

中等职业学校钢琴教学作品的选择

张宇

(辽宁省沈阳市艺术学校 辽宁 沈阳 110032)

[摘要]钢琴课是中等职业学校的音乐专业的重要学科,钢琴教学的作品选择是钢琴教学的关键,适合的作品可以让学生的演奏事半功倍,所以如何为学生选择作品成为钢琴教师必须要深入研究的内容。本文主要从钢琴的练习曲、乐曲两方面进行研究和探讨,希望能对中等职业学校的钢琴教学起到总结与推动的作用。

[关键词]中等职业学校;钢琴教学;作品选择;质量提升

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.778

中等职业学校音乐专业包含声乐方向、器乐方向。钢琴课是音乐专业的重要课程可以为音乐专业(声乐方向)的必修技能课程,也可以为音乐专业(器乐方向)的钢琴专业的主干课程。不论在那个专业体系中,钢琴课都是在课程体系中有着至关重要的作用,连接真声乐、视唱、乐理等多门课程的综合训练训练内容,所以,钢琴课教学的质量对中等职业学校音乐专业的整体教学质量提升有着十分重要的作用。

一、练习曲部分

在练习曲的训练中一本采用《拜厄》、车尔尼钢琴初步教程《车尔尼作品599号》、钢琴流畅练习曲《车尔尼作品849》、钢琴快速练习曲《车尔尼作品299》、钢琴手指灵巧练习曲《车尔尼作品740》《莫什科夫斯基钢琴练习曲》《肖邦练习曲》等,以及对手指训练十分重要的《哈农手指练习》。

这些作品从易到难,从简到繁,对学生进行训练。包括的内容:吊腕训练,断奏训练、连奏训练、高抬指训练、贴键训练、音程训练、和弦训练、琶音训练、音阶训练等等。所有的训练内容要注意学生的音乐感受性的培养,即便是练习曲也要将强弱对比,快慢对比、踏板运用的内容加入其中。更重要的是要通过训练对不同类型的音乐触键进行研究及掌握。

二、乐曲部分

1、注重对不同国家作评的选择

钢琴作品十分丰富从创作的国家分主要分为中国作品和外国作品。

中国作品具有中国本民族的地域风情、和声特点明显。主要有几类作品:①改编自中国古代名曲的钢琴作品,代表作有《夕阳箫鼓》《阳关三叠》《梅花三弄》《彩云追月》等。②改编自中国传统民乐的作品,代表作有《平湖秋月》《采茶扑蝶》等。③改编自中国少数民族音乐的作品,如《乌苏里船歌》《云南民歌五首》《火把节之夜》等。④中国革命歌曲、近代民乐和新时期民乐。如《兰花花叙事曲》《牧童短笛》《晓风之舞》等。⑤现代作品《牧童短笛》等 协奏作品:钢琴协奏曲《梁祝》《黄河组曲》等。

2、从作品的体裁和曲式选择

钢琴作品从体裁、曲式、风格区分,常见的有常遇到的如小步舞曲,圆舞曲,即兴曲,叙事曲,创意曲,变奏曲,奏鸣曲,小奏鸣曲,协奏曲,夜曲,小夜曲,波兰舞曲,狂想曲,前奏曲,间奏曲,练习曲,幻想曲,等等。

中等职业学校的学生要尽可能的多演奏不同风格的乐曲,提高学生们的鉴赏力和演奏能力,为今后的曲目积累打下坚实的基础。

三、钢琴作品的选择几个注意事项

学生的作品选择是一件非常复杂的教学内容,要根据学生的年龄、专业、毕业去向、完成作品程度、个人喜好等多方面因素来决定。

1、针对学制不同的学生选择作品

(1) 针对六年制钢琴专业的学生

中等职业学校钢琴专业六年制的学生一般是小学5、6年级的学生,一般为有一定基础的学生,即便没有基础,六年的学制可以有足够的时间和空间让学生们学习、练习各种类型的曲子,足够时间涉猎各个领域的曲子,而且做到细致教学。

