

# 创意舞蹈有效融入高校舞蹈艺术教育中的思考与研究

尧芝芳

(抚州幼儿师范高等专科学校 江西 抚州 344000)

**[摘要]**舞蹈是一种社会生活过程产生的艺术。现代重视通过创意舞蹈的方式来实现高校舞蹈艺术教育的重要要求,在这个过程中要求学生具有更高的自主性和独立性,提高学生的创造力以及解决问题的能力。具体来说,创意舞蹈是通过结合舞蹈以及音乐、戏剧、绘画等多方面的内容来开展的教学,从而能够激发学生对舞蹈学习的兴趣以及积极性。本文针对创意舞蹈如何有效融入高校舞蹈艺术教育进行研究。

**[关键词]**创意舞蹈;高校舞蹈教育;舞蹈艺术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1123

创意舞蹈是一种对动作的掌握以及艺术的综合性表达,适用于任何年龄阶段。创意舞蹈通常不是在模仿动作以及训练动作条件下进行的,而是一种即兴感受动作艺术。在创意舞蹈中需要充分的结合舞蹈技能以及舞者个人的独特性特点,体现出舞者的想象力以及创造力,因此创意舞蹈课堂能够帮助舞者探寻自己的肢体活动,培养舞者身体的主动性以及创造性思维。在创意舞蹈的进行过程中,能够实现出舞者的自我价值,提升学生的学习动力,本文主要针对创意舞蹈的利用价值进行分析。

## 一、创意舞蹈的价值体现

### (一) 美育价值

通过开展创意舞蹈教育来帮助学生提高其审美能力,让学生能够在创意舞蹈的学习以及展示过程中更好地发现美、遇到美并创造美。创意舞蹈的训练要求学生能够重视自身的肢体和情感表达,自主地去创造和发展舞蹈动作,从而能够培养学生在舞蹈方面的创新意识以及创造能力,激发学生的潜能。通过创意舞蹈教学课程的开展来有计划地进行教学,提高学生的审美能力和综合素质,进而能够实现舞蹈教学中的美育教育。在此基础上,学生能够具备更加积极、乐观、健康、向上的心态,通过创意舞蹈的教育帮助学生更好地树立坚定的信念和意志,培养学生的自信心,让学生能够更好地发现自我、了解自我、欣赏自我、创造自我。实际中,进行创意舞蹈能够帮助学生对自己的兴趣爱好以及性格特点产生全方位的分析,帮助学生寻找自我对于美的追求和感受能力,引导学生进一步追求美的感受,提高自身的人格素质魅力<sup>[1]</sup>。

### (二) 德育价值

在传统的舞蹈教学过程中,教师会过于关注舞蹈方面的理论知识以及技巧的传授,但是忽略了德育的教育,导致学生在舞蹈学习的过程中仅仅学习到的舞蹈方面的专业动作以及技能,而不具备完善的人格以及道德观、人生观以及价值观,使学生缺乏全面发展的思维。学生面对课堂中的传统教学模式会感受到枯燥无味的特点,缺乏创新意识,对舞蹈产生厌烦心理。通过创意舞蹈课堂的应用,将各种要素以及具体技能进行结合的训练方式,帮助学生提高凝聚力,培养交流以及合作的精神,提高学生的自我创新能力,并使学生构建起更加完善的心理素质体系,通过创意舞蹈的教学,教师可以通过多样化的教学方式来引导学生开发更加具有创新价值的基础肢体动作。具体来说,通过模拟情景教学来帮助学生释放压力,走进学生的心灵或让学生对舞蹈产生更深入的感受。在创意舞蹈教学过程当中,帮助学生形成正确的人生观以及道德观,使学生更接近自然,具有人文艺术价值,使学生在舞蹈的学习过程中不断地完善自我,发现自身的魅力所在<sup>[2]</sup>。

