

生在感性认知的基础上掌握整幅作品的基本特点,从而理解作者创作的过程,提升鉴赏能力<sup>[1]</sup>。

## 二、微课在初中美术课堂中的具体应用

### (一) 强化感性知识的作用效果

在传统的初中美术课堂教学中,教师需要为学生讲解一些感性较强的知识,而此部分知识仅仅依靠文字阐释的方法,难以在学生的脑海中形成具象化的认识,学生所理解的内容均基于理论,缺乏生动化和形象化的解读。针对以上存在的问题,教师应转变感性强的内容所展示的形式,将此部分知识内容转变为视频的形式,充分应用微课,解决课堂教学问题,提升学生对此美术作品的感悟和理解水平,引导学生在观看微课内容后动态关注整个知识和理论的诞生和应用,保证在后续的鉴赏中利用个人感官能力,充分解读和品评美术作品,提升对于美术理论知识的认识。

例如在引导学生鉴赏《富春山居图》的过程中,教师可将整幅画所应用的美术技巧等对应的理论制作成微课,学生鉴赏此幅图能够理解其中所包含的民风民俗和文化背景,降低美术学习的难度。同时由于美术作品距离学生的年代较为久远,仅通过学生现阶段的生活内容无法产生与之前创作阶段交互的效果,因此教师可将影片或电视剧资料充分融入微课中,使学生更好的感悟,创作的背景和意图,帮助学生更为深刻的感悟字符作品。

### (二) 完善知识拓展的相关内容

在传统教育观念下,初中学生认为美术鉴赏和理论学习的过程仅仅是欣赏几幅美术图片或学习其中使用的技能技法,通过鉴赏美术构建知识体系困难较大,而教师在此部分知识的渗透中发现学生没能准确理解和鉴赏美术作品的原因是学生不具备发现美和艺术的眼光。为提升学生此部分的能力,应当重视知识的应用和拓展提升对于知识的把控力度,从而降低学习的难度,基于以上要求,微课内容中可渗透和加入在线海量资源,教师从互联网上获取到与学生教材学习内容相符的美术作品,通过对比和类比的手法,引导学生关注整个流派或艺术形式展示的特点,从而丰富学生的知识体系,达到拓展的效果<sup>[2]</sup>。微课的引入能够降低教师展示图片和理解图片的解读时间提升课堂效率,例如在学习《蒙娜丽莎》这幅作品时,教师可将整个创作背景与其相关的历史人物讲解,充分应用与微课中,以故事的形式帮助学生串联起艺术创作的过程,从而拓展知识面,提升人文素养水平,保证学生在此

过程中培养发现美和艺术的眼光。由于蒙娜丽莎这幅作品所处的时代较为特别,教师应当在课堂上为学生展示整个时代中具有代表性的作品,引导学生总结和归纳整个时期艺术创作的基本特点,从而更好的理解作者在创作整幅作品时的心情,提升感性认识。

### (三) 演示美术画法和技巧

美术课程的最终目标是提升学生鉴赏能力,以及创作美术作品的的能力,最终要落到实际动手操作中,而在传统课堂教师所准备的材料相对较多,学生没能注重美术作品创作所使用的理论,而应用微课能够提升学生的兴趣,演示整幅作品的生成过程,教师通过视频展示出作画的全过程,学生结合过程中所使用的理论以及美术知识同时作用于自己后续的美术作品创作中起到加深印象提升学习质量的效果<sup>[3]</sup>。而为保证讲美术理论方法应用于实践活动中,应当拉近学生与实践生活间的距离,通过创建具有生活化特点的美术作品赏析和创作活动,引导学生关注生活中的美,教师可以以自然实践和观赏为主题,将整个艺术作品的创作过程制作成微课,学生在观察作品生成步骤的环节中,深刻体会到在其中所引入的理论知识,提升课堂的活跃度和参与度,保证课堂教学的效果。

