

勘察设计企业员工关爱体系研究

王如

(四川省建筑设计研究院有限公司 四川 成都 610000)

摘要 勘察设计行业在内外环境的冲击下, 员工的思想观念、价值取向发生着变化, 实施人文关怀已成为企业管理重要抓手。以优化员工关爱体系为题, 对存在的问题进行调查梳理, 分析研究, 提出解决办法, 建立健全职工关爱体系, 明确企业文化建设发展的具体方向, 让广大员工认识、认知、认同, 为推动勘察设计企业高质量发展提供必要保障。

关键词 勘察设计企业; 员工关爱体系

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.448

一、认知现状分析

人文关怀是一个多维度的概念, 仁者见仁智者见智, 本文通过走访座谈, 了解企业员工对人文关怀的认知理解情况。

(1) 工作氛围。受采访者普遍认为设计行业特质原因, 员工素质普遍较高, 但平日加班成为常态, 在高强度的设计压力下, 内部各单位间合作性被竞争关系所取代, 团队成员彼此并未充分信任和合作, 心理契合度不高, 没有形成良好的工作氛围。

(2) 内部管理。设计企业使用的协同管理系统对标一流现代化企业, 其信息化管理建设存在一定差距, 受访者认为对强条等规章制度执行不严, 员工诉求得不到回应, 管理层与基层员工缺少有效沟通交流。

(3) 工作机制。各部门之间协作机制不健全, 导致工作推进困难重重。团队内部除工作合作外, 没有时间精力经营人际关系, 个别大部门同事之间可能相互不认识, 团队凝聚力不够。

(4) 人文关怀流于形式。员工个体的利益诉求容易被忽视, 存在注重形式而忽略内涵的问题, 例如员工遇到困难或重大疾病, 物质关怀基本到位, 但受访者认为企业应更关注精神上的关怀。

二、存在的问题及原因

(一) 管理层企业文化重视度不够

管理者认为企业文化建设不是紧急的事情, 不会带来直接经济效益, 因而对企业文化建设重视度不够, 对员工的人文关怀缺失, 使员工认为与企业间只是合同关系, 归属感较弱。

(二) 人文关怀落实程度不佳

企业员工发展道路较为单一, 发展空间具有局限性, 晋升制度难免会产生熬到头、缺乏工作激情的现象。企业文化阵地建设缺失, 活动场地受限, 培训未发挥该有的作用, 缺乏巩固和复习机制, 培训效果不佳。

(三) 管理制度不健全

现有的管理制度无法与企业转型发展相匹配, 甚至妨碍了进一步发展。尽管在发展过程中不断更新制度, 但仍未能解决根本问题, 缺乏有效的员工激励措施、绩效考核分配操作办法。

(四) 员工高层次需求无法满足

85后是企业中主体力量, 他们受过高等教育, 物质基础不缺乏, 对更高层次的需求如认可、尊重和个人价值的实现更为看重, 一线员工反映组织后台高高在上, 效率低下, 内部构架复杂, 这种发展态势与管理规章之间的不协调性造成了人浮于事、职责不清等情况发生。

三、完善提升建议

(一) 倡导人本理念, 弘扬企业文化正能量

(1) 强调压力适度

80、90后更强调对自身权益的保障, 需尊重他们对自身权益的维护基础上, 适度压力传导引导他们树立奉献、攻坚克难的奋斗精神。勘察设计企业员工大多为高知, 本身具备拼搏进取, 敬业奉献的精神和攻坚克难的勇气, 如今市场内外部环境都在发生变化, 要积极倡导正面的价值导向, 激发员工的斗志, 适度传导压力。

(2) 营造良好竞争的工作氛围

竞争本身能够有效激励员工尽最大努力完成工作, 但过度的竞争势必造成一定伤害。遵循适度竞争中团结合作的原则, 鼓励和支持部门相互配合, 协作完成, 为

同一个目标为前提的竞争, 充分发挥沟通协调作用, 使各部门之间能够共同参与, 高效合作。

(二) 拓宽企业文化传播途径, 提高认知度

(1) 加大内部宣传力度

人文关怀需要通过一系列的事例展现、领导的垂范, 在内部进行有效方向性的引导, 从而潜移默化改变员工行为。建立健全信息化办公平台、文化阵地, 高频率利用网络、实体宣传栏等形式进行宣传, 以便员工可随时了解和学习。组织更丰富的文体活动, 让员工主动参与, 起到寓教于乐的效果。

