

体验式教学法在高中音乐课教学中的运用

石怀斌

(新疆生产建设兵团第十师北屯高级中学 新疆 836000)

[摘要]在新课标持续深化过程中,高中音乐教育开始积极采用体验式方法,促使传统课堂限制得到有效突破,进而有效强化高中美育教育效果。对此,本文阐述了体验式教学概念与特征,并提出了音乐教学中体验式教学模式的应用策略。

[关键词]高中音乐课程;体验式教学法;教学运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.453

高中阶段是学生学习的重要时期,然而高中音乐教学无法顺利开展,主要原因在于高中学校对于文化课程较为重视,使得艺术类课程课时较少。同时,家长与学生对于美育教育缺乏重视,认为此类学科对于学生未来发展没有任何帮助。基于此种背景,音乐教师应该积极创新教学方式,保证在有限课时内完成音乐教学,保证学生能够获得良好音乐体验,不断提高其音乐素养,创造良好教学氛围^[1]。

1 体验式教学概念与特征

1.1 体验式教学概念

该教学方法是基于新课标背景下形成的教学方法,要求教师对传统观念进行充分转变,由学生掌控课堂,对学生意识予以充分尊重,该方法在创新教学内容、优化教学方法以及还原现实情境等方面均有显著作用。该方法主要借助学生自身不断感知学习生活与教学内容,构建音乐知识体系,强化学生的音乐学习能力,和音乐作品能够产生情感共鸣,进而实现新课改目标。相比传统教学,该方法主要不同之处就是对于事物发展过程中较为关注,主张学生自己体验^[2]。

1.2 体验式教学特点

该方法在教学过程中更加注重学生心理引导,开展教学活动时,师生之间借助情景模拟或是情感交流,促使学生可以充分体验音乐的美妙,进而引导学生构建美育常识,进而感悟生命价值,使其能够更加珍惜当前生活,借助该方法可以有效调动学生参与积极性。

在听觉艺术中,音乐具有重要作用。以实际情况分析该方法可以促使课堂氛围更加活跃,有效调动学生积极性,引导学生发展美育修养。另外,借助情境模拟以及师生交流等,可以进一步缩短教师与学生的心理距离,促使师生情感更加深厚,进而充分引导学生感受音乐,促进学生综合发展。

2 体验式教学运用策略

2.1 灵活运用教材

音乐教师通过体验式教学模式开展音乐教学活动过程中,应该充分尊重学生在课堂中的主体地位,保证其参与积极性得到有效调动,能够主动与教师之间展开互动与沟通,同时积极肯定与鼓励学生看法与观点,将学生音乐学习兴趣充分激发出来。教师应该深入了解学生认知能力、基础情况以及其他方面,合理处理教材内容,借助因材施教深入开展课堂教学活动。比如,开展《现代京剧》教学活动时,教师应该选择《说唱脸谱》《杜鹃山》等开展教学,在充分丰富教学内容之后,学生能够结合自身兴趣爱好进一步探索相关知识,另外,《说唱脸谱》的念白在京剧中属于最简单的知识,学生理解起来更加容易,所以可以保证具有良好学习兴趣。对于“唱”的部分,学生能够按照自身情况录音演唱、哼唱等,保证体验式教学模式的价值充分发挥出来,引导学生积极参与课堂活动,防止由于课堂氛围不够活跃而影响教学效果。

2.2 充分了解学生的审美心理

对于高中音乐课程,教师应该充分了解高中生的年龄特点与心理特点,并以此为基础合理调整教学工作,相比于古典音乐学生更喜欢流行音乐,主要原因在于流行音乐较为通俗,其中涉及的音乐知识较为简单,学生在欣赏流行音乐过程中能