## 二、创意舞蹈有效融入高校舞蹈艺术教育中的方式

### (一) 情境创设法

在高校舞蹈艺术教育过程中融入创意舞蹈,通过情境教学法主要就是让教师能够在教学过程中适当引入一些能够表达出具体情绪以及形象的场景,带领学生走进到情景中,丰富学生的体验和感受,提高学生对于情感表达方面的认知力,从而能够在这种具体的情境中帮助学生更好地产生舞蹈的创意,有效地提升学生的想象力和创造性思维。

### (二) 肢体动作捕捉法

舞蹈是通过肢体动作来体现的一种艺术,在创意舞蹈的教学过程中,教师为学生创设一个相对的情景,激发了学生的思维,让学生能够重视自身身体的运动,引导学生更好地捕捉灵感,激发学生的灵感和想法,通过具体的肢体动作来让学生产生内心情感的触动,并能够展示出这些肢体动作,进而有效地提升学生的洞察力、模仿力和认知能力,丰富学生的舞蹈思维<sup>[3]</sup>。

### 三、创意舞蹈在高校舞蹈艺术教育中融合的效果

首先,能够帮助培养学生的创新性。在创意舞蹈的融合过程中已经初步改变了传统教学方式,体现出了学生的主体作用,并有效地培养了学生的创新意识,因此在舞蹈教学过程中不再是传统的教师示范方式,而是要求教师发挥引导作用,帮助学生更好地通过自身的肢体动作展示出舞蹈的思维体系,通过舞蹈艺术来传递出更加具有内涵以及深刻艺术价值的内容,为未来的舞蹈艺术发展奠定更丰富的创新人才基础,促进学生的全面化发展<sup>[4]</sup>。

其次,能够有效地提高学生的感受。创意舞蹈教学融合到高校的舞蹈艺术教育过程中,通过传统舞蹈教学方式的改变,体现出更具有生命力的特点,体现出舞蹈的艺术效果,帮助学生更好地理解艺术作品,提高学生的感受力,并让学生能够在日常生活中融入艺术中,创造更加丰富的艺术价值。

### 结语

总体来说,在高校舞蹈艺术教育过程中,适当融入创意舞蹈能够有效地促进教育水平的提升,并为学生在舞蹈方面专业能力提升奠定良好的基础。与此同时,丰富舞蹈艺术教育的内容,促进舞蹈教学的改革,推动我国舞蹈艺术的进一步发展。

### 参考文献

- [1] 田培培, 陆佳游. 回归本体与旨归本核——关于舞蹈艺术教育的概念辨析及当下问题研究[J]. 舞蹈, 2019, 02: 45-51.
- [2] 王芳芳. 创意舞蹈教学法在学前教育专业学生职业生涯中的彰显与应用[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019, 09: 242-243.
- [3] 徐媛, 姚伟云. 创意舞蹈在高校舞蹈艺术素质教育中的运用[J]. 艺术科技, 2017, 3006: 375.
- [4] 郭贝贝, 唐婕妤. 浅谈创意舞蹈在舞蹈艺术教育中的应用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2020, 05: 172-173.

# 高校辅导员发挥理论宣讲育人功能的研究

王慧婷<sup>1</sup> 王浩<sup>2</sup>

(潍坊学院1. 数学与信息科学学院; 2. 学生工作处 山东 潍坊 261000)

**[摘要]**高校理论宣讲是大学生学习党的理论及创新知识的重要途径之一,对于武装和教育大学生具有重要作用。高校辅导员是大学生思想政治教育的骨干力量,必须具备能够准确宣讲解党的理论的基本能力,因此不断发挥好理论宣讲的育人功能,加强对大学生进行党的理论及创新成果的教育必然是新时代高校辅导员加强和改进大学生思想政治教育工作的重要内容。

**[关键词]**理论宣讲;高校辅导员;育人

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1124

在全国宣传工作会议中,习近平总书记指出我们党对思想工作历来高度重视,用“九个坚持”精辟概括了我们党思想工作的一系列新思想新观点新论断。高校理论宣讲是大学生学习党的理论及创新知识的重要途径之一,对于武装和教育大学生具有重要作用。高校辅导员是从事大学生思想政治教育的骨干力量,也是高校发挥理论宣讲育人功能的重要抓手,必须具备能够准确宣讲解党的理论的基本能力。

