

互渗透。

#### 1、给幼儿观察的空间，引起表现的兴趣

《纲要》科学领域明确指出幼儿要“对周围事物、现象、感兴趣，有好奇心和求知欲。”艺术领域也同样提出了“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的事物、丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。”

如：在美丽的春季、丰收的秋季来临的时候，我们经常要带幼儿去散步，观察季节的变化。幼儿往往会有很多的发现，这时教师就要为幼儿准备足够的材料，让幼儿自由地去描绘自己看到的景物，让幼儿用美术的手段表达自己对季节变化的理解。在幼儿学习科学知识的同时，又得到了艺术的熏陶。

#### 2、给幼儿适宜的环境，使其乐于创造

幼儿园的区角活动是激发幼儿活动兴趣、开发智力、培养能力的一个重要手段。于是，我们特别设置了“科艺操作区”，就是将科学与艺术融合的操作区，提供丰富的工具材料满足幼儿不同的操作需要，材料的投放和选择也要考虑到两者的结合点。

如：在科学《美丽的秋天》的活动开展时，活动前，我先让家长带孩子到户外感受秋天的美，收集不同种类的树叶，并对所收集的树叶的名称和形状有所了解，再去网络上收集浏览有关《树叶贴画》的图案，在家做一幅树叶贴画亲子作品。幼儿已经比较熟悉如何制作树叶贴画了。然后我在操作区投放了很多的各种各样的树叶，让孩子自己动手进行树叶拼贴的创作。有了充分的准备，孩子们在操作中也得心应手，所想象的图案也各有千秋。

#### 三、艺术领域为科学领域提供了更多的展示机会和表现平台

艺术在沟通和形成各学科之间的各种联系方面具有其他学科无法相比的优势。幼儿园艺术领域包含了不同形式的创造性活动，是在各种知识和经验的重组中进行的，具有综合性。在科艺的融合渗透中，艺术领域为科学领域提供了更多的展示机会和表现平台。

#### 1、以美术活动为载体开展的科学探索活动。

由于学龄前儿童处在阅读阶段，而形象知觉又占主导地位，往往会通过绘画来明晰所发现的事物特征和关系，于是我们尝试着将科美融合的教育渗透在日常美

术教学中。如为《有趣的石头》《种葫芦》分别生成课程《石头画》《葫芦宝贝》我们让孩子们搜集了各种各样的石头和葫芦在科艺综合区，平时孩子们就会好奇的看看，玩玩，还总是说“老师，这是干什么用的？”在进行一系列科学活动后，孩子们情绪高涨，幼儿的想象力及创造力得到了较好的发挥。

#### 2、艺术与科学领域的有机结合促进幼儿情感的发展

在大班开展天气记录表的活动时，提前带孩子参观气象站，了解不同的气候是如何形成的，知道环境与人类生活的密切关系。活动后就生成了美术活动《我是小小设计师》，孩子们都设计出了多种多样的天气图标，之后孩子们学会了用图画表示各种天气，让每个孩子都参与气象管理，通过图画的形式记录下天气变化，为更多的孩子提供展示平台。

#### 四、科学教育需要家长的积极配合

教育资源的整合是与教育内容的整合紧密相关的。教育资源中蕴涵了多种教育内容，对教育资源的整合，有利于教育内容的整合，有利于拓展幼儿教育空间，丰富幼儿教育的方法、形式及手段。“父母是孩子最好的老师”，在“科学教育”中，笔者深深体会到这一点。有一些家长在接送孩子时，会向教师问：“今天孩子学了些什么？表现怎么样？回家后应该再如何学习？”这样的家长在孩子回家后，能够将教师白天进行的教育内容继续让孩子进行练习，孩子白天表现好，家长给予表扬，孩子表现稍差，家长则进行教育，久而久之，孩子的表现越来越好，所学知识掌握的巩固程度大大提高，其学习知识的潜力就被不断发掘出来了。

幼儿园科学领域与艺术领域相互融合渗透，艺术中隐含的科学，科学中隐含的艺术，科学与艺术本身存在于各种活动之中。通过观察和探索，给幼儿提供机会接触和探究动植物和自然现象，并以艺术的形态进行展示感知获取到的信息。这些活动的开展促进了幼儿各方面能力的提高，同时也满足了幼儿的真正需求。

#### 参考文献

[1]刁敏.论幼儿园科学教育与艺术教育的渗透[J].读天下(综合),2018(21):266-266.

[2]刘志强,王喜海.论幼儿园科学教育与艺术教育的整合[J].教育导刊(下半月),2018,000(009):9-12.

## 初中阶段美术的高效教学策略探究

张智文

(云南省红河州绿春县平河中学 云南 红河州 662500)

**【摘要】**近年来，新课程改革方兴未艾，美术在初中素质教育中的作用越来越受到重视。但是由于教师在实际操作中仍有一些不足，因此很难实现新课改对美术教学的教学目标要求，也就在一定程度上造成了资源的浪费。所以，本文就根据初中美术教学的具体情况，提出几点高效教学方式和措施。

**【关键词】**初中；美术；有效教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1830

众所周知，初中美术和音乐、体育等学科一样，经常被看成不重要的副科，进而导致初中生的身心全面发展变作一句空话。但美术等学科的教学对初中生综合素质的培养与发展，有着不可忽视的作用，尤其在新课程课改如火如荼的进行中，加强美术课堂教学，重视学生素质培养势在必行。鉴于此，笔者便根据自身教育教学经验，做了如下浅谈，期待能和各位一线初中美术教师共同学习与借鉴。