(2) 丰富外部表现形式

通过举办例会方式, 将企业发展状况及未来规划等宏观层面的决策问题进行通报, 让员工知晓。管理者应创造更多的机会亲身倾听基层员工意见想法, 给予员工提出自己看法和意见的机会, 采取多种方式鼓励, 如对员工提出的合理化建议进行奖励, 把意见想法带到决策层, 提高决策的有效性。

(三) 倡树人本理念, 强化需求导向

(1) 树立尊重人、激励人的理念

作为知识密集型企业, 构建企业文化体系中, 需要改变过去仅以物质方式满足员工需求的逻辑, 更为关注员工的精神领域的需求满足。从尊重员工创新精神的角度, 激发员工的创新潜质, 营造包容个性、激励创新的价值导向, 努力构建和谐、宽松的工作氛围和彼此尊重、团结的共事氛围。

(2) 倡导民主集中制原则

民主与集中两者彼此依存, 相辅相成。坚持民主集中制, 在管理思想理念上, 着力营造员工敢于参与、敢说真话、敢发表意见的环境。在这一过程中, 虽并不是所有员工的想法都符合企业发展战略, 但不能因为所占角度, 员工理解层次局限性, 而否认听取员工意见, 充分发扬民主过程的必要性。

(3) 加强与员工的有效沟通

利用职代会载体, 建立一套可有效反映情况的舆情汇集反馈机制, 及时迅速准确把握基层员工的呼声诉求传递到企业层面。开设网络信箱或实体信箱, 对职工来信及时回复。定期召开员工座谈会, 面对面了解职工思想状况, 对员工思想行动动态分析, 摸清员工关注的热点、焦点、难点, 及时疏导不稳定情绪。

(四) 提升组织机构运行效率, 完善管理制度

(1) 强化绩效考核与分配制度

绩效考评的最终目的是改善工作质量, 要完善合理、规范的绩效考核标准, 制定绩效为导向、考核为基础的薪资管理体系, 并且严格落实。坚持正能量激励为主, 要科学引导舆论方向, 使所有员工都能了解绩效考评的好处、实施方法, 让员工能从内心认可, 自觉利用此体系, 形成强烈的绩效管理意识渗透到每个人的行为上。

(2) 提高后台管理运行效率

伴随着勘察设计转型升级, 相应的组织机构也应进行改革, 重新梳理部门职权, 明确定义部门的职责权限, 明确各岗位人员数量、职位要求, 设立量化指标, 优化运行流程, 梳理部门之间的流程环节, 衔接配合, 提升组织运行效率。

(3) 加强培训工作

要强化员工常态化培训, 制定更为适合的基层员工的日常培训学习方案, 通过了解职工的业务需求, 把握能力水平组织相应的培训计划。

作者简介:

王如, 1988年4月, 女, 汉, 研究生学历, 政工师。

文体艺术

翻转课堂教学模式在初中体育教学中的应用探究

胡涛

(大邑县蔡场初级中学 四川 成都 611330)

摘要 翻转课堂教学模式在初中体育教学中的应用, 对于初中体育教学的质量提升有很好的促进作用。本文相对翻转课堂教学模式与传统体育教学模式作出定义和比较, 并总结出了翻转课堂教学模式对初中体育教学的意义, 根据这些提出了应用策略, 制作运动微视频供学生提前预习; 学生根据微视频初步掌握体育动作; 教师科学设计体育教学的内容并做规范演示, 最终目的就是要培养学生良好的终身运动的意识。

关键词 翻转课堂; 体育教学; 应用

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.449

初中体育课堂的教学中, 很多教师依然是按照传统的教学方式的教学, 这样的教学方式是存在不少问题的, 这样的模式过分注重教师的地位, 使体育课堂的主体是教师, 而非学生, 这是不符合新课改的理念, 忽视学生的感受和体验, 尤其是忽视了学生锻炼主动性的培养, 十分阻碍初中生学习运动技能和养成良好的运动习惯, 为了解决这一问题, 初中的体育教师应该结合学生的特点, 在初中体育教学中应用翻转课堂教学模式, 但是如何更有效的应用呢?

