

怎样的人？”学生会觉得无趣，难以对文字内容进行深入剖析，对人物性格、品质的概括只是点到为止。若教师改作以下提问，可谓情趣盎然：“蔺相如是真的要将和氏璧撞在柱子上还是故意吓唬秦王？”学生一听立刻就来了兴趣，纷纷回答“当然是吓唬秦王”“他为什么要吓唬秦王呢？”“想逼迫秦王交付十五座城池”……这样在教师一连串的提问下，蔺相如的机智勇敢、从容不迫、不畏强权的形象就这样随着问题的层层递进浮出水面，学生依托问题，唤起一个清晰明了的故事人物形象，教师无需多加解释、强调，他们对故事的理解已经上升到一个更高的层次。

小学生好奇心强，教师要抓住他们的心理特点，巧设质疑，激发学生的学习兴趣，启发思维，使学生积极思考，引导学生调动生活和知识经验不断建构问题答案，获得对问题全面而深刻的理解。

三、化难为易，激活思维

随着新课改理念的不断深入，学生的主体地位越来越凸显，如何使学生成为课堂学习的主人、发挥学生在课堂学习中的主观能动性，是当前语文教师思考的重要话题。从提问这一角度来看，教师要设计难以适中的问题，问题太难，学生百思不得其解，挫伤学习的积极性；太简单，难以激起思维的涟漪，达不到启发的目的，像“对不对”“是不是”这样的问题，学生只要简单的做出选择就能回答，只会滋

长思维的惰性，不利于提问教学的顺利进行。因此，教师要给学生思维以缓冲的阶段，只在思维的“最近发展区”提问，学生才能顺坡而下，运用类推、联想进而获得答案。

例如，在学习部编版五年级语文上册《四季之美》中的“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”“为什么说绿色的生命在颤动呢？”这时教师可以根据学生的生活实际做暗示：当你看绿叶时，它什么情况下会动？学生恍然大悟。这种深内容浅问的方法，可以降低学习难度，使学生在教师的点拨下体会旺盛的生命力，思维更加灵活。

总之，提问是一门深奥的艺术，语文教师要在平时的教学实践中，不断探索、总结，问得其人、问得其所，善问、巧问，真正发挥问题激趣、启发、引思的作用，优化教学效果，让语文教学在有限的时间里取得最大效益！

参考文献

[1] 浅谈提高小学语文课堂提问的有效性策略[A]. 谢延航. 2019年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集[C]. 2019

[2] 提高小学语文课堂提问有效性的策略[A]. 拓万霞. 2019年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集[C]. 2019

陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用试析

高洁

(辽宁特殊教育师范高等专科学校 辽宁 沈阳 110000)

[摘要]随着人们物质文化和生活水平的提升，人们逐渐对室内环境的艺术性引起了重视，也因此陈设装饰品被广泛应用于室内环境艺术设计中，成为室内环境设计品质的重要保证。陈设艺术品已经是室内环境的一部分，发挥陈设艺术在丰富空间环境质量、提升室内层次、改善环境品味等方面的作用对室内环境艺术设计来说是非常重要的。基于此，本文阐述了陈设艺术的含义，探究了陈设艺术在室内环境艺术设计中的作用和应用策略，旨在解决目前陈设设计中存在的问题。

[关键词]陈设艺术；室内环境；艺术设计；应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1200

陈设艺术在室内环境设计中有着非常重要的作用，如果在室内环境设计中缺少陈设品的衬托，人们的视觉效果会大打折扣，同时，如果陈设品缺少合适的室内环境，也同样无法发挥其自身的魅力。因此，只有将陈设艺术与室内环境设计结合起来，才能产生更好的审美效果，以此为人们营造一个舒适和谐的居住环境，提升幸福感。

一、陈设艺术的含义

陈设艺术是指设计师对室内的色彩和管线走向等细节进行统筹布局 and 具体安排，同时也要综合考虑其他环境要素，一起构成和谐统一整体的艺术形式。陈设装饰物作为室内环境中一个重要的补充品，不仅要注意突出自身特色，而且其大小、形式和位置都需要与室内环境形成和谐统一的关系。室内设计专业经过多年的发展，逐渐从萌芽发展到成熟，而且室内陈设艺术持续不断地创造出新的价值，具有巨大发展潜力。

