭监护的缺失。需要注意几点,一、学校需要营造较好的校风、学风,给予留守儿童更多关爱,培养其养成良好的责任意识,爱学校,尊重老师,珍惜在学校的学习时光,可以设立学生会,安排其参与到学校的管理之中。二、抓好养成教育工作,学校可以对学生进行行为训练,根据从前的教育经验,提升留守儿童的知、行、情水准,养成较好的行为习惯。这个方面的教育内容相对比较广泛,例如思维习惯、学习习惯、语言习惯、卫生习惯、礼貌习惯等等。可以对中小学生学习日常规范标准加以借鉴,为其创设情境,找到重点,开展习惯培养。在训练时,需要循序渐进,不可以急于求成,让其从小事做起,从身边的事做起,逐渐养成良好的行为习惯。

结束语

综合上文所述,在部分学校中,留守儿童在家校共育中的问题依然存在,对于这一类型的社会产物,不仅需要得到家长和学校的关系,还需要社会伸出援手,对于他们的教育现状,无论是家长、学校、企业、政府、社会团体等,都应该承担一份责任,教师需要承担教育责任。对于留守儿童这一特殊群体,通过推行家长学校,建立家访制度,能够让家长或者监护人加强教育工作;通过设立留守儿童助教中心,能够更好地解决其生活、心理以及学习方面遇到的问题;通过建立与管理寄宿制学校,能够弥补家庭监护的缺失,珍惜在学校的学习时光,督促其养成良好的行为习惯。推行家校共育,是一种具有较高价值的留守儿童教育方式,值得广泛推广。

参考文献

- [1]段成荣,赖妙华,秦敏.21世纪以来我国农村留守儿童变动趋势研究[J].中国青年研究,2017,06:52-60.
- [2]康丽颖.家校共育:相同的责任与一致的行动[J].中国教育学报,2019,11:45-49.