一、翻转课堂教学模式与传统体育教学模式

传统体育教学模式, 教学的课堂形式过于单一化, 课堂的氛围偏向死板, 课堂的流程基本上都是热身动作跑圈、徒手操是必不可少的项目, 接着就是教师简单的介绍本节体育课堂的教学内容, 然后再做示范, 接下来就是学生自主练习过程了, 有时还存在体育教师的讲解过程占用了大量的时间, 导致学生没有充足的时间练习, 练习时由于体育教师不能针对性地给予指导, 学生基本属于模仿的阶段, 没有真正的掌握其中的要领和精髓, 学生基本处于被动的地位, 长时间这样的教学模式下, 学生就会对初中体育课堂产生厌倦之情, 失去对体育运动的兴趣, 从而课堂就

达不到让学生强身健体的目的^[1]。

翻转课堂是指学生占课堂的主体地位, 学生的主动性指导初中体育技能和体育知识的学习, 让学生自己主动地养成良好的体育运动的习惯, 包括体育课堂上的体育锻炼的内容和生活中进行体育锻炼的习惯, 翻转课堂和传统课堂最核心的变化就是, 由之前的教师主导变为学生占课堂的主导地位, 学生教师处于平等的地位, 学生和教师可以进行交流互动, 遇见问题双方探讨共同解决, 最终要提升学生们对于体育锻炼的学习兴趣。

二、翻转课堂教学模式对初中体育教学的意义

有利于学生在体育课堂中展现个性化, 翻转课堂教学模式在初中体育教学中的应用, 可以充分体现学生为主体的模式, 初中的体育教师了解学生的需求, 根据学生的需求制定课堂的内容, 这样就很好地解决了学生对体育技能学习的厌烦情绪, 也要求体育教师对于每一位学生充分的了解, 针对不同学生的情况制定个性化的教学方式, 是每一位学生的身体素质得到增强。

翻转课堂教学模式也对初中体育教学的教学质量和效率, 都有不同程度的提

升, 这都源于翻转课堂教学的创新性, 教师也可以用互联网技术, 制作简短的教学视频, 学生在课下也可以练习, 并且练习的时间充足, 师生之间的交流也变得更频繁, 缩短教学的时间提升教学的效率, 让学生通过自主学习, 激发学生对于学习体育的兴趣^[2]。

还可以增进师生之间的相互交流, 翻转课堂教学模式以学生为主, 教师根据学生的需求调整教学的思路, 不再像之前传统的初中体育教学的模式下的被动地接受知识的模式, 这样可以有力地促进师生之间的共同合作、交流与学习的能力, 有助于学生和教师的共同进步。

三、翻转课堂教学模式在初中体育教学中的应用策略

(一) 制作运动微视频供学生提前预习

在上课前, 体育教师制作本节课相关的运动教学视频, 这些运动视频一定是和这次教学的课程的整体计划和所要达到的教学目标相关的视频资料, 并将这些视频分享到学生社交的群里, 通过网络平台的视频, 进行提前预习自学, 这样学生对于上课所要学习的内容有了大致的了解, 而且这样还可以提升课堂的教学效率和质量。

例如: 初中体育教师根据教学的内容制作了“第九套广播体操”的视频课件, 将这个视频课件发送至学生的QQ或钉钉群中, 让学生根据视频课件初步掌握第九套广播体操的手臂与腿的动作, 教师通过视频课件的制作, 可以拓展学生对于课前的预习。

(二) 学生根据微视频初步掌握体育动作

体育教师在上课前发送给学生视频课件, 学生通过QQ群里的视频课件提前了解教师将要教授的运动内容, 并且对运动内容进行初步的练习, 通过这种提前给学生发送视频课件的方式, 让学生提前掌握体育动作技术的基本动作以及难点, 学生对于一些细节可以反复地观看, 新媒体技术还有一个特征, 就是学生在提前预习时, 如果对一些动作或者一些技术要领不清楚的, 可以及时和教师交流沟通, 这也进一步锻炼了学生进行体育锻炼的积极性^[3]。

例如: 在上课之前, 通过QQ群观看了“乒乓球正反拍练习”的课件视频, 在一

定的程度上加深了学生对于乒乓球的熟悉程度, 视频对于乒乓球正反拍的技术的要领做了明确详细的规范, 臂摆的角度及高度, 握球拍的手法和球拍的角度, 通过学习学生可以基本掌握这些动作, 初步的对乒乓球产生兴趣。

(三) 教师科学设计体育教学的内容并做规范演示

教师对于教学的内容一定要科学设计, 要结合初中生的身体、体能和承受力的实际情况, 上课前一定要做好热身运动, 避免在运动过程中拉伤, 然后让学生对于提前预习的内容进行回忆自主练习, 这并不意味着什么事都不用教了, 还要对体育运动的动作要领进行示范和详细讲解, 关注到每一位同学的运动状态, 并给出针对性的指导, 然后留出足够的时间让学生分组进行练习, 巩固和熟练掌握这项运动技能。