(2) 针对三年制钢琴专业的学生

中等职业学校钢琴专业三年制的学生一般是初中三年或高中一年级的学生,这部分学生的理解力较好,但是钢琴的基础不是特别好,一般为小学时学过一段时间,但是中间间隔时间较长,最后因为学习等多种原因又回到学琴之路,并且今后准备从事与钢琴演奏有关的工作的学生。针对这部分学生,要根据实际情况,调整教学作品的选择空间,加快训练脚步,有删减的浏览作品,每个训练部分与训练环节就不能面面俱到。

节就不能面面俱到。

(3) 针对三年制声乐专业副科钢琴的学生

中等职业学校三年制声乐专业副科钢琴的学生一般是初中三年或高中一年级的学生,这部分学生作为声乐主课,辅助钢琴,钢琴水平与以上两种专业的学生相比,专业能力不好,而且重视程度不如为第一专业的学生重视,练琴时间不多,训练难度较大。这部分学生的教学是最困难的,在短时间内要完成针对学生升学的教学任务,所以,这部分学生的教学就只能针对高考教学,以高考为主要目标直接开始训练,教师在对半年的教学后,就有针对性的对高考曲目进行训练,因此学生在校期间浏览的作品数量及教学的深度都会受到一定的影响。

2、高考作品的选择

学生升入高等院校继续进行学习是中等职业学校学生毕业后的主要方向,对高考形式的了解和了解对高考学校作品的了解是每一位钢琴教师要不断去研究的。

例1沈阳音乐学院2020年本科招生考试内容。

钢琴系

第一首:肖邦练习曲,限时3分钟内;

第二首:巴赫十二平均律,只弹赋格,限时3分钟内;

第三首:浪漫派作品,限时9分钟内。

例2西安音乐学院2020年本科招生简章

钢琴系

初试:练习曲一首(相当于车尔尼740及以上程度),复调作品一首(巴赫十二平均律一首)。

复试:奏鸣曲快板乐章一首,自选乐曲一首(中外均可)。

音乐学(音乐教育)

考试内容、形式及要求:

a. 键盘乐器演奏或其他乐器演奏须准备两首作品。其中,键盘乐器演奏初试要求演奏练习曲或复调乐曲一首。复试要求演奏中国乐曲或外国乐曲一首;其他乐器考试须准备两首不同风格的作品,初、复试各演奏一首。

专业要求:

a. 键盘乐器演奏:具有较扎实的基本功,乐曲演奏规范、流畅、完整,具有正确把握节奏、速度、较好控制力度及音色的能力。①练习曲程度不低于车尔尼299。②乐曲程度相当于莫扎特奏鸣曲快板乐章的中外乐曲。

以上列举的各高校的入学考试内容,对钢琴演奏能力、曲目都有详尽的要求,随着考生素质的提升,高考中学生选择的作品程度也越来越高,招生简章的考试的内容要求是最低要求。所以在高考的教学中,教师要对所考院校的考试内容和要求掌握清楚并能做出适合的教学乐曲分析,只有这样才能完成好中等职业学校钢琴教学的最后考验。

中等职业学校的钢琴教学是一个丰富的,需要有针对性,对学生进行因材施教的教学需要不断地教研与研究,需要团队的共同支撑与成长,需要学科体系的全面的提升。

参考文献

- [1]张鲜华.钢琴教学法课程中不同教学模式的探究[J].艺术研究,2016(05);
- [2]李薇.中职学生参加艺术类高考的钢琴教学反思[J].艺术品鉴,2018(04);
- [3]王磊.音乐高考中钢琴专业考生的教学与辅导之我见.科学咨询(科技·管理)2018.(05).

