

量,促进学生综合素质的发展。

#### 参考文献

- [1] 杨琴.趣味识字教学措施在小学语文教学中的应用分析[J].读与写(教育教学刊), 2016, 013(001): 193.  
[2] 张亚, 杨道宇.基于核心素养导向的小学语文教学[J].教育探索, 2016,

000(010): 21-24.

#### 作者简介:

陈粉娥(1968.9-),女,云南宣威人,现任云南省曲靖市宣威市板桥街道耿屯完小,大专学历,小学一级教师。

## 小学阶段音乐的有效教学策略探究

陈海朋

(河北省廊坊市永清县第三小学 河北 廊坊 065600)

**[摘要]**音乐是对学生进行艺术熏陶的重要手段,在小学阶段有着非常重要的素养启迪的作用。在小学阶段进行有效的音乐教学,不仅可以提升学生的艺术素养,还能提升学生的学习兴趣、态度、主动性和音乐认知能力,更重要的是还能引导学生情感走向。

**[关键词]**小学;音乐;有效教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2008

对小学阶段的学生进行音乐教学时,一定要适应新课程的发展与进步,要选择有针对性的切实有效的教学形式,并且在教学中一定要音乐这个科目的教学形式的创新。音乐良好的对学生教育的一个工具,音乐能够激发学生的潜能,弥补学生在学习上的不足和不积极的心态。所以在教学中,我们就要采用不同样式的教学手段,减轻学生对于音乐的解读压力,提升学生的自我感悟,进而提高小学音乐教学效果。

### 一、跟随音乐律动,提升学生兴趣

教师对音乐的节奏感会影响到学生对音乐的情感意会能力,教师要结合音乐的情调和音乐的旋律进行律动,表现出具体的情绪,让学生感受着音乐的魅力,也体会着音乐的情感熏陶,提升学生的音乐素养。具体而言,音乐教师可以结合不同的音乐韵律来进行身体的律动。

例如,do音可以用下蹲的动作来代表;re音可以用半蹲的方式来代表;mi音用跳跃的动作来代表等,让学生感受到音乐的节奏在发生明显的变化。由此,学生会跟着教师的节奏跳跃起来,这时教师要鼓励学生继续跳跃,并给予学生指导。通过这样的律动,不仅可以提升学生的参与感,还可以带动而生的积极情感,提升学生对音乐节拍的热爱,并带动学生在课下进行不由自主的训练,加深学生的音乐记忆与感知能力。

### 二、借助游戏情境,发展音乐认识

小学的教育中,音乐教育一定是站在首要教学方式当中的。这种教学方式对于小学生来说,是最能使他们接受和认同的。就目前的发展趋势来看,以音乐为基础,围绕音乐开展游戏活动已经成为主流教学活动,但是音乐和教学游戏之间只是简单地生硬的链接而已。把一些新型的,游戏情境强硬的和一些音乐联系在一起,只走了外在的形式主义,没有丰富内在的灵魂。这样的生搬硬套的模式并不能刺激到学生对音乐的更深层次的理解,无法真正激发学生对音乐主动学习的兴趣。

教师在音乐教学的游戏化情境创设的过程中,只是注重了游戏化情境的重要性,忽略的真正的学习主体应该是学生。过分追求游戏对于学生在情绪和感官上的外部刺激。并没有真正把学生当成是教育发展的主体。表面的感官刺激是看起来使课堂更加生动了。但是没有把握提高学习的兴趣,提高艺术素养,甚至优秀品质良好习惯的培养看作是教育的目的。例如,我们在学生的教学过程中,因为学生刚刚接触音乐学习,难免会有一些抵触的情绪,或者有些学生有恐惧的心理。所以在我们的音乐课堂上,不要使用一些旋律比较激烈流行歌曲。可以使用一些好听的舒缓的儿童歌曲。

### 三、层次化的合唱,帮助加强掌握

每个阶段学生的学习态度以及性格特点都是不同的,基于此,在教学过程中,教师要注意这一点,在不同的阶段,课堂的重点应该有所不同。低段和高段处于两个不同阶段的学生有着不同的学习状态,教师在教学中,应该根据其不同之处,选取适当的教学手段。

低年级的时候,很多学生比较害羞,且学习压力陡然增大,也使得他们在课堂上显得畏缩,因此在教学过程中,教师应该多多鼓励引导学生,使得学生对音乐学习产生兴趣,并能够在合唱学习过程中,勇敢开口,不断提升自己。

高年级时期,学生对教学流程已经非常熟悉,因此教师的教学方式与内容应该有所改变,让学生始终保持对音乐课堂的热情,并且,在教学过程中,教师还应当注重维持课堂教学秩序,以此,帮助学生掌握更多的音乐知识。

### 四、创新课堂评价,促进学生发展

评价是常态音乐课堂教学过程中的重要环节,不仅是对学生行为学习的直接反馈,还能有效改进学生的音乐学习与教师的音乐教学。所以,小学音乐教师应当重视并积极创新课堂评价的机制,转变过去单一的成绩考核和评价模式,善于运用定性、定量相结合的多元化评价方法,对学生的音乐学习过程和学习结果展开形成性的评价,肯定学生的努力与进步,使学生受到极大的鼓舞,进而使学生明确音乐学习的意义所在,树立学习自信心,促进学生的有效发展,达到培养学生音乐素养的最终目的。

