

浅谈小学语文作业设计技巧

张瑞芳

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区第一中学南校 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要]语文是富有创造性的学科,目前创新教育在阅读教学中已被教师们充分注意到,然而很少有人留意学生的作业也同样需要创新。作业是语文教学评价的一个重要组成部分,学生的知识在作业中获得,技巧在作业中掌握,能力在作业中形成,思维在作业中发展。作业不应是单一枯燥的文本,而是富有色彩、充满情趣、体现创新的多元复合体。

[关键词]创新;自主;个性化;互动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.623

一、“文本作业”变为“个性形式”

传统的作业练习中,教师往往忽视了指导学生充分运用感官,全方位、多角度地感知和认识事物,也很少鼓励学生以丰富多彩的形式展现其学习、思考的结果,最终导致作业只是师生之间浅薄的文本符号的往来。学生个性得不到发挥,创造潜力也得不到挖掘,难以由此获得可持续性发展的学习能力。

新课程中作业的设计应是开放的,应努力实现课内外联系,校内外沟通,学科间融合,作业应成为培养和发展学生创新能力的一座桥梁。我鼓励学生在做作业的时候,可以用图画、照片、剪报、互联网资料来表达,甚至可以用手工制作、植物叶片,用创作的乐曲,用摄录的活动录像,用排练的短剧或小品来表现……鼓励学生以看、听、触、闻、尝、摸和想像等多种手段感受知识的存在、进行学问的探讨,完成生动活泼、精彩纷呈的作业。

二、“被动完成”变为“自主学习”

作为教育者的教师,必须尊重受教育者——学生在受教育过程中的主体地位,为此要尽可能的创造条件,最大限度激发学生的主观能动性。而传统的语文作业无非机械、重复地抄写,令人头疼的背诵,题目陈旧的作文。学生犹如疲惫不堪的渔夫在无边的苦海漫无边际地漫游。为此,我根据自己多年的教学实践,教完生字、新词后,不再让学生机械抄写,那些已经记住的生字、新词可以不抄写,难记的字就读一读,记一记,再工工整整地默写一次,布置作业时充分信任学生,承认学生学习的潜能,让学生自主学习。结果他们想方设法不抄生字,记生字更是“八仙过海,各显神通”,学习效率竟大大提高了。如有位学生记“赞”时说:“有两个先生家里有很多宝贝,我称赞他们真有钱。”字形、字意、运用全会了,我想这不得不说是“创新思维”帮的忙。

三、“整体统一”变为“体现层次”

学生是有差异的,有差异的学生做无差异的作业,势必会造成有的学生“吃不饱”,有的学生“吃不了”的现象,这样,学生的语文能力的发展就会受到遏制。承认并尊重这种差异性,是主体性学习的一个重要特点。作业的设计和布置也可一改以往命令式、强制式,给学生的作业也开设一个“自助餐”,让学生有一个较为宽松的作业氛围,使不同发展水平的学生,都能较好地参与作业,培养语文能力。

四、“标准答案”变为“合理回答”

创新能力培养的一个重要方面是创造想象能力的培养。爱因斯坦曾说过:“想象力比知识更重要。”在平时的教学中,我们的学生都是不敢越“标准答案”一步。当作业“雪化了变成什么?”学生回答“变成春天”,如果我们用标准答案“水”来将他的回答一口否定,那么这位学生的想象力也将被我们扼杀了。

黄全愈博士的《素质教育在美国》一书中讲到:“创造性只能培养,不能教!”“有‘创’才有‘造’。所谓‘创’就是打破常规,所谓‘造’就是在打破常规的基础上产生出具有现实意义的东西。”如果我们拒绝学生打破常规的举动,那我们也学生的创造性思维拒之门外。学完《争吵》一课后,我布置了这样一