够得到充分放松,促使自身学习压力得到有效缓解。教师开展古典乐教学活动过程中,应该利用流行音乐讲解旋律表现、曲式结构以及其他知识,之后讲解流行音乐和古典音乐之间的共性,保证学生能够在轻松氛围中接受古典乐知识。比如,开展《音乐和人生》教学活动时,教师可以借助多媒体设备将《第六(悲怆)交响曲》第四乐章播放给学生,教师主要为学生讲解其速度缓慢、节奏舒缓以及多下行等特点,然而学生并没有较高兴趣,所以无法进行深入欣赏。此时教师可以结合体验式教学方法将《老人与海》或是《认真的雪》等歌曲播放给学生,之后教师提问学生“你们能够体会到这首歌曲与《第六(悲怆)交响曲》有哪些共同点呢?通过引入流行音乐,可以将体验式教学模式优势充分发挥出来,防止学生厌烦音乐教材的讲解,让学生将更多精力投入到学习中,同时积极分享自身观点与想法。例如,“音乐氛围都非常低落,然而《第六(悲怆)交响曲》更多的是表达一种凄凉悲切的情感。”通过此种方法可以引导学生进一步思考,之后教师讲解音乐情绪、旋律与节奏等概念,进而有效提高教学效果。

2.3 创造良好教学氛围

要想保证体验式教学能够获得良好效果,应该保证教学氛围达到预期要求,教师讲授音乐知识过程中,应该积极利用学生好奇心,合理创设教学环境,同时与提问教学方法相结合,充分提高课堂活跃程度^[3]。比如开展《草原放牧》教学活动时,可以将乐曲设置为三个部分,即引子与第一、第二主题,在引子方面,教师可以将节奏与旋律作为重点内容,借助多媒体设备将放牧视频与草原图片等资源播放给学生,同时以《草原放牧》为背景音乐,让学生能够直观认识到草原广袤、生机盎然以及其他特点。主要通过琵琶形式将音乐情感表达出来,并引导学生了解该歌曲节奏明快和上行旋律的特点,在第一主体部分,主要引导学生掌握欢快节奏与轻松旋律,借助直观感受与体验充分了解草原姐妹在放牧过程中的愉快心情。借助图片和视频可以引导学生积极进行联想,欣赏《草原放牧》这首歌时能够联想到放牧画面,进而促使学生能够更加深入地理解该曲目。在此过程中,教师可以让学生跟随音乐节奏打牌,借助创造轻松学习氛围,有效提高教学效果。

3 结语

在高中时期,因为文化课压力使得学生在音乐等艺术课程方面表现出较低兴趣的现象,教师应该予以理解,然而音乐能够有效缓解学生压力,使高中生能够轻松接受新知识,在欢快、轻松音乐课堂上具有倾向性特点。所以,教师应该积极创新教学模式,借助体验式教学模式充分调动学生学习主动性,并通过灵活运用教材、创造良好教学氛围等策略保证该方法的应用效果。

参考文献

- [1] 王月惠. 体验式教学法在高中音乐鉴赏课教学中的运用[J]. 求知导刊, 2019, (46): 65-66.
- [2] 周琳蓉. 体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用研究[J]. 新校园: 中旬刊, 2017(12): 24-24.
- [3] 刘成. 多元化教学模式提升音乐课堂效率探析[J]. 成才之路, 2018, (15): 62.

浅谈小学音乐课中识谱教学的必要性

睦璇

(赣州市红旗大道第二小学 江西 赣州 341000)

[摘要]随着社会迅速的发展,各种各样的才艺可供人们选择作为自己的兴趣爱好,可见现在才艺多的人到处都是,这更是他们身上的闪光点,音乐也是其中之一,随着社会压力的增加,人们更多选择听音乐来释放,音乐也成为现在非常流行的事情,随着教育的改革,音乐在教育中也变得越来越重要,然而在音乐中,识谱才是最基础的,所以,音乐的识谱教学也就成了教学中的重点。