#### 一、确立学生地位，和谐师生关系

和谐的师生关系也是帮助学生建立良好鉴赏能力的重要方式。同时，良好的师生关系还有利于学生对于美术课堂充满兴趣，使学生在轻松、活泼且有秩序的，美术教学氛围中学习美术专业知识、体验美术艺术作品、进行美术作品鉴赏等一系列美术学习活动。

例如，在教学“山水画”内容时，笔者要求学生通过互联网查找现代山水画的资料，进行初步了解。同时，学生在接受了之前的学习和鉴赏之后，主要以欣赏现代山水画为主。于是，笔者请学生对课前的预习成果进行展示。有的学生通过打印出来的现代山水画进行展示，并讲述自己对于这幅画作的理解和鉴赏成果；有的学生通过PPT的制作来为其他学生进行简述，通过现代山水画家的介绍和其作品的鉴赏来完成预习的展示。最后，笔者通过对每一位学生美术知识的预习进行点评和鼓励，并积极鼓励学生的预习方式和鉴赏能力。至此，学生不仅通过预习成果展示完成了美术知识的掌握，也通过和谐的师生对话和关系建立了美术展示的自信和兴趣。

#### 二、夯实美术功底，促进自主创作

课程改革赋予了初中美术更多的功能，不仅要提高学生的审美鉴赏能力，并且要使学生具备一定的艺术功底，能够进行基本的美术创作。但是，目前初中老师对这方面的重视程度不够，没有给学生讲授绘画技艺，导致学生只能纸上谈兵，无法对美术作品进行更加深入的思考。

例如，在平时的教学中，除了给学生讲授美术鉴赏之外，笔者还给学生讲授了一些绘画的技巧和方法，比如注重写生课的开展，使学生掌握基本的造型知识和基本能力，让学生学会观察事物，从事物的形状、结构、比例、体积，并综合起来考虑，让学生建立起几何形体的概念。此外，笔者还让学生进行临摹和自由创作，比如有一次笔者让学生将自己的家乡描绘出来。

#### 三、开展美术实践，增加视觉美感

在传统的美术教学过程中，仅仅依靠课本上的美术作品图画是远远不足以培养学生的审美能力和鉴赏水平的。因此，教师应该积极借助可利用的美术作品欣赏方式来增加学生的视觉美感体验。同时，教师需要充分利用社会生活中的美术资源来提升学生的审美体验，并帮助学生在多样化的美术作品中提升艺术修养和鉴赏能力。

例如，笔者曾安排学生在周末休息的时间一起去博物馆观看艺术作品。学生在博物馆的艺术作品欣赏过程中，自然而然被肃穆、沉静的氛围所感染，并紧紧跟

随讲解员的脚步进行古代艺术作品的观察和欣赏。同时，学生通过立体、直观实物的观察，感受到了古代美术作品的精湛和精美。因为这种实物观察所带给学生的冲击力与艺术感染力远远胜于平面图像。这样，学生通过博物馆中画作、雕塑、工艺美术作品、书法和篆刻等不同美术作品的欣赏和鉴赏，不仅实现了视觉美感的体验，也完成了美术素养和审美与鉴赏能力的提升。可见，教师在进行美术教学时，切不可拘泥于课本，还需要通过可利用的艺术资源来不断增加学生的美术艺术视觉审美体验，并通过欣赏与知识的培养来提升学生的鉴赏能力。

#### 四、加强教师学习，提升专业技能

##### 1. 积极参加本学科的教育科研活动

首先，就是我们美术学科的教育科研活动，在教研员的引导和带领下，我们定期或不定期地开展各项美术教研活动，例如，开展并参加教师引领课，教研课，省、市、区参赛课的学习，从中学到了很多美术专业方面的技能知识，拓宽了思路和方法，学习并有了进步。另外除了课堂之外还有开展并参加教师专业基本功大赛，其中包括有关美术基本功很多方面的项目。例如，绘画基本功、设计和制作基本功等，这些都属于我们美术教师专业基本功的方方面面笔者都会用心努力去参加和提高自己并且也深深的感觉到了这些活动真的很适合自己专业的不断发展。

##### 2. 研读优秀教学案例

其次，教师的优秀教学案例中，敢于直面课堂教学的困难，大胆尝试新颖的教学设计，想方设法破解教学的重点、难点，详细记录深刻的教学反思，巧妙渗透新课改理念，有效实施新教学方法。所以笔者觉得优秀的教学案例有很多值得学习与借鉴的成功之处，它见证了教师艰苦探索新教法、新学法的过程，折射出教师独特的教育思想和教学智慧，看优秀的教学案例，仿佛身临其境，在课堂上感受教师与学生之间的生动对话，又像有专家或名师在身旁为自己细心讲解，手把手指点。鉴于教学案例寓深刻的教育理论、理念于形象生动的事例中，并具有指导性、可操作性、启发性强的特点，所以笔者在此建议初中美术教师结合平时教学实际，多反思、多总结，拿起笔来多撰写美术教学案例——这是一线美术教师专业成长和发展的有效途径。

总而言之，初中教育阶段的美术学习对学生有很重要的影响，所以想要学好美术课，首先我们要提升初中美术老师的专业素养，要精心的设计美术课堂，利用创新的教学形式，丰富教学内容，激发学生的学习兴趣，我们还要挖掘美术教学的趣味性，激发学生学习的积极性，调动学生学习美术的积极性，提升初中美术课堂教学。

#### 参考文献

[1]李丁贵.优化教学方法，打造高效的初中美术课堂[J].文理导航(中旬),2016(10):89.

[2]田科研.试论如何实现初中美术课堂的高效教学[J].中学课程辅导(教师通讯),2016(01):53.