### 结束语

综上所述,巧用微课构建的初中美术课堂,能够解决传统教学活动中无法形成具象化和动态化美术内容的问题,随着教改的不断深入,教师充分认识到应用信息技术等新型教学模式的积极意义,本着以学生为导向的教学原则,教师要准确衡量微课在课堂中应用的尺度,避免出现本末倒置的情况。微课仅作为一种教学工具,其应当起到辅助教学的效果,由此可见,要求教师充分结合线下课堂教学方式,将二者合二为一,达到事半功倍的教学成效。

### 参考文献

- [1]张健伟.微课在初中美术“造型·表现”学习领域的制作与应用[D].天水师范学院,2018.
- [2]梅若凡.微课教学资源在初中美术教学中的应用研究[D].广东技术师范大学,2019.
- [3]陈叶花.基于微课的初中美术鉴赏教学探究[J].科学咨询(科技·管理),2019,11:137.

# 新形势下小学五年级美术教学策略探究

温海燕

(广东省佛山市禅城区江洲小学 广东 佛山 528000)

**[摘要]**随着社会不断进步,人们的文化水平提高,让大家对于文化的要求也越来越高,社会的竞争逐渐激烈,因此在小学中对于人才的培养要求也越来越高。随着新课标提出要注重学生的综合素养发展,各个学校也逐渐开始重视对其综合素养的培养,因此小学美术也受到了更多重视,老师在教学中需要注重自己的教学方法,能够让孩子在学习的过程中充分掌握美术学习的技巧,促进学生学习的效率,提高美术课堂的教学质量,让每一个孩子都能够在美术学习中开拓自己的想象力和思维能力。

**[关键词]**新形势下;小学五年级美术;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1209

小学教育中,小学美术是一项综合性非常强的学科,孩子们可以在美术中尽情地发散自己的思维和想象,促进其综合素养的发展,同时也能够综合提高大家的审美度。但是很多学校在美术教学中,老教师的教学方式依然过于枯燥和单一,让孩子在学习里掌握不到艺术的精髓<sup>[1]</sup>。因此教师需要不断创新改变自己的教学方式,打破传统的课堂授课方式,在教学中不断探索问题发现新的问题,并根据这些问题找到改善的策略,本篇文章则针对新形势下小学五年级美术教学这一话题展开讨论和探讨。

## 一、小学美术的教学现状

在目前的小学五年级的美术教学中,教学的情况不是很乐观,很多学校和老师过于注重孩子的主科成绩,注重他们的应试成绩,所以总是忽略了对于孩子的美术教学。同时教师的教学方式比较传统单一,没有创意,提不起孩子们的学习兴趣,在教学中有很多的问题不及时进行解决。再加上很多小学中,美术老师团队不够强大,老师自身的教学能力满足不了学生的上课需求,很大程度上制约了学生的美术发展,同时大多数老师对孩子的美术学习不够认真负责,缺少基本的职业素养,需要学校对其进行培训,强化教师的自身素质和专业能力<sup>[2]</sup>。

新课标指出要改变传统的教育方式,注重培养学生的创新能力,提高他们的审美视野。许多老师仍然还没有完全打破传统单一的教学方式,对学生的美术技巧过于注重,而忽略了培养他们的想象力和创造力,在美术教学中老师需要主动培养孩子们的主动探索和主动学习的能力,以此激发大家对美术学习的兴趣,不要压抑他们的创新思维,并在其学习过程中,积极给予鼓励。

## 二、新形势下小学五年级美术教学的实践路径

在新课标的提出下,很多美术教师在教学中仍然有一些疑惑,比如对于新课标存在着一些误解,认为要培养孩子的创新能力和想象力,就不需要掌握美术技巧,或者认为师生之间的互动和培养感情就是一直不断的聊天和提问<sup>[3]</sup>。存在着学生们合作学习就是分组进行讨论的误区,这些都是新课标下美术教学存在的误区和弊端,需要老师正确认识这些误区并改变自己的教学方式。