个问题让学生思考:你喜欢文中的谁?喜欢他的什么?大部分学生谈到喜欢克莱谛,有一个学生却对克莱谛的做法提出了批评意见,认为克莱谛只看重友情,忽略了原则,应该对“我”的报复行为提出批评。我认为评价这样的回答不在于看学生提供的答案是否标准,而在于看他的思维过程。也就是说不在于看学生答的是什么,更重要的是看他为什么这样说,说的有没有道理,有没有独特的思维方法和理解角度,这种与众不同的意见有新意,应予以肯定。

总之,我们必须冲破“标准答案”的樊篱,变“标准答案”为合理回答。鼓励学生独立思考,尊重个人见解,允许学生与同学争论答案,最后自己得出正确答案,而不是一味由教师下定语。

五、“单一评改”变为“人文互动”

对学生的作业进行科学、全面的评价,能起到激励、教育的作用。因此,教师在批改作业时,要善于发现并欣赏每个学生的创新活动。

一本看似单一的作业,蕴含着一个学生的个性特征。对于一个教师来说,它提供了许多稍纵即逝的教育契机。教师的每一次作业批改,都应当及时抓住学生的思想动态,主动介入其学习生活乃至心灵世界,在传授知识的同时,教育他热爱生活,鼓励他勤奋学习,解答他的疑难困惑,指点他走出挫折,为他提出合理建议,分享他的成功快乐,潜移默化地引导学生学会生活、学会做人。

一个同学在作业本中粘了两份折纸,并留言让我打开看看。原来是涂满黑乎乎铅笔印的纸片,隐隐约约可以看见两枚硬币的图案。这下使我联想起童年时候的情景,我也曾调皮地把纸片蒙在硬币上,使劲地用铅笔在纸上涂抹,然后举起来和同桌比一比,看谁的更清楚……想到这儿,我在作业本上写下了我的评语:“看来,你花了许多功夫,很认真!王老师小时候也这么做过,不同的是,我挨了老师的痛骂,呜……”你猜,学生看到这样的话语,会想些什么呢?第二天,作业又交上来了,在我的评语后面多了一行小字:“哦,是吗?看来你比以前的老师好多了!”

师生之间有了信任后,有时学生会会在语文作业后面询问一些其他学科的疑难问题,出几道奥林匹克数学题,问几个英语单词,考几个常识问题,猜一道不知从哪儿找来的脑筋急转弯……这要求老师掌握多少知识啊!有时候,学生有意要考一考我,出的题不但陌生,而且在一般的工具书中也难找到。我就迅速地打开电脑上网去搜索。现在,每到批改作业,我桌上的电脑总是开着。

这样我每天面对的都是崭新的、充满天真灵气的作业,在这里,学生和教师之间是那么的默契,是最真诚的朋友和伙伴。在这里,学生感受到教师的才华、学识、风度和修养,体验到民主的氛围、平等的交往、纯真的情趣和进步的快乐。

参考文献

[1]赵建军.小学语文作业设计的策略与评价技巧[J].学周刊,2016(33):137-138.

新课标下高中语文古诗文教学中的留白艺术研究

朱黎

(新疆阿图什市克州第三中学 新疆 克州 845350)

[摘要]所谓留白,是指在书画艺术创作中,为了升华意境、突出章法、激发想象而特意留出的一定的空白。留白是一种艺术,也是一种创作智慧。无论是在艺术创作中还是教学中,巧用留白可以将精彩留给他人,有效提高生成效果。诗词是一种高雅的文学艺术,在高中语文诗词教学中,鉴于学生已经有了一定的欣赏能力,教师可以巧用留白,让学生在思考、探索中找到诗词学习的技巧,养成多元化的思维方式,从而打造高效课堂。那么,如何利用留白艺术进行古诗词教学呢?文章在此给出答案。