高职混合式教学模式中互联网的应用

苏萍

(浙江工商职业技术学院 浙江 宁波 315012)

[摘要]新时期互联网技术的应用范围极广,在教学当中也极为推崇,在此形势下,呼吁新型教学样式的产生,探索互联网下的混合教学样式。高职教学发挥混合教学的长处,并建构一种线上线下的结合模式,切实的调动学习主体的积极性,促使高职教学成效更为显现。本文主要是以混合式教学为基点,分析混合式教学中互联网所能发挥的优势,探索建设调动学生学习热情的互联网学习平台的有效路径,达到综合提升学生学习成效的目的。

[关键词]高职;混合式教学;教学模式;互联网

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.779

引言

混合式教学模式相较于传统教学而言的最大优势在于教学手段的多样化,不同于以往单一化的教学形式,能够充分利用互联网技术,建设以互联网技术为依托的教学平台,形成一个知识讲授和课后追踪的良性循环模式,这边大大增强学生对于知识的吸收。新教学模式的提出为高职院校的教学改革提供了方向,开展了共享式和开放式的综合型教学模式。本文主要的寻找互联网和传统教学相结合的最佳模式,从而有效的利用互联网教学资源优势,建构完整的教学模式,切实的满足学生的学习需求。

1 高职混合式教学模式中互联网技术的优势

1.1 摆脱了时空限制

高职院校的传统教学主要是以教师的教授为主导,教师单调化的讲授并不能引起学生较高的兴趣,相反会对学习产生逆反心理。^[1]新时期下,互联网的出现较好的扭转了这个局面,促使高职院校反思现阶段的教学模式,开始寻找与互联网相结合的有效路径,以弥补现在在教学模式上欠缺的部分。高职教师可以利用互联网平台,寻找与知识相匹配的视频资源或者图片资源,以视听化的方式讲授理论知识,与此同时还可以利用一些网络社交软件与学生建构长期的交流模式,打破了课

堂的界限,利用互联网线上交流的优势实时为学生解决难题,加强学生对于知识的渴求度。

1.2 教学内容的丰富

高职院校教学应该与时代接轨,为社会培养紧缺的应用型人才。如果在高职院校中仅仅是一种教材式,或者是理论式的教学模式,而没有知识拓展,以及先进技术运用方面的演示,这样便不能全面的让学生吸收相关的知识,同时也达不到应用型人才的标准。现阶段将互联网技术应用高职院校的世纪教学中,可以有有效的打破原有的困境,开展新型的混合型教学形式,借助多媒体等先进技术,多样化的讲解知识,以视频等形式扩展学生的知识面,丰富学生的头脑,同时还能增加学生的兴趣,这是一个一举多得的方式。另一方面,教师还可以利用互联网制作教学视频,把重点和难点知识录制下来,供学生反复的学习,这样便于学生对于知识的消化和理解。

1.3 增强学生的自我掌控力

高职院校过去的教学模式在很大程度上忽略了学生的吸收程度,让学生处于接受的层面,导致学生过于依赖教师,完全不会进行自主学习,丧失了预习和复习的心理,这样的现状是不利于学生的长期发展。互联网的出現极大程度上扭转了教师

单一化传授知识的被动局面。^[2]学生能够实施的在互联网平台上观看相关的资源,同时教师可以与学生建立线上的教学平台,利用学生的课余时间完成网络学生的学习积分,在此平台上还可以实时与学生进行沟通和探讨。另一方面学生可以在互联网上寻找自己感兴趣的拓展内容,并与教师、同学分享,促使形成共享学习的局面,在潜移默化中学生的学习理念会有所改变,获得的知识也会更为全面。