在这样的背景下,高校辅导员应该以青年大学生为目标群体,发挥理论宣讲的育人功能,借助理论宣讲这种思想价值引领的手段,将党的理论及创新成果深入学生之中,推进马克思主义中国化、时代化、大众化,教育引导学生拥护中国共产党的领导,拥护社会主义制度。开展高校辅导员发挥理论宣讲育人功能的研究,对于做好大学生思想政治教育工作具有重要的理论意义和实践价值。

## 一、高校辅导员在理论宣讲育人工作中的角色定位

理论宣讲与普通的课程不同,表现出强烈的意识形态特征,是大学生思想政治教育的重要内容之一,对于坚定大学生理想信念,引导大学生成长成才具有重要作用。高校辅导员是开展大学生思想政治教育的骨干力量,是高等学校学生日常思想政治教育和管理工作组织者、实施者、指导者<sup>[1]</sup>。高校辅导员的工作本身具有“政治强、业务精、纪律严、作风正”的要求,结合辅导员工作政治强的首要要求,高校辅导员应发挥理论宣讲的育人功能,在理论宣讲工作中扮演好大学生政治思想的引路人的角色。

发挥好理论宣讲育人功能实效,离不开高校辅导员的重要定位。做大学生政治思想的引路人,需要辅导员老师深刻理解理论宣讲的价值意蕴与总体策略,在理论宣讲的全过程提升大学生在党的理论及创新成果方面的素养。

## 二、高校辅导员发挥理论宣讲育人功能的价值意蕴

高校辅导员发挥理论宣讲育人功能具有多重价值,是落实“三全育人”理念的必然选择,是深化大学生价值引领的必然需求,增强辅导员职业认同感和自信心的

重要途径。

### (一) 落实“三全育人”理念的必然选择

习近平总书记强调:“走中国特色高等教育发展道路,努力办好中国特色社会主义大学要求高校要把立德树人作为各项工作的中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学的全过程,实现全育人、全方位育人。”<sup>[2]</sup>高校辅导员在落实三全育人理念的过程中,是全员育人中的重要一员,肩负着国家与学校赋予的使命,根植于大学生日常学习与生活的全过程,理论宣讲是全过程育人中的重要内容,高校辅导员发挥理论宣讲的育人功能是落实“三全育人”理念的必然选择。

### (二) 深化大学生价值引领的必然需求

高校辅导员的努力目标之一是成为大学生成长成才的人生导师。高校辅导员在日常的教育与管理中对大学生进行价值引领是实现这一目标的必经之路。高校辅导员发挥理论宣讲的育人功能是对大学生进行价值引领的重要途径之一。借助理论宣讲,辅导员老师能够深化大学生的价值引领,在思想方面帮助大学生坚定政治立场,树立正确的“三观”,理解吸收党的理论知识,认识到中国共产党领导和中国特色社会主义的优越性,形成文化自信,在行动上自觉做到听党话、跟党走。所以高校辅导员发挥理论宣讲的育人功能是深化大学生价值引领的必然需求。

### (三) 增强辅导员职业认同感和自信心的有力途径

辅导员具有教师和管理人员的双重身份,发挥理论宣讲的育人功能更多地体现了辅导员在教师身份层面的能力素养。通过严谨的备课、现场的授课,辅导员老师能够积攒起理论宣讲的扎实功底,既是对自身能力素养的极大提升,也使辅导员老师更容易获得学生的认同,进而增强自身的职业认同,担当好学生政治思想的引路人。所以高校辅导员发挥理论宣讲的育人功能是增强辅导员职业认同感和自信心的有力途径。