例如,为了促进学生的发展,让学生更加主动的参与课堂活动,笔者创新了课堂评价机制。如,在演唱环节,笔者会为学生提供单独演唱的空间,在学生演唱结束后,笔者都会根据学生的演唱特点,对学生进行评价,让每一位学生都认识到自己的优点。在课程结束后,笔者再根据学生整体表现,为学生进行打分。这样一来,在小学音乐教学中,笔者通过创新课堂评价机制,促进了学生的有效发展。

总而言之,我们在小学的音乐教学中要以学生为主,根据学生的具体情况进行教学。同时,我们要注重教学的创新与探索,找寻出更多优秀的教学方案,调动学生的学习积极性,加深学生的情感、陶冶学生的情操。只要这样,才能让音乐课真正发挥出独特的生命力。

#### 参考文献

- [1] 魏晓丽.浅谈如何实现小学音乐有效教学[J].中国校外教育, 2017(15): 157.  
[2] 冷岩.新课标下小学音乐有效教学研究[J].中华少年, 2017(15): 201-202.

## 初中数学“学困生”学习障碍及教学策略研究

陈建华

(德惠市第五中学 吉林 德惠 130300)

**[摘要]**在日常生活中,数学是一门应用非常广泛的学科,也是一门较难学好的学科。对于初中数学教学来说,大部分学生都遭遇到一定的困难和障碍,特别是对于“学困生”来说,在面对抽象的数学知识时,同时无法全面理解及灵活应用,这必然会使“学困生”和“优等生”之间的差距愈来愈大,那么该如何帮助“学困生”克服学习障碍呢,接下来笔者结合多年的教学经验,总结出了一些教学策略,希望能够对业内人士带来帮助与启发。

**[关键词]**初中数学;学困生;学习障碍;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2009

从概念上来看,学习障碍是指在学习期间碰到的一些阻力和困难,其一般包括学习方法、学习态度、学习能力等。由于新课改的不断推进,素质教育已成为一个主流趋势,再加上数学是一门最基础、最重要的课程,所以,利用创建数学模型、归纳验证、推理演绎等手段能够促使学生的学习效率大大提升。对此,当前在分析“学困生”学习障碍问题的过程中,需要深入探究其成因,并对其有效解决。

### 一、“学困生”学习障碍分析

(一) 学生不注重基础知识,不利于数学思维的形成

由于一些初中生不重视基本公式、定理等知识的掌握,导致学生并未创建系统、清晰的数学思维,再加上实践经验缺乏等,造成学生在面对数学知识的时候通常会有一种抵触心理,乃至有厌恶情绪。

(二) 学生的课堂表现差,注意力不集中

对于很多学困生来说,其在学习数学知识的过程中,由于对课堂知识缺乏兴趣,则通常会表现出注意力不集中等现象,导致漏听、不听的情况不断出现,造成课堂笔记不完整,从而出现眼高手低的现象,而且还有一些学生缺乏独立思考意识,完全照搬教师或其他同学的想法,缺乏思维开拓能力<sup>[1]</sup>。

(三) 学生缺乏良好的数学思维习惯,导致学生学习愈发吃力

若要建立良好的数学思维习惯,则需要经历长时间的积累,对此,教师需要端正学习态度,并掌握良好的学习方法。为何学困生在学习期间愈发吃力呢,探究其原因,则是由于学习态度不端正、学习方法不科学等造成的。

### 二、“学困生”克服学习障碍的有效策略

(一) 提高学生专注力

创设有效的学习情境。对于学生而言,动态情境的刺激明显强于静态情境的刺激,如果只有一个简单的画面,其带来的效果不如一个动态的画面,或者一个短视频带来的印象更深刻。通过调查发现:当一个人的眼睛停留4s时,其专注度仅有15%,但是当看到有声音的视频时,其专注度能够提升至35%,由此来看,这是由于正确发挥多媒体技术所带来的效果。比如,在初中数学《立体图》教学中,一些学生对其中的知识点不容易理解,教师需要借助于多媒体及时,为学生设计一些动态的图画或视频,使学生的理解更直观、更形象,由此能够帮助学生进行深层次的理解与记忆。再如,在《三角形中位线》章节的教学中,教师借助于多媒体技术,使学生了解到三角形中位线的特点,由此能够加深学生的印象,使学生能够更深刻地理解其概念,并在日常生活中灵活运用。

(二) 挖掘学生潜能

学习知识的目的是灵活运用,由此能够解决一些现实问题。对此,在初中数学教学中,则需要全面培养学生的综合能力,使其真正地感受到学科知识的趣味性与实践性,使学生能够将掌握的知识灵活地运用到现实生活中去,帮助学生逐步提高动手能力与探索能力。对此,初中数学教师需要不断地挖掘学生的潜能,提高学生的关注度,促使学生的兴趣不断增强,由此能够解决学习过程中的各种难题,帮助学生摆脱死板、僵化的学习模式,促使学生的思维更加灵活和创新。

(三) 调整学生的学习策略

教师在课堂教学中,需要不断地运用全新的教学模式引导学生调整学习策略,