陈设艺术设计是一个综合性较强的应用学科，设计师除了要熟知陈设品的相关知识，比如材料、工艺、结构等方面的知识，还要掌握室内设计原理、陈设设计原理、人体工程学等方面的知识；同时，设计师也要了解建筑、室内、平面等设计发展的历史以及各地区历史文化、风格特点等，这些都是设计师不可缺少的素养。陈设艺术设计最终要通过空间呈现烘托氛围，把人们内心的偏好甚至向往及追求，通过室内设计更具象化地表达出来。所以，只有设计师掌握众多相关学科方面的知识，并且加上对生活的理解，综合运用各种因素，才能设计出创新的陈设艺术方案。

二、陈设艺术在室内环境艺术中的作用

(一) 强化地域性空间环境

中国文化讲求回归自然、人与天齐，讲究典雅、自然、中庸的文化艺术传统，将这些传统的文化应用于陈设艺术中，多采用题字、茶文化等具有民族文化的物品对室内空间进行设计装饰。我国的传统文化提倡意境的创设，起到睹物思人、借景生情的效果。在室内环境艺术设计中，应该听取人们的意见，根据其的喜好进行合理地设计，让设计更加具备人性化。其次，陈设物品作为室内空间的主要摆放物品，设计师应该加强其与整体环境的协调性，尽量选用当地特产材料进行装饰。设计师要减少使用一些工业材料，比如玻璃幕墙、钢铁等，多选用一些具有特色的乡土材料，比如竹子、木材等，再运用编织技术体现地域文化。所以在对装饰物进行选择时，应选择具有地域文化特征的装饰物，比如建设体现传统文化的木构建筑，融入地方长期流传的风俗习惯等，起到追求协调的效果，充分展现地域文化特色。

(二) 突出空间特性

在通常情况下，具有一定的空间特色和文化内涵的室内环境会让人感到舒适，也能创造出一定的意境，让人们尽情地享受美。陈设艺术能很好地把握空间特性，通过陈设装饰物品和拜访家具，以及设置装饰物和家具的风格，与室内空间环境进行融合和协调，与室内设计风格保持一致，突出室内环境艺术的特色，设计师要充分利用艺术构图法则，对室内环境进行艺术化处理，运用比例与尺度、对称与均衡等美的法则，使室内陈设物品的风格与室内风格产生差异，比如在性冷淡室内装饰风格中运用抢眼的红色装饰物，能形成强烈的对比。这些陈设艺术手法的运用，能突出空间特色，吸引人们的眼球。

(三) 改善环境色彩

第二次工业革命之后，室内环境设计使用大量的工业材料，比如建筑中多采用玻璃幕墙和各种合金材料，没有考虑人们的使用需求，压抑人们的个性。而陈设设计很好地把握植物、木构物品、家具等陈设物装饰物融入建筑之中，充分缓解工业建筑物的冷淡和压抑感，提升建筑物的亲切感和柔和感。作为人们日常起居的主要生活环境，室内设计的色彩表现非常重要，也能很好地展示室内环境特色，满足人们的审美需求，舒缓人们长时间工作带来的疲劳。

(四) 实现室内环境与室外环境的协调

设计师在设计过程中，要注重体现功能性、协调性和美观性，通过协调室内与室外环境，提升室内环境质量，使得室内建筑空间成为一个多层次整体。同时在建筑空间的家具选择方面，设计师应该综合考虑美观性、功能性和实用性。美观性是指满足大众审美需求，符合审美潮流的发展趋势，同时家具要具有创意。功能性要满足人们的使用需求，符合人体工程学的要求。装饰物的选择要在满足整体性的需求之下，提升整个室内环境的层次。设计师进行陈设设计时，在家具、装饰物等陈