2 高职混合式教学模式中互联网的具体应用

2.1 在课堂气氛营造方面的应用

互联网加入到高职院校混合式教学中最为重要的一项应用就是对于课堂氛围的营造,让高职院校的上课氛围更加的富有活力。^[3]高职传统课堂相对来说较为刻板,师生基本零互动,学生没有任何参与到课堂学习的想法,教师也没有拉动学生加入学习的理念,所以教师和学生是两条平行线,这样的形式导致学生对学习产生逆反的心理,教师也因为学生不认真而应付上课的情况出现,形成极不理想的上课成效。但是基于互联网而建构的混合式教学模式彻底的改变了现状,调动了学生的热情,学生从被动变为主动,教师也改变了教学观念,最大化的在课堂进行中放权,给予学生主导课堂的权力,教师转化为课堂的附属者,学生升级为课堂主人翁,不再讲究教师权威性,真正的实现师生平等化和融合化,形成整体和谐的局势,最大化的配合教师完成课堂的教学。如此一来课堂氛围便是极为活跃的,开放的学习氛围让学生充分发挥自己的个性,不仅学生对于知识的吸收更加的深层次,而且教师的备课热情也会点燃。

2.2 在知识回顾环节中的应用

互联网在高职院校混合式教学中对学生的知识的重复吸收方面也有极大的应用价值。新时期教师利用多种方式增强学生在课堂中的主体地位,激发其学习的无限潜力,在互联网的加入下,教师可以在互联网平台建构知识回顾平台,设置相应的学习积分,并创设相关的奖励机制,用这种动态化的形式加大学生课下复习的积极性。另一方面教师也可以鼓励学生在互联网平台上查询与理论知识点相关的学习资源,形成与翻转课堂结合的模式,让学生感受探索学习的乐趣,而后在课堂上让学生进行分享自己所查询的资源,这样的设计都能够能够在潜移默化中形成最佳的学习模式,同时也有良好的学习成效,形成学生愿意学和教师愿意教的最佳局面。这种学习模式的建构,能够让学习形成知识链,比教师存粹个人化的讲述更利于学生的吸收,提高了教学的质量和成效。

2.3 在课下复习巩固中的应用

高职院校的教学首要任务就是发挥学生的主体地位,让学生担任主角,而不是强调教师的权威性。^[4]基于此,互联网时代必须要探索新型的教学模式,不能守旧的运用传统模式。另一方面,也要意识到无论教师讲授的多么深刻和完美,如果学生没有零五和吸收,这也是一堂课没有意义和价值的课。所以在实际教学中要注重学生课后复习,这样才能便于学生吸收知识,才能切实的为今后的学习打下坚实的

基础。互联网的出现很好的弥补了高职院校教学这方面的欠缺,利于多元化的手段增加学生复习的热情,推动复习的成效,可以说互联网是推动学生复习的强有力推手。高职院校根据学生的实际情况创设与之相匹配的互联网学习平台,让学生能够在这个平台上有计划的进行有效学习,不至于出现学习任务过重而忽略复习的现象出现,在平台中设置扩展知识的相关板块,丰富学生的知识面。另一方面也可以利用互联网进行录课,让大家对重点知识进行二次吸收,加大对知识的理解,这样学生不仅知晓了重点知识,同时还能深度复习,达到完美的成效。此外,高职院校可以建构交流平台,在这个平台中,教师和学生可以以期待学习,比如说微信公众号,学习官网等多渠道的构建需要的学习平台,这样能够让大家都利用课余时间进行知识探讨,从而丰富知识。另一方面,也能让学生在平台上相互答疑,形成全校师生共同进步的良好学习风气。

结语

高职院校的混合式教学模式只有在互联网技术的加入下教学成效才会更为显著,跟随时展的需要,切实的在传统教学模式上进行有效更新,形成互联网时代下新型的教学样式,线下教学和网络教学两种模式深度融合,优势互补,达到最佳的教学成效。互联网支撑下的融合教学,能够最大化的活跃课堂氛围,调动学生热情,增加师生之间的交流沟通,促使教学的质量显著提升。除此之外,还能够利用互联网平台建构相关的教学平台,鼓励学生进行相关知识资源的查询,充分利用学生碎片化的时间,增加学生复习的主动性。互联网技术是优化融合式教学的重要支撑,在高职院校的实际教学中不断的增强二者的融合力度,最大化的发挥互联网在高职教学领域的优势,从而增强高职教学质量,把学生的主动性发挥到最大,切实推动高职院校的可持续发展。