[关键词]高中语文;古诗词教学;留白艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.624

一、导语留白,点燃学生的学习热情

新课导入是课堂教学的开端。导入环节看似无关紧要,但是,良好的开端是成功的一半。教学实践证明,巧妙地导入,可以激发学生的学习兴趣,快速将学生带入学习情境。将留白与导入结合起来,设置悬念,就是一种颇为巧妙的导入方式。所谓悬念式的留白导入,是指在导入时,借助启发性问题或话题,第一时间抓住学生的注意力,让学生以急切的心理状态学习知识,从而探究知识的导入方式。教师可以借助导入留白,调动学生的参与积极性,让学生自己寻找答案,为新课教学做好准备。

例如,在学习李商隐的《马嵬·其二》时,教师可以这样导入新课:人们都说唐代是盛世,文学作品形容起唐代来,用的都是“万国来朝、气象不凡”等词语。关于唐明皇,许多人说他开创元盛世,稳定了李唐的统治,开拓了大唐的边疆。关于唐玄宗与杨贵妃的爱情故事,许多人也给予肯定,进行歌颂。又如,白居易在《长恨歌》中就怀着伤感的心情描写了唐明皇与杨玉环缠绵悱恻、令人感动的爱情故事。但在李商隐的诗《马嵬·其二》中,我们可以看到另一个大唐,一个不一样的唐明皇,看到人们对唐明皇与杨玉环爱情的另一种看法。那么,李商隐在《马嵬·其二》一诗中究竟说了什么呢?在李商隐的眼里,唐明皇与杨玉环的爱情值得歌颂吗?希望本节课能帮助大家找到答案。这样在导入环节设置悬念,巧妙留白,可以点燃学生的学习热情,让学生主动参与到学习中。

二、课堂留白,激活学生的想象力

课堂是语文新教学的主阵地,也是学生获取知识的重要场所。高中语文新课标明确指出,语文教学要重视学生、教师、文本的对话,以教材为媒体,培养学生的阅读能力、思维品质和学习能力。核心素养的概念提出后,根据课改要求,在语文教学中,启发学生的探索意识和创新热情,成为语文教师的重要任务。培养学生的语文核心素养,重点是让学生有思考、讨论的机会。巧用留白,给学生留出思考、

讨论的空间,让学生在思考的基础上有所感悟,质疑创新,有助于实现语文核心素养教学目标。所以,高中语文诗词教学中,教师要把控好教学时间和节奏,控制好讲课、提问和答疑的时间比例,适度留白,让学生思考、探究和想象,以培养学生的语文核心素养。

例如,在学习柳永的《雨霖铃》时,教师要少讲精讲,将课堂学习的主动权交给学生,让学生自行组成小组,以小组为单位开展合作学习。针对学生的合作学习,教师可以先给出统领性的问题,确保学生的学习方向:《雨霖铃》在写景方面有何特点?词中的虚景和实景各是什么?它一共有几幅画面?每幅画面都突出了什么样的内容和主题?然后,让学生在问题引领下深入思考,并在思考、讨论的基础上找到问题的答案。这样适度留白,让学生自己去填补,品味诗词的情感和内涵,可以使使学生与文本深度交流,真正体会到词中所蕴含的离愁别绪。

三、提问留白,让学生探索未知领域

传统的高中语文教学以教师为主导,在教学中,经常可见这样的情景——教师在台上费力地讲,学生在台下心不在焉地听。教师讲得精彩与否,除非提问,否则根本无人关注。这种教学模式虽然中规中矩,有利于教学任务的完成,但是不重视学生的体验和感受,不利于教学目标的实现。真正的语文教学,不仅要重视教学内容的讲解,还要重视课堂的生成,关注学生的情感需求,促使课堂上的多种情感要素碰撞和交流。只有这样,学生才能在热烈的氛围中探索未知,获得知识。提问留白不仅能活跃课堂气氛,还可以促进学生思考,丰富课堂生成。所以,在课堂教学中,教师可以提问为抓手,并在提问时留白,让学生在广阔的思考空间里遨游。