设物品的摆放上，要求同存异、统一风格、突出亮点。

三、陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用策略

(一) 丰富室内环境的空间层次

设计师在开展室内环境艺术设计时，要保障室内环境的舒适度和美观感，赋予室内特定的内涵。设计师在应用陈设艺术时，要注重陈设物品和装饰物品与整体环境艺术风格的统一性，促使其融为一体，不仅能进一步强化室内艺术设计的整体风格，还能有效烘托空间的意境。设计师选取的陈设物品和装饰物品，应保持与室内整体风格的相似性，并且运用合适的陈设物品，以对比的设计手法，形成视觉上的冲击感。如果将这一对比设计手法有效地运用和发挥，能呈现出一个具有新奇感的空间环境，达到理想化的室内设计效果。设计师在陈设设计时，应注重两点问题：

一是注重把控陈设物品的体积和面积，不同风格的陈设物品应占据小部分，保证其在合理的控制范围内，大部分陈设物要与整体空间环境相似，才能实现室内环境艺术设计的整体协调和统一。

二是合理把控与空间设计风格具备差异性的陈设物品和装饰物品，选取少量的物品即可，发挥不同风格的点缀作用，如果运用得过多，则会影响整体的环境设计风格。

(二) 强化室内环境的风格

随着室内环境设计行业的不断发展，人们不仅重视室内的实用性，更需要满足其的审美需求。设计师在进行室内环境艺术设计时，必须呈现具有特色的风格，由于个体审美的差异性较大，室内设计也渐渐形成多样化的设计风格，比如欧美风古典风、新中式风、简约风、田园风等风格，都具有各自的特色。设计师在不同风格室内设计中，必须注重室内环境和陈设品的协调，以陈设品、装饰品独特的风格进一步凸显室内环境艺术设计的整体风格。比如设计师在进行室内环境设计中选择现代简约风，在陈设物品选取的过程中，要尽可能选取一些清新色调、装饰简单的家具，使陈设设计与室内环境设计风格相统一。在对陈设物品进行摆放时，应注重与整体环境的协调，形成自然流畅的线条，为人们打造一个简约舒适的室内环境。

(三) 合理调节室内环境色彩

目前，人们在日常工作和生活中更加注重追求自然环境，并将许多植物融入室内陈设设计中，为原本冰冷的钢筋混凝土建筑、室内环境赋予新的生命力，带给人们亲切、和谐的感受。为提高室内家居环境的舒适性和美观性，在设计时要注意以下几个方面：

一是满足室内环境设计的功能要求，室内陈设设计要满足居家生活需求，设计者应该落实到家庭生活的多个区域，在保障居住和休息功能的基础上，体现陈设设计的艺术感和美感，为人们创造一个舒适、安逸的居家环境。

二是实现整体布局和风格的协调统一，设计师要契合室内环境的整体风格，陈设设计的布局需要根据人们的需求，包括人们的兴趣、职业、爱好以及性格等，围绕这些因素进行合理地陈设设计，体现多样化的风格和特点。

三是重视色彩的运用，室内的任何陈设物品，包括植物、家具、灯饰等物品，均能够体现丰富的色彩功能，能更好地呈现室内环境艺术设计的风格和特点。

结语

综上所述，陈设设计作为室内环境艺术设计的重要表现形式，要向人们传达设计理念 and 内涵，协调室内环境。设计师在设计过程中，应当从丰富室内环境空间层次、强化室内环境设计风格、合理调节室内环境色彩等方面入手，提高陈设艺术的应用效果，为人们提供舒适的室内环境。

参考文献

[1] 万若妍. 陈设艺术设计在室内环境设计中的应用研究[J]. 现代交际, 2019(04): 115-116.

[2] 石洋. 陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用体会[J]. 大众文艺, 2019(01): 25-26.

[3] 刘莉莉. 陈设艺术设计在室内环境设计中的应用研究[J]. 大众文艺, 2018(10): 130.

[4] 沈立. 浅析陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用[J]. 信息记录材料, 2018, 19(03): 211-212.

作者简介:

高洁(1983.02-), 女, 河北唐山人, 艺术设计系讲师。