### 三、高校辅导员发挥理论宣讲育人功能的总体策略

高校辅导员发挥理论宣讲育人功能的总体策略应紧紧围绕理论宣讲开展的步骤

方法,在各个环节提高自身的能力素质,具体可以通过以下策略。

#### (一) 明确定位

习近平总书记指出:“宣传思想工作一定要把围绕中心、服务大局作为基本职责,胸怀大局、把握大势、着眼大事,找准工作切入点和着力点,做到因势而谋、应势而动、顺势而为。”<sup>[3]</sup>在这种形势下,高校辅导员面对大学生开展的理论宣讲应该明确定位,提高政治站位,具有大局意识。以国家和民族事业的发展战略引领青年大学生立志成才,实现自身价值与奉献祖国的统一。

#### (二) 优化内容

高校辅导员的发挥理论宣讲育人功能的对象是新时代的大学生,根据大学生思想上普遍关心的问题,合理设置宣讲主题和内容。

宣讲的内容容易出现“缺乏说服力”“缺乏时代性”的问题,这是因为党的理论转化为宣讲内容的时候需要经过审时度势,经过转译,要结合青年大学生的理论水平现状,从学生的思维方式去解读理论。照本宣科的进行理论宣讲,难以引起学生的关注,使学生对理论知识的吸收和消化形成阻碍,更加无法让学生在精神层面产生共鸣。所以在优化内容层面,一定要合理设置宣讲内容,紧扣时代脉搏,将理论知识与中国故事相结合,以事感人,以理服人,用贴近实际、贴近生活、贴近学生的视角将党的理论创新知识融入大学生的理论宣讲之中。

发挥好理论宣讲的育人功能,应该将“九个坚持”作为内容选择上的基本遵循。坚持把能够体现党对意识形态工作的领导权优越性的案例呈现出来;坚持把思想工作“两个巩固”的根本任务贯穿到宣讲内容始终;坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装大学生头脑;坚持在大学生中培育和践行社会主义核心价值观;坚持形成文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量的共识;坚持选取创作新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力的素材;坚持反映出以人民为中心创作导向的案例事迹;坚持营造好风清气正的网络空间;坚持为学生们讲好中国故事、传播好中国声音。<sup>[5]</sup>

好的内容能够回应学生群体的关切,解决好学生群体在思想上的问题,在思想供给和思想需求之间形成一种平衡,凝聚起青年大学生听党话、跟党走的共识。

#### (三) 改进方式

大学生理论宣讲的育人效果非常依赖辅导员老师的宣讲方式,容易出现“语言生硬”和“吸引力差”等问题,所以改进辅导员的理论宣讲方式,使理论宣讲“接地气”“活起来”至关重要。

改进宣讲方式需要善用大白话,用学生听得懂的语言来讲解,结合学生的理论水平和实际,把道理讲清楚,说明白,才能让学生听得进去,实现宣讲以理服人的目的;改进宣讲方式需要增强互动交流,活跃现场气氛,拉近师生的关系,增强辅导员的亲和力,在对话交流中更好的完成理论知识的传递;改进宣讲方式需要提高艺术性,增强理论宣讲的表演性,在宣讲语言上下功夫,注重语气、表情、语句、语调的细节,传递出语言的穿透力与艺术性;改进宣讲方式需要投入真感情,不论是宣讲所需要的情感还是宣讲内容中能够带动我们情感的事件案例都需要辅导员老师投入其中,首先自我感动,再感染他人,实现以情感人的宣讲,更好的服务于宣讲主题。

改进宣讲方式能够帮助理论宣讲既有理论深度,又有生活温度,引导大学生了解党的理论与创新知识,提升文化自信。

#### 参考文献

- [1]教育部.《普通高等学校辅导员队伍建设规定》(教育部43号令)[Z].2017
- [2]习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09
- [3]习近平:胸怀大局把握大势着眼大事 努力把宣传思想工作做得更好[N].人民日报,2013-08-21
- [4]“九个坚持”:推进宣传思想工作不断强起来[N].北京日报,2018-09-03

## 高校舞蹈教学对学生艺术素质培养的影响研究

李长昊 王卓文

(华东交通大学 江西 南昌 330013)