例如: 乒乓球正反拍练习时, 教师在上课之前带着学生跑圈, 或者做一些拉伸的韵律操, 让学生充分热身, 避免在训练时拉伤, 然后根据预习的情况, 做正反拍挥拍练习, 教师可以根据学生的动作规范程度, 给出指导或者亲自示范, 之后就可以让学生两人一组, 对打练习巩固熟练乒乓球这项运动技能。

结束语

总而言之, 初中体育教师在教学的过程中, 首先要遵循科学的教学理念, 积极地在课堂中应用翻转课堂教学模式, 充分结合初中生的实际体能情况, 加强学生在课堂上的主体地位, 强化学生的体能训练与训练动作的标准度, 最终养成终身锻炼的意识。

参考文献

- [1] 武宝绘. 翻转课堂教学模式在初中体育教学中的实践研究[J]. 当代体育科技, 2018, 8(34): 112-113.
- [2] 马斌. 浅谈翻转课堂式教学模式在初中体育教学中的应用[J]. 科学咨询(教育科研), 2017(04): 57.
- [3] 杨华涛. 翻转课堂式应用于初中体育教学的实验研究[J]. 教育现代化, 2016, 3(37): 313-315+318.

高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育探析

刘治伟

(驻马店幼儿师范高等专科学校 河南 驻马店 463000)

[摘要]教育的发展性, 越来越倾向于素质教育。正如今在的高校用舞蹈教学去促进素质教育的有效实施, 这是教育改革的一个主要途径, 帮助大学生全面提高艺术素质的基本素质做深入性的培养, 从而进一步提高大学生的艺术素质。

[关键词]高校舞蹈教学; 大学生; 艺术素质教育

[DOI] 10.12522/j.issn.2096-6288.2020.07.450

振兴国家发展, 国民的教育理念要进步, 这就对人才提出了越来越高的要求。为充分满足社会的需要, 人才的培养重担就落在了素质教育的头上。其中, 高校的素质教育发展就显得非常重要了, 而舞蹈这样的艺术性科目, 就能发挥出积极性的作用, 可以让大学生的艺术审美能力得到全面性的提高, 同时也能让大学生的自身气质得到一个很好的提升。可见, 高校的舞蹈教学是素质教育的核心, 也就是主要的组成部分, 需要教师和学生都能认识到舞蹈的重要性意义, 进而让学生的综合素质与能力都得到大幅度提升。

1 高校舞蹈教学对于大学生艺术素质教育的作用

1.1 对大学生自身审美水平提高有利

舞蹈作为艺术表现的形式, 可以让学生的身体得到塑造, 变得更加具有柔韧性, 并在实际进行舞蹈表演的时候体现出学生的人文素质和内在的思想的意蕴, 所以非常值得深入的去学习。教师在进行舞蹈教学的时候, 大学生通过了解舞蹈的有关知识, 学习舞蹈的知识, 可以让自身实际的审美能力有所提升。同时, 舞蹈也是一种文化的象征, 代表着一些地域性的色彩, 还蕴含着当地的民俗性文化内容, 可以让学生在学的过程中增长见识, 从而在认知的水平上也能得到强化。从舞蹈的形成上来分析, 地域不同, 舞蹈的风格形式也会有所变化, 比如, 有的地方举办民俗类的演出活动, 舞蹈编排上就需要迎合当地的色彩, 把握好舞蹈的节奏感, 还有整体的韵律感。大学生在学习舞蹈的时候, 可以在了解舞蹈的形式以后对生活有更好的认知, 因为舞蹈来自生活, 而舞蹈又是艺术的一种, 艺术又不仅局限于生活, 更多的时候是高于生活。为此, 如果教师的舞蹈教学工作很到位, 有充足的准备, 且做得很好, 学生就能够对生活有更多的理解, 同时也可以了解自己的艺术能力和艺术的偏好, 比如喜欢什么样的舞蹈类型, 喜欢什么样的音乐配上什么样的舞蹈等, 进而不断提高学生的艺术素养。

1.2 大学生精神品质的良好塑造

舞蹈作为一门艺术, 除了给人美感以外, 还可以让人拥有一种特殊的魅力。对于会跳舞的人来说, 舞蹈可以成为精神沟通的一座桥梁, 懂得舞蹈的人可以和自己产生共振, 这种共振就是一种心灵相通的感觉, 是艺术境界的升华, 需要长期坚持学习, 不断坚持才能产生这样的效果。所以, 教师在做舞蹈教学的过程中, 对学生的训练有所要求, 希望学生能刻苦的去学习, 并在训练中提高舞蹈学习的毅力。与此同时, 教师也会向学生讲解舞蹈家的传奇生活经历, 把他们良好的精神品质, 为艺术努力到底的精神传达给学生。作为高校的舞蹈教师, 平时要多鼓励学生向优秀的舞蹈家们学习, 学生在这个过程中会受到积极的影响和艺术的熏陶, 形成吃苦耐劳的品质与不屈不挠, 为艺术而努力的精神。最后, 教师还要鼓励学生多加练习自己喜欢的舞蹈, 进一步帮助他们全面提高综合素质, 以达到艺术素质教育的良好效果。

