

产教融合背景下高职院校物流管理专业深化校企合作的几方面思考

唐鹰尼

(湖南现代物流职业技术学院 湖南 长沙 410131)

[摘要]现阶段,我国的第三方物流产业正在经历着现代化信息技术的整合,也经历着实际仓储和运输等方面的优化和产业升级,这也代表着物流行业是急需大量的人才为此产业链做出结构上的调整,以及人才方面的支撑的。产教融合作为高职院校物流管理专业向物流产业输送人才的全新方式,对人才培养方式提出了更高的标准和要求。本篇文章从产教融合背景下高职院校物流管理专业深化校企合作的思考入手,阐述了产教融合背景下高职院校物流管理专业的教育现状,并有针对性的提出几点有关校企合作方面的思考。

[关键词]产教融合;高职院校;物流管理;校企合作;人才培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1174

随着现代社会科学技术的不断创新发展,以创新和经济为主导的发展模式已经成了各行各业的发展标准,产业的发展也从传统的以各项发展要素为驱动变成了以人才为主要驱动的方式,也正是因为这样,对相关人才的培养也提出了更高的标准和要求。经过多年的实践和创新,高职院校在现代社会最佳人才培养模式就是以推动产教融合作为学校专业教学的主要教学模式。但是在产教融合背景下校企合作模式的深入过程中还存在着许多不足,还需要高职院校的相关教育工作者基于原有人才培养模式,提出更加符合现代社会发展的人才培养模式。

一、产教融合背景下高职院校物流管理专业教育现状

(一)校企合作层次较浅且产教融合程度低

虽然许多高职院校也开展了有关部门校企合作的相关事宜,但是高职院校和企业之间,并没有协商并达成一致要建立怎样的实训基地,在许多层面的合作都还停留在形式上而不是实际内容上,教育体系和企业之间的合作也并没有真正的有机融合在一起^[1]。例如,许多高职院校和企业之间的合作并没有形成一个有针对性的评价机制,企业主要参考的还是学校方面的评价标准和考核标准,而学校方面对于学生在企业中的实践情况也并不完全知晓,这就会导致学生对自我知识体系和相关技能并没有一个正确的认知,让学生在企业实践的有效性大幅度减少。

(二)物流人才培养机制不健全

我国现阶段的物流业虽然十分的发达,但是却存在着物流管理专业人才的欠缺、相关人才培养机制不健全的实际问题,而且也有许多高职院校,只关注学生在专业技能理论方面的掌握程度,并没有给学生将理论和实际联系在一起的实践机会,这让许多学生都不具备实际的操作能力,也不能较好的适应相关物流管理工作。除此之外,虽然我国现阶段的物流行业发展迅速,但是许多实际管理者和决策者普遍缺少先进的管理理念,许多人的思想还停留在传统的要素驱动发展,而不是人才驱动发展的理念中^[2]。

二、产教融合背景下高职院校物流管理专业深化校企合作的几方面思考

(一)以构建深入的合作平台为先导

高职院校和相关物流企业之间,应该以互惠互利为基本合作原则,以合作共赢为基本发展宗旨,建立一个理论和实践能力深度合作的平台,并在合作中努力加强高职院校和物流企业双方的沟通力度及沟通的有效性,并以此为基础来切实提升物流管理专业人才培养质量、培养进程。只有这样才能让学生在掌握学校的基本理论知识的同时,又可以随时通过企业的实践来有效提升自身的相关技能实践能力,帮助学生缩短实际工作和教学之间的距离,进而更好的让学生和实际工作接轨。

(二)以专业化、系统化的教学体制为人才培养提供保障

高职院校方面应该积极主动的和校企合作的企业之间,建立有关物流管理的知识体系,并通过构建现代化的软件设施及硬件设施,以此支持和引导学生掌握相关的理论知识和相关能力^[3]。高职院校在日常授课中,也应该重点突出所在地的相关

物流资源,并根据相关物流资源对实际讲授课程进行精细化、详细化,以此来突出物流管理课程的专业程度和课程特色。也可以根据高职院校的实际发展情况和学生的实际需求,进行物流管理课程的综合调整的综合安排,充分利用所在地的资源优势来方便学生进行相关能力的实践。

基于此种教学理念,湖南现代物流职业技术学院于2019年11月成立了物流管理证书教学研究中心。作为全国物流人才培养基地、中国物流人才培养杰出院校和全国唯一一所物流为特色的高职院校,学校不仅承办了全国物流管理1+X证书制度试点工作说明会,也深度参加了物流管理专业1+X证书职业技能等级标准的研发。1+X中的1指的是学生的学历证书,X则为学生的若干个相关职业的技能等级证书。X证书也并不是传统意义上的职业资格证书,而是对学生相关学习能力和学习水平的综合认证,具体来讲,这种X证书是学生在完成某一个职业或岗位的比较典型的工作任务,才能获得的一种技术凭证或者水平凭证。这种坚持工作过程导向的课程设计方式,不仅可以有效推动高职院校物流管理课程体系的设置,也可以实现学生实践能力和企业产业需求的高效对接;在教学过程方面,也可以逐渐形成高职院校和物流企业共同开发的工作机制。除此之外,还可以将高职院校和企业相关平台进行对接,将企业中的实际工作项目和有实际工作经验的教师资源引到线上,最终实现教学和岗位之间、教学和企业实习之间的高效衔接。如果学生处于学校理论知识的掌握阶段,学校可以为其利用线上教学方式,让学生和企业中的优秀讲师或者有经验的企业员工进行练习,让这些实践经验丰富的教师为学生进行实践经验的渗透;如果学生处在企业实践的阶段,可以随时利用远程教学方式参与到教师的实际讲授中去,并及时对自己不理解的理论知识进行复习。