例如,在学习《咏怀古迹·其三》时,教师可以借助问题,引导学生思考:为什么画图省识春風面,环佩依旧要“空归”?作者借画图是表达了对画师毛延寿贪得无厌品性的厌恶,还是表达了对元帝有眼无珠、不识美丑的讽刺,抑或是表达了对远嫁塞北的王昭君的同情、对自身境遇的感慨?“怨恨”二字,是诗的主题。

在诗中，哪里是怨恨的开始？哪里是怨恨的终结？让学生思考问题并回答。借助环环相扣的问题创造留白，让学生激活知识经验，充分思考问题，可以深化学生的认知，促进学生更好地吸收和消化知识。

四、扩展留白，锻炼学生的创新思维

高中语文古诗词教学过程中，学生的思维方式对古诗词阅读有着直接影响，对留白有着不同的解读角度和方式，可以使诗词内涵更加丰富，诗词更具活力和生命力。读者对古诗词的多样化解读，留白为诗词内容的延伸提供了丰富的想象空间。因此，古诗词教学过程中，应当留意其中的留白，引导学生结合自身体验，发挥想象力，开展二次创作，锻炼学生的创新思维。

例如，在《蜀道难》的课堂活动中，诗中有着这样两句“问君西游何时还？”“其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！”它主要是描写蜀道的险峻。这里的问句仅仅是为了表达蜀道的难行吗？还表达出作者怎样的情感？学生通过对诗句的阅读和分析，开展相应的课堂讨论活动，之后教师结合学生的讨论，帮助学生理解：这里通过问句，引入诗人旅途中的愁苦之情，借助忧切、低昂的旋律，将读

者带入荒凉凄惨的环境，通过“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等自然景色，表现出蜀道的荒凉，烘托出蜀道的艰难。学生了解这些内容之后，再开展深入思考：问句中是否包含其他思想情感，说出其中的观点和看法。学生通过自主阅读诗词，深入探究其中的内涵，赋予留白以新的内容，实现创新思维的培养。

结束语

留白是中国书画艺术创作中常用的、极具传统美学特征的艺术手法。它不仅可以凸显主题，还可以制造悬念，给观赏者留出想象的余地。古诗词是中国优秀传统文化的代表，多意境深远，情感内敛。在古诗词教学中巧用留白艺术，可以激发学生的学习热情，让学生在思考和想象中品味诗词艺术的内涵。文章以新课标为背景，就高中语文古诗词教学中的留白艺术进行分析和研究。

参考文献

- [1]王莹.高中语文古诗词教学策略探究[J].中学教学参考,2020(10);
- [2]徐国满.古诗词唱诵校本课程开发与实践探索[J].新智慧,2019(18)。

浅谈中学生物教学对学生兴趣的培养

陈宏

(东营市胜利第二初级中学 山东 东营 257051)

【摘要】初中生物新课程课标的理念是：期望每一个学生通过学习，能够对生物学产生浓厚的兴趣，对生物学知识有更深入的理解，对今后的职业选择和学习方向有更多的思考，有利于“创造性”人才的培养。本文通过创设生动情景、注重实验探究、丰富课外活动、融入实际生活等创新方法进一步激发学生的学习兴趣，提升学生的生物学素养。

【关键词】创设情境；激发兴趣；培养能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.625

引言

初中生物课的学习内容具有浓厚的生活气息，这就为激发中学生的学习兴趣提供了有利的客观条件。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”对于初中生来说，学习的动力主要来源于兴趣，有了兴趣才会主动学习；作为初中生物教师，如何从教学的角度出发阐述生物课堂的趣味性，激发学生学习的兴趣，打造高效生动的课堂呢？