参考文献

- [1]周新云.积极探索互联网时代的“传统与翻转”——混合式教学模式在高职英语教学中的应用研究[J].今日财富,2016,000(016):131-132.
 - [2]王义军.基于互联网的混合式学习模式在高职教学中的应用[J].广东蚕业,2018,52(10):80-81.
 - [3]曾丽莎,潘芳祿,黄文苑.移动互联网环境下混合式教学模式在高职教学中的运用研究[J].产业与科技论坛,2020,9(19(06)):206-207.
 - [4]刘丰年.“互联网+”视阈下高职计算机应用基础课程混合式教学模式研究[J].内江科技,2020, v.41; No.302(01):123+156-157.
- 作者简介:
朱萍(1979.12.21),女,汉族,安徽合肥人,浙江工商职业技术学院,副教授,工学硕士,研究方向:计算机,高职教育。
本论文为浙江工商职业技术学院校级教改项目:“互联网+”视阈下,基于ADDIE模型的混合式教学模式研究(课题编号:jg201902)的研究成果。

高职计算机软件教学中的问题与措施

霍扬

(无锡科技职业学院 江苏 无锡 214000)

摘要信息化时代的到来,改变了人们的生活状态,为人们提供了诸多便捷服务。而计算机作为这个时代的标志性代名词,在社会各个领域得到全面普及应用。国内各高等院校也相继开设了计算机专业,旨在为社会培养出更多、更优秀的计算机专业人才。但是在计算机软件教学当中,目前还存在许多亟待解决的问题,这也成为广大高校教师的关注焦点。

关键词高校;计算机;软件教学;存在的问题;解决措施

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.780

1 高校计算机软件教学现状

1.1 教学方法单一,理论与实践脱节

计算机学科不同于其他学科,其他学科的知识构架在短时间内不会发生改变,只是随着时代的进步和发展,其知识点向广度和深度拓展,而计算机学科属于科学领域里的新兴学科,其知识框架与相关内容要素尚处于初级阶段,随着科学技术的不断发展,原有知识将被新知识取代,尤其是软件研发知识,更新速度更快。对于教师而言,已经习惯了传统式的教学方法,不能及时获取新知识的精髓,仍然固步自封,参照于现有教材展开灌输式教学,在实际教学过程中,过多地强调理论知识,而对应的实践环节却少之又少,久而久之,学生对编程知识与软件研发知识也形成了“死思维”,无法从传统的计算机软件认知领域里走出来,使学习过程流于形式,知识的掌握与更新也与整个时代脱节。

1.2 教学内容与未来就业关联度不高

高校计算机软件教学的目的在于培养专业型应用人才,使学生毕业后能够找到对口就业岗位。但是在教学中,教师所讲述的计算机软件知识与未来的就业严重脱节,教学方向出现偏差,导致学生所掌握的软件知识只能够应付考试,缺乏基本的上机操作实践本领。加之计算机软件知识推陈出新速度快,学生的适应能力差,无法一时接受新知识、新概念、新理论,计算机软件知识的衔接不畅,当走上实习岗位或者就业岗位后,很难投入到实际工作中,相关的理论知识也不能及时转化为实践操作,严重影响了学生的个人职业生涯。

1.3 教师队伍的专业素养良莠不齐

对于高校计算机教师队伍而言,资历丰富、专业知识扎实的教师数量相对较少,大部分教师都是新面孔,而这些刚刚步入工作岗位的专业教师,往往缺乏实际教学经验,在教学时只是一味地按照课程计划进行,创新意识淡薄,这就导致计算机软件教学效果不尽人意,这对培养计算机软件专业人才极为不利。