**[摘要]**舞蹈教学依据其潜移默化陶冶情操、自身优雅性等独特优势,被纳入高校教育课程体系之中,对于高校学生艺术素质培养起到不可磨灭的作用。但高校在推行舞蹈教学过程中出现重视程度不足、教学方式陈旧、学生参与积极性不高问题。基于此,高校应通过改变教学理念、改善教学模式、完善教学内容,从而使其最大限度发挥对学生艺术素质培养作用。

**[关键词]**舞蹈教学;高校学生;艺术素质培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1125

#### 引言

为培养高校学生的艺术素质,舞蹈教学课程体系应运而生。高校通过舞蹈教学,提高学生的审美水平,升华学生的思想内涵,培养学生的艺术素养。因此,高校开展舞蹈教学课程对当代大学生具有重要意义,是艺术素质培养不可或缺的核心组成部分。为此,高校应以舞蹈教学课程为切入点,推动舞蹈教学工作顺利开展,充分发挥舞蹈教学魅力,让学生产生兴趣及热爱情绪,进而助推学生艺术素质培养进展,实现高校学生综合素质全面发展。

#### 1. 舞蹈教学对高校进行艺术素质培养的重要性

##### 1.1 提高学生审美水平

高校舞蹈教学课程在教授学生舞蹈知识的同时,也对学生审美水平起到提升作用。首先,学生从舞蹈教学中感知美。学生在接受教学过程中,观察舞蹈的动作、装扮等可视特色,认识到美的存在。其次,学生从舞蹈教学中体验美。学生在感知到舞蹈教学中的美后,通过对舞蹈的存在美进行丰富联想与积累,形成感知外扩。最后,学生从舞蹈教学中创造美。学生通过感知美与体验美的积累,将自身理解的美通过舞蹈外化出来。由此,学生通过舞蹈教学,发现美、理解美、表达美,从而实现审美水平的提升,促进学生艺术素质培养。

##### 1.2 丰富学生艺术生活

随着网络技术及智能装备的日益普及,当代大学生主要通过外卖解决温饱问题、网上冲浪消耗业余时间,普遍存在在业余生活枯燥问题。高校舞蹈教学一定程度上丰富了学生的艺术生活,使其单调的校园生活脱离乏味,变得多姿多彩。高校通过舞蹈教学课程,放松学生繁重学业压力下的身心状态。并通过舞蹈运动,缓解当前学生普遍存在的亚健康状况,起到身心健康发展与强身健体作用。高校舞蹈教学不仅可以丰富高校文化内容,打造校园艺术氛围,还有助于提升学生艺术素质水平,丰富学生艺术生活,促进学生艺术素质培养。

##### 1.3 促进学生情感共鸣

舞蹈是一种艺术表现形式,同时也是情感表述形式,其动作、韵律及节拍背后存在大量的人文情感。高校利用课程教学,将舞蹈的多种表现形式展现在学生面前,呈现出良好的视觉盛宴。学生通过观察肢体动作等艺术形式,感受到舞蹈展现出来的情感力量,引导学生对舞蹈动作进行模仿与思考,增强学生的情绪共振,提高学生舞蹈欣赏能力,进而促进学生舞蹈中描述的人文情感产生共鸣,促进学生艺术素质培养。

#### 2. 我国高校舞蹈教学存在的问题

##### 2.1 重视程度不足

我国高校舞蹈教学存在重视程度不足的问题,导致舞蹈教学课程进展缓慢,严重阻碍了学生艺术素质培养进程。就学生角度而言,由于高校学生对舞蹈教学重视程度不足,使其将重心放在专业课学习上,很少参加舞蹈活动。就高校角度而言,由于高校对舞蹈教学重视程度不足,使其对舞蹈教学课程安排较少,舞蹈教学专业场地有限,限制了舞蹈教学的顺利开展。就教师角度而言,由于高校教师对舞蹈教学重视程度不足,使其很少将舞蹈作为专业课程进行深入研究分析,导致教师教学水平不足,制约了舞蹈教学的发展,学生艺术素质培养受限。