综上所述,随着当前物流产业的整体发展水平的不断提升,在现代物流企业中,相关物流管理的中级和高级管理人才是十分缺乏的,国内物流产业不能实现根本的产业结构改革,相关物流产业的业务始终不能实现有效的增值。所以,要在产教融合的背景下借用校企合作的教育模式,形成专业化和系统化的培训机制和教育模式。并重点提升物流管理人员的综合素养和管理能力,努力打造一个高水准的国际标准的复合型物流管理人才,为现代物流产业的发展 and 变革提供人才方面的有利支撑。

参考文献

- [1] 远亚丽.“互联网+”背景下高职智慧物流人才培养——以上海中侨职业技术学院为例[J].河北职业教育,2020,4(05):76-78.
- [2] 吕翊菲,卢杰飞,覃璋,文雯,苏一华.“一带一路”倡议下基于“产教融合”的高职物流管理专业人才培养模式研究[J].科教文汇(中旬刊),2020(09):133-135.
- [3] 祝静静.基于产教融合、校企合作的应用型人才培养模式长效运行机制研究——以地方普通本科院校物流管理专业为例[J].吉林工程技术师范学院学报,2020,36(08):95-97.

探析古书画数字化修复全色过程中的色彩管理

田朋 宋志强

(西安工业大学 艺术与传媒学院 陕西 西安 710000)

[摘要]中国传统书画具有独特的艺术价值和历史考古价值,但是历经千年的时间沉淀,中国书画出现了老化破损状态,现存的物理保护措施与古书画中的“洗、揭、补、全”传统修复技艺与修复师也随着时代的变革渐渐没落与凋零,导致修复速度缓慢、修复效率低下;那么作为最后一个核心步骤“全色”也直接关系到作品修复与保护的成功。基于此,本文针对中国传统书画修复效率低下与破损较多现象提出了应用色彩管理系统的中国传统书画数字化修复全色方法,利用计算机实现对中国传统书画的虚拟复原,在计算机上进行接笔全色修复,从而对古代书画进行有效延存保护。

[关键词]古书画;全色;色彩管理;数字化修复

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1175

古书画作为承载着千年文化基因,承载着千年历史。对于古书画文物的鉴赏等有很多文献研究,但对于古书画文物修复保护技术领域的研究较少,因此,将古书画文物修复保护技术领域作为重点研究对象。但是,随着时间的流逝,古书画作品产生折裂、破损的劣化,逐渐的失去本身文化传承艺术价值;更因为古书画中的“洗、揭、补、全”传统修复技艺与修复师也随着时代的变革渐渐没落与凋零,导致修复效率低下;那么作为最后一个核心步骤“全色”也直接关系到作品修复与保护的成功。因此,古书画修复与保护的技术开发变革变得尤为重要,为有效地挖掘古书画文物修复与保护的新方法,本文提出了古书画与现代技术相结合,使修复保护工作进入数字化时代,结合现代数字技术与软件应用平台为古书画修复研究工作提供新方法。

1 古书画数字化修复全色的意义

“全色”作为古书画修复中必不可少的重要工序,是在“补缀”之后为使画面风格与气韵紧密契合而进行的接补颜色、接补画意的核心工序之一^[1]。在书画修复领域,古书画往往依靠人工修复,在修复过程中不仅需要懂得色彩和技法的运用,更要领会作者的思想精神,并且经过细致理解才能开始展开修复工作,因此修复过程速度慢,限制了古书画原作的修复进度。随着计算机网络飞速发展,传统的书画修复也开始向数字化书画修复转变,相对于传统修复工艺,数字化修复全色技术可以通过虚拟复原进行无限次深入修复、撤回、再修复,能够满足古书画中老化破损原因中的修复全色识别精度和修复效率问题,同时,也能够满足古

书画保护工作。因此,有针对性地运用数字化技术对古书画修复领域全色方面的研究进行分析与讨论具有重要的现实意义。

2 色彩管理原理

当古书画进行全色数字化修复时,由于对古书画扫描或数码相机拍摄的图像输入、显示器显色及打印图像输出的设备不同,其设备之间色域的不匹配导致图像的色彩表现不同,因此需要通过色彩管理系统,对色彩传递进行高精度管理与控制,以保色域一致性。

在使用任何色彩管理系统时,经历三个步骤,即“校正、设备特性化、色彩空间转换”,从而达到图像从输入、显示、处理到输出各环节色阶的一致性,因此,在古书画数字化修复全色过程中,使用色彩管理系统能够保证高精度还原原作色彩信息,使其在计算机软件中全色接补修复进行高精度复原^[1]。

3 古书画数字化修复全色中色彩管理的方法与步骤

3.1 设备校准

古书画修复全色关键环节是运用高精度的大幅面扫描设备或数码相机对古书画原件扫描进行图像数据采集,为了保证色彩空间信息的一致性,因此在图像输入、图像处理、图像输出进行设备校准,从而使各环节的色域映射完成色彩转换跨设备、跨系统传递一致性。

图像输入环节中的扫描仪校准:是将黑白场、亮度、形变量等进行校准,在同等环境条件下,都获得同样的古书画图像信息。