1.3 对大学生艺术素养的整体性发展有利

目前, 高校教育在改革的大浪潮当中, 正处于过度的阶段, 也有了新的要求, 一方面要让大学生的专业素质得到有效性的培养, 另一方面也要让他们的文化水平得到整体性的提升。第一, 舞蹈文化在我们国家的发展由来已久, 其舞蹈的种类也是多种多样的, 每一个学生都能够从中找到自己的兴趣点学习, 找到自己喜欢并擅长的舞蹈类型, 所以舞蹈才会像吸铁石一样吸引着学生。第二, 高校大学生学习舞

蹈的时候, 可以让自身的气质得到提高, 同时也提高了文艺能力, 使自己成为有才艺的人。第三, 大学生在校园文化当中, 可以用舞蹈去展现自己的个人魅力, 从而让大学生的艺术素质能够更好的形成。

2 高校舞蹈教学作用发挥的方法

2.1 舞蹈教学的思想转变

当前, 很多的高校都有舞蹈教学课程, 但也有些高校没有开设舞蹈类的课程, 一些教师也没有认识到舞蹈教学的作用。对此, 要让教师改变教学的思想, 明白舞蹈教育是有其具体意义的, 进一步认识到学生的整体性发展离不开艺术的熏陶, 艺术的教育。所以, 教师要认真对待舞蹈教学这件事, 帮助学生提高艺术的品位, 转变过去舞蹈不重要的认知, 依据学生的情况开展并进行舞蹈教学的工作, 进而不断提高大学生的艺术素质。

2.2 舞蹈教学内容的丰富性

教师在做舞蹈教学的整个过程中, 要想教好舞蹈, 需要在教学的内容上体现出丰富性, 不要一成不变, 讲解的形式, 练习的形式都可以调整, 以保证教学可以让学有所收获。同时, 在舞蹈教学的实践中, 要把舞蹈课程当做一门比较主要的学科, 并在教学时给学生传授舞蹈的知识, 以此让学生产生学习舞蹈的兴趣和热情。

2.3 舞蹈教学的形式创新

高校的舞蹈教学课程虽然已经遍地开花, 很普遍了, 但以往老套的教学形式, 不太容易把学生的兴趣激发出来, 教师要在教学的形式上不断加以创新。第一, 在实施教学的时候, 舞蹈教师可以利用新媒体, 播放学生喜欢看的舞蹈内容, 还有舞蹈文化, 让学的内容更新更有新意。第二, 可以组织学生参加舞蹈比赛, 或是舞蹈讲座等有关的课外活动, 以此来全面提高学生学习舞蹈的兴趣, 也让学生的艺术素质得到再提高。第三, 高校教师教学中需要应用比较的教学形式, 给学生展示舞蹈作品, 并让学生分析舞蹈作品。通过对作品的详细分析, 教师给出相对公正性的评价, 进而提高学生的艺术鉴赏水平。

2.4 舞蹈教学发展需要资金注入

高校的舞蹈教学工作要想得到良好的发展, 发挥舞蹈的积极作用, 还要在教学方面注入大量的资金, 聘请专业的舞蹈教师以及对在职舞蹈教师进行专业的培训, 以此提升高校舞蹈教师的舞蹈技能, 同时也让舞蹈教学中的地位得到提升。所以, 舞蹈教师的专业化水平是高校要重点培养的, 这样才能保证教学能力可以满足大学生的艺术学习需要, 从而帮助大学生学好舞蹈, 实现艺术素质教育的飞跃。

结语

高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育息息相关, 而且在大学生的全面发展方面非常有帮助。所以高校一定要加强对于舞蹈教学的重视, 并在实际舞蹈教学内容上继续完善, 使用多样化的舞蹈教学方法, 不仅要促进学生身体素质的增强, 而且也要让学生的艺术素质得到提高, 为社会综合性人才的培养奠定基础。

参考文献

- [1] 白相春. 探究高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育[J]. 北极星, 2019, (11): 30-31.
- [2] 姜瑜芳. 浅析高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育[J]. 黄河之声, 2017, (24): 70.