##### 2.2 教学方式陈旧

在以往的高校舞蹈教学中,课程模式较为单一,通常通过死板生硬的教学方式进行舞蹈知识教学,且过分依赖传统PPT教学形式。传统的说教填鸭式教学方式使学生在接受舞蹈教学课程时,吸收知识能力有限,进而打击学生积极性,恶性循环下致使高校舞蹈教学效果不显。教师在舞蹈教学过程中,强调学会制定舞蹈动作,

忽视了引导与启发学生对舞蹈动作的理解,使学生在舞蹈教学的学习过程中,知其然而不知其所以然,没有真正发挥出舞蹈教学对学生艺术素质培养的作用。

##### 2.3 学生参与积极性不高

高校学生面临严峻的学业、人际交往及就业压力,对舞蹈教学等耗费精力及时间的课程参与积极性不高,部分学生不愿意为舞蹈教学课程花费时间。一方面,部分学生对舞蹈教学课程感兴趣,但由于繁重的学业任务导致业余时间有限,参与程度不高。一方面,部分学生由于天赋及兴趣限制,导致学习效果不佳,对舞蹈教学参与积极性不高。另外,舞蹈教学属于长期坚持练习类课程,很少有学生具备毅力与足够的时间。学生参与度不高使舞蹈教学无法顺利开展,学生艺术素质培养受限。

#### 3. 高校通过舞蹈教学提高学生艺术素质的路径

##### 3.1 改变教学理念

高校教师及学生主体对舞蹈教学重视程度匮乏,导致学生艺术素质培养进展缓慢。由此,改变教学理念成为开展舞蹈教学,促进学生艺术素质培养的当务之急。高校通过举办舞蹈教学知识讲座,普及舞蹈教学培养学生艺术素质意义,转变教师及学生对舞蹈课程的固有认知,推广舞蹈教学以学生为根本,促进学生素质培养的教学理念。进而培养学生舞蹈学习意识,深化教师及学生对舞蹈教学的认知,增加教师及学生主体对舞蹈教学的重视,促进舞蹈教学课程顺利开展,提高学生艺术素质培养。

##### 3.2 改善教学模式

舞蹈教学目前仍存在教学方式陈旧单一问题,因此,高校在进行舞蹈教学过程中,需要根据时代特色,针对性改善教学模式。高校利用互联网平台、信息技术为学生提供共享便利、种类齐全的教学资源。高校教师在舞蹈教学过程中,利用互联网智能设备的特点,以理论教学为主,辅以新媒体视频教学,通过教学模式的多样化,加大舞蹈教学投入力量,配备专业舞蹈教室场地,充实舞蹈教学课程,将舞蹈理论与动作实践充分融合,促进学生艺术素质培养。

##### 3.3 完善教学内容

基于学生参与高校舞蹈教学课程积极性不高,我国高校可以完善教学内容,从而增加舞蹈教学的趣味性,激发学生参与热情。高校教师在舞蹈课程教学中,从学生角度出发,因材施教,针对学生的兴趣及能力差异完善教学内容。引导学生对舞蹈教学进行思考体验,通过科学激励,加强学生在舞蹈学习过程中的信心及耐心。同时,给予学生足够的练习时间,并对学生进行针对性指导教学,使其充分感受到舞蹈的魅力,进而喜爱上舞蹈,提升学生艺术素质培养。

#### 参考文献

- [1]于彬.高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育探析[J].教育与职业,2014,(03):183-184.
- [2]王晨.理工类高校舞蹈教学改革思考[J].教育理论与实践,2015.
- [3]阳意峰.高校体育教学中采茶舞对提高学生人文素质的作用研究[J].福建茶叶,2018,(10):182-183.
- [4]赵丽.大学生人才舞蹈教学中存在的问题与对策[J].中国人才,2013(06):250-251.

#### 作者简介:

李长昊,1986.4.10—,男,汉,山东省滕州人,河北省唐山市,研究生,华东交通大学讲师,研究方向:中国民间舞理论与教学。