### (一) 设定情景化教学,引导孩子学会观察,培养孩子的学习兴趣

小学五年级的孩子已经具有一定的事物认识,他们能够分辨出基本的美丑,但是在美术学习中,还是要注意利用美术培养他们自身的艺术品味和兴趣。美术是一门综合性非常强的学科,如何激发孩子的学习兴趣是每一个老师都要注重的问题。在学习中可以利用情景展开教学,让大家在学习中更加具有代入感。学会对事物能够更加仔细观察。

例如,在人教版的小学五年级美术学习中,学到《写意蔬果》这一课的时候,教师可以让同学们回家拿来任意的水果和蔬菜到课堂当中,和其他的同学进行观察和交换,对蔬果的脉络和纹路,以及其颜色形状有所了解,并展开作品制作。或者教师可以利用多媒体播放各种水果的模様,为孩子简单介绍的同时,加强他们的观察能力。对于其他的事物也是,传授学习技巧的同时也要结合实际进行教学,让学生真正的触摸到真实事物来进行学习。会起到事半功倍的效果<sup>[4]</sup>。

### (二) 进行小组合作创作,引导孩子自主学习,提高审美

在教学中老师需要注意,以孩子作为主体,围绕他们的兴趣展开教学,比如大家喜欢什么样的动画片,老师就可以把这个动画片带到教学中。可以让学生自己组成一个小组,需要注意的是不是单单让学生分组进行讨论和合作,而是在这个途中教师也要参与到其中,引导大家一起创作和学习,培养孩子的自主学习能力和探究能力,老师需要引导他们发挥自己的想象力创作,可以设定小组竞争和比赛,让孩子们能够在其中自由发挥自己的主动学习意识。

例如在人教版小学五年级的教学中,学习《会跳的玩具》这一课时,老师可以引导大家进行提问,为什么老师制作的小玩具会跳起来?我们可以利用哪些材料制作会跳的玩具?这时候老师可以结合一些孩子们感兴趣的动画片,比如简单的动画片形象《喜羊羊与灰太狼》《疯狂动物城》这些大家都知道的动画片带到课堂中教学。让大家可以根据自己喜欢的动画人物制作玩具。这样在加强孩子的兴趣时还能够培养大家的自主学习意识,激发学习的积极性,还能够培养孩子的动手实践能力。

### (三) 注重美术文化的渗透,加强其对于艺术的理解和视野

在美术学习中,其涵盖的文化内容包括古今中外的各种美术文化和风格,美术里面有很多的关于文化的知识,教师在教学中也要注重让孩子们了解美术背后的文化内涵,培养其艺术情操,增加学生对艺术的理解。美术本身就是具有多种文化互相融合的学科,可以综合方面提高孩子的视野,在学习东方和西方美术的时候,都可以追溯其根源。

例如在人教版小学五年级的美术教学中,当学到《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》这一课时,老师可以利用网络查找一些关于古代陶瓷的图片和资料,告诉大家陶瓷的发展历史和陶瓷自身的魅力,让学生们在学习的过程中还能让他们了解古人的智慧,并能够促进他们对中国传统文化艺术的传承。同时教师也要注重学生的文化渗透,可以带领大家到当地的博物馆欣赏陶瓷成品,也可以带学生们去陶艺馆体验一把陶艺制作的过程,深刻的形成其对于艺术的理解和拓展他们的视野,并发现艺术之美。

### 结束语

在美术学习中,老师需要注重培养孩子们的创新和创造能力,以他们作为主体展开教学,结合他们的兴趣爱好,激发大家学习的主动性和积极性,同时也要培养其艺术审美能力和对艺术的想象能力,在教学中拓宽学生们的视野,这样才能够综合促进美术素养的良好发展。

### 参考文献

- [1]张莹莹.儿童绘本在小学美术教学中的应用研究[D].鲁东大学,2015.
- [2]黄杰.小学美术教学中培养学生合作意识的策略及方法研究[D].重庆师范大学,2015.
- [3]李彬彬.生活美学视域下小学美术教学评价研究[D].西南大学,2018.
- [4]乔如虹.纸材料在小学美术教学中运用研究[D].华中师范大学,2016.