[关键词]小学音乐课;识谱教学;必要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.454

引言

音乐在现代的社会已经是非常流行的艺术,人们可以听音乐释放自己的压力,更有甚者写歌词来抒发自己的情感,所以,音乐在教学中也成了重点教学内容,在音乐中识谱就像我们语文中的字母拼音一样重要,所以要想让学生们学好音乐还必须让他们认识到识谱的重要性,加强对它的兴趣,增强学生们对识谱的能力,对于小学生而言,他们的各项意识都还是很薄弱的,对于学习也是一样,所以在小学的教育中老师的方法还是特别重要的,对他们具有领导作用,本文浅析了识谱教学在小学音乐课上的必要性。

一、识谱在音乐方面扮演的角色

每一项知识都有自己的基础所在,对于音乐来说,识谱就是它的基础所在,识谱就像我们语文中的拼音一样,只有学会了识谱才能够读出音乐的乐符,这样才能把整首歌每一个音调都唱的正确,在音乐方面,发音都是可以在后天自己唱歌练习练成的,但对于识谱来说,学生们不得不死记硬背来记住这样的内容,学会了它对于学生们在音乐的领域也是非常有帮助的,对于没有听过的歌,是不知道怎样的音调、怎样的唱法的,但如果学会了识谱之后就可以淋漓尽致地唱出自己还没有听过的歌,自己完全可以根据歌词和这首歌的乐谱演绎出来,每首歌都是有自己的乐谱的,就像我们英语中的音标一样,只要懂得了音标,就完全可以把它每一个不认识的单词读出来,这对于音乐的演唱来说是非常重要的,而且这个教学任务目前在小学的教育中也越来越被重视。

二、识谱教学当今所存在的问题

对于当今的教学来说,识谱在今天的教学中是不被重视的,导致音乐老师在学校里也是不被重视的,甚至会有音乐课被其他理论课老师所占,一节音乐课就变成了需要认真听讲的理论课,对于音乐老师来说,很多的音乐老师都是属于兼任的,

本身自己的音乐水准就不是很高的,教学的时候也有可能给学生们带来误导,这会给学生带来很大的不便,对于小学生们来说,他们本身对于学习的意识都是非常薄弱的,凡事都是需要老师的引导的,而如果老师用错误的教学方式这会给学生带来偏差^[1],对于音乐课堂而言,一些经济发展快速的地区,那里的音乐课堂的发展还是非常好的,但对于一些基层的学校来说,基础设施、教学环境都不能给学生们带来好的学习条件,这对于学生们学习识谱来说都是非常不方便的,也是当今在教学上所有存在的问题。

三、提高学生们对学习识谱的兴趣

都说兴趣是最好的老师,每一件事只要产生了兴趣,自己从意识上就会有把这个领域的所有难题都解决出来,所以,对于学生们来说兴趣也是非常非常重要的,在这样新社会的背景下,也有越来越多的新的概念被提了出来,老师们也越来越注重如何提高学生们学习,大部分的老师们都是先从学生们的学习兴趣入手,这是非常理智的,在音乐方面,要想提高学生们对识谱的兴趣,也一定需要老师思考的,毕竟,识谱这项内容对于学生们来说是非常枯燥的。

老师主要应该是从课堂上出发,也要老师老师在课堂上发挥最佳的效果,老师在课下也应该思考应用怎样的教学方式发挥课堂的效果,让学生们对识谱的知识产生兴趣,老师可以从乐谱本身出发,在课堂上教识谱的时候,用不同的音调、不一样的发音吸引学生们的兴趣,在这里老师也可以讲一些与这个领域相关的有趣的事,使学生们可以享受音乐课堂,这是非常重要的,从而吸引他们的兴趣,使他们对识谱有浓厚的兴趣。

四、识谱教学的对策

音乐是在近几年来由于社会的发展才备受人们的重视的,又因为这几年来音乐的发展,从小学学习音乐变得越来越重要,识谱作为音乐的基础更是扮演着至关