一、创设情境增强教学的生动性，提高学习生物的兴趣

生动的情境设置可以引起学生的亲切感和新鲜感，调动学生大脑皮层的兴奋中心；良好的教学情境会使学生产生积极健康的情感并由此产生浓厚的兴趣，学生在轻松愉快的心境下保持旺盛的学习热情，营造了生动有趣的课堂气氛，教学必然得到事半功倍的效果。从教材的实际内容出发，可以采取：创设问题情境、创设故事情境、创设实验情境等多种方法。第一：进行新授课时，可以从创设问题情境入手；比如在讲述六年级《水分进入植物体内的途径》一节时，我是这样巧设问题情境的：(1)俗语说“人要面，树要皮”，为什么树怕伤皮？(2)又问：同学们都知道“人往高处走，水往低处流”的道理，那么为什么植物根吸收的水分可以流向树顶这个高处呢？这样把“问题情境”与学生的生活紧密联系起来，增加了学生的直接经验，对所要学习的知识产生了浓厚的兴趣，而且能真切地感受到生物学知识的广泛性和重要性。第二，复习课：复习是温故而知新的教学过程，通过复习要对学生已经构建的知识进行巩固、扩展并形成网络知识体系；那么问题情境的设置就应注意从知识的不同角度出发，注意体现知识点之间的相互联系，让问题具有启发性和灵活性，以激发学生的兴趣引导学生积极的思考。例如复习《生物的遗传和变异》一章，我以问题串的形式让学生思考(1)父母把什么传递给了子女？(2)子女和父母的染色体数目一样吗？为什么？(3)生男生女由哪一方决定？(4)为什么生男生女的机会均等？这一连串的问题从基因的本质出发，引出基因与性状的关系，再到基因在亲代与子代间进行传递的载体以及规律，最终从基因以及环境的变化，层层递进与扩展的关系，使学生对性状与基因的关系以及遗传与变异问题的理解更加全面深入。

教学情境的运用给课堂带来了趣味，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的兴趣。学生的兴趣一旦被激发就会全身心地投入到教学活动中，这样的学习不枯燥，容易懂，记得牢，学生真正成了学习的主人。

二、注重探究实验，保持学生探究生物科学的兴趣

初中生好奇，好动，做好生物课程中的探究实验可以激发学生强烈的求知兴趣，调动学生学习的主动性，并在探究活动中培养学生的能力和思维。8年级下册《人的性别遗传》这节课中有模拟探究实验《生男生女的概率》。上课前一周，我让学生分组合作，利用课余时间开展性别比例的调查活动：性别是一种特殊的性状，在学生中存在着神秘感，这自然成为学生感兴趣的、他们积极性很高，几组很快完成了调查工作并主动汇总记录结果，非常期待这节课的到来。上课一开始我组织学生开展模拟探究生男生女的实验时，学生都表现出很强的探究欲望：

每个小组的学生分工明确，积极思考，课堂气氛活跃，学生主动参与，学习兴趣高，使得本来比较难以理解的抽象问题变得直观形象，顺利突破教学难点；同时在探究的过程中培养了学生的合作、分析、归纳等能力。学生通过探究、合作参与到教学过程，充分发挥其主体作用体验到探究的乐趣；活动本身对学生有较大的吸引力，激发着学生主动探究、自主获取知识的兴趣，培养了学生积极的情感态度，有助于学生对知识的理解和记忆。