2 高校计算机软件教学改革的重要性

2.1 与时俱进,培养新型人才

随着计算机、信息技术的飞速发展,国家对计算机软件人才的要求也越来越高,针对这种情况,高校计算机软件教学也必须沿着快速发展轨道,与时俱进,不断进行教学创新,以追赶上时代发展的脚步。对于计算机教师而言,应不断拓宽国际视野,及时吸取和借鉴先进的教学理念与教学经验,并付诸于实际,培养出符合时代发展要求的新颖计算机软件人才。

2.2 定位精准,满足就业需求

学习计算机软件知识是为了以后有一个好的就业出路,因此,教师在实际教学中,应针对学生特点与学习能力,制订科学合理的教学计划。目前,社会对计算机软件的专业人才,需求量一天天加大。对于各个高校来说,应以培养实用型人才为核心任务,适时对教学方法及模式进行改革创新,使大学毕业生能够满足企业的需求。

3 应对措施

3.1 转变教学观念,激发学生兴趣

作为计算机教师,应积极转变教学观念,在教学时采取理论结合实际的方法,增加上机操作环节与课外实践环节,借助于多媒体教学设备,制作一些学生感兴趣的软件,使学生全身心地投入到教学课堂当中。教师应紧跟时代发展脚步,学习和吸取计算机软件的新知识、新理论,并及时传授给学生。教师应具有高度的创新意识,在教学过程中,灵活机动地掌控课堂教学节奏,分清教学主次点、重点和难点,对易混淆的知识点,教师应反复进行讲授,以求达到精益求精的程度。

3.2 推进校企合作进程

高校应与社会相关企业建立长期的合作关系,并签订合作意向书,每年向企业输送大量的计算机软件人才,学生们通过历练和打磨,逐步适应岗位需求,掌握更多的实用知识,同时,合作企业也节省了对外招聘人才的时间,进而创建学校、企业、学生三方共赢的良好格局。

3.3 与其他学科知识相融合

计算机软件知识与其他学科知识息息相关,甚至有些知识点具有高度的相通性,因此,在教学过程中,教师在讲到相关知识点时,应适时引入数学、英语、语文、社会科学等专业的知识点,这样对培养全面型人才发挥着至关重要的作用。

3.4 提升学生的综合实践能力

针对计算机软件知识理论性强的特点,教师在实际教学过程中,应注重将这些理论知识转化为实践教学内容,在增加上机操作环节的同时,利用业余时间带领学生到相关的软件研发单位进行实地观摩,以拓宽学生视野,提升学生的综合实践能力。此外,当高校毕业生步入工作岗位后,往往缺乏基本的职业道德素养,导致在工作中,大局观念不强,常常以自我为中心,严重影响了学生的职业生涯发展。针对这种情况,教师在传授专业知识的同时,应注重培养学生的学科素养与职业道德素养,在课堂教学中,引入一些具有正能量的典型爱岗敬业的实例,使学生充分认识到未来的就业危机感,及时端正自己的学习态度,改掉自身存在的不良习惯,以健康的心态、正确的个人价值观面对自己的未来。

4 结语

相对于计算机软件的安全问题来讲,一个是软件的自身缺陷的问题,还有一个就是软件受到外部的侵害攻击所造成的,不管是哪个方面出现了问题都会给软件的使用者造成无论是经济层面还是精神层面带来严重的影响,当面对这些问题的时候,我们要从几个方面进行解决,一个是软件在进行设计与研发的阶段就要加强自身的安全防御性能,尽量从内部就要减少问题的发生概率;还有在国家方面,也要出台相关的法律法规,加大对原创软件的保护力度。最后就是软件的使用者,要提升使用者自身安全防御意识,正常规范的操作,安装正版的杀毒软件,定期查杀病毒。总体来说,只有从多个层面加强对计算机软件所出现的问题进行有效的防御和抑制,才可以使计算机软件的发展得到有效的提升。

参考文献

- [1]左岑,计算机软件的安全防御策略探析[J].计算机光盘软件与应用,2013,13(20):151-152.
- [2]金建能,试论计算机软件维护[J].计算机光盘软件与应用,2013.