三、开展丰富的课外活动，提高学生的兴趣

兴趣是动机产生的根本，而实践则是创造的根源。注重联系生活实际，从学生的生活经验出发，尤其对于六年级、七年级的学生来说，生物课外活动的开展更是加深了学生的兴趣，为学生的能力提升创造了有利的条件；学生的观察能力，分析和判断能力得到进一步提高。在七年级学习完《种子萌发的条件》后，我布置的课外作业是《生豆芽》：学生利用周末时间查阅资料或者向父母请教培育豆芽的方法，准备实验需要的材料，设计观察日记和实验报告等，忙的不亦乐乎；每天都会观察种子是否发芽？今天是否需要浇水？是否需要放在阳光下？每隔几天，我会引导学生观察结果：比如出芽的时间，根的形态，子叶的变化等等。学生们看见一粒小小的种子每天发生的变化感叹着生命的奇迹，养成了良好的观察习性，通过这个活动体会到劳动的乐趣，也品尝到收获成果的喜悦。再如学习了《发酵技术》后，我让学生帮助妈妈蒸馒头，好多家长反馈这个小小的活动改善了亲子关系，之后孩子也会主动承担力所能及的家务。这些联系生活实际的、寓教于乐，寓知识于活动中，激发了学生对生物知识的兴趣，体会到生物知识的魅力；不仅使学生理解和消化了课本知识，并把课堂学到的知识应用于实践，服务于实践，体会到生物学知识的重要性；在亲自动手参与的这些活动中充分展现自我，培养了学生对科学知识的探索精神。

四、挖掘教材，融入生活，激发兴趣

初中生物课程与生活有着紧密的联系，很多生物知识对我们的生活起着指导作用。现行教材将科学饮食、健康生活、疾病预防和环境保护等跟方面的知识融入其中。今年面对突如其来的新冠肺炎疫情，我上的第一节网课就是学习《传染病与免疫》：结合当时的实际情况，重点围绕“武汉为什么要封城”“我们为什么要居家隔离”“出门为什么要戴口罩”等每个学生都面临的问题进行交流；他们在班级群里你一言我一语展开了热烈的讨论：什么叫冠状病毒？医护人员穿隔离服属于哪一条控制传染病的措施？核酸检测阳性是什么意思？有了兴趣学习就有了动力，掌握了相关知识，不仅仅是为了应对考试，最关键的是从中学到了怎样做好防护，珍爱生命、关注健康，这不正是教给学生实现的生命观念吗？

当然，初中生物教学中所涉及的内容丰富多彩，我们还可以采取很多生动的教学手段来引导学生的学习兴趣，比如利用多媒体制作的动画课件，利用生物标本、模型等多种直观教具，使学生进入特定的直观教学情境，在激发兴趣的同时，学生的观察能力，思维能力以及综合分析能力都会进一步提升。初中阶段的生物教学作为系统生物学知识学习的基础和起点，对每一个学生都是重要的，尤其对于提升学生的生物科学素养尤为重要。

关于高中生物高效教学策略的探讨

傅裕良

(龙岩市上杭县第一中学 福建 龙岩 364000)

【摘要】在新课程改革日益推进的今天，对于高中生物教学也提出了更高的要求，如何提高高中生物课堂教学有效性，促进高中生物高效教学，成为摆在每一位高中生物老师面前的重要课题。在此背景下，高中生物教学策略也在不断推陈出新，适应新形势下的教育发展需求，与传统的高中生物教学相比，新教学目标下的高中生物教学，应当打破过去传统教学中单项知识接收模式，新的教学过程应当是在获取知识的同时发现新的知识的过程，而这一教学活动的完成就是如何提高高中生物教学效率的过程，必须要通过先进的教学策略来进行指导，才能实现高中生物高效率教学。

【关键词】高中生物；高效；教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.626

高中生物教学学科地位一直未得到有效肯定，对老师的教学积极性也造成很大影响，这样一来也许很多高中生对生物学习缺乏兴趣，而对其根源进行探究，最为重要的是，学科教学策略和课程呈现不协调的发展特点。教学策略不仅仅是教学方法，而且在教学实践中，应当是基于教学目标、模式、方法等各种教学因素综合影响下的有机统一。面对新课程改革对于高中生物教学提出的新要求，如何实

现高中生物高效教学？成为摆在每一位高中生物老师面前的重要课题。那么如何在高中生物教学中，运用高效的策略开展教学呢？针对这一问题谈几点看法。

1 构建良好的师生关系

在开展高中生物教学过程当中，创建良好的教学氛围对于实现高效教学意义重大，而和谐的师生关系是推动高中生物高效教学的重要情感基础，所以在开展高中