

会出彩。

但对这些普通得不能再普通的配角，必须做到认真、投入地去衬托。每当导演再给主角排练时，我就在一旁观看，偷学、艺多不压身嘛。也常常补人之台，成人之美。作为配角，我深知剧情的度，演出卖力而不抢戏。洒脱而细腻，比如我饰演《双官诰》中的大娘，唱词不多只是贯穿剧情的一个小人物，为了使人物个性在舞台形象中贯穿始终，不至于支离破碎，就必须把准剧中人物的思想性格。声容风貌的基本格调，基本轴心，都不能脱离表演的轨道。明时，中儒薛之约家里娶了三房妻子，家庭不合每日吵闹，薛之外出散心，误传死讯，大娘、二娘闻听噩耗，各怀鬼胎，大娘假装设灵堂，吊唁、暗地里偷盗薛家金银首饰，另寻改嫁。虽是“绿叶”但我把握人物情感还是可圈可点，大娘为了谋求富贵而不择手段的歹毒和伎俩。我在表演上用了较夸张的动作、眼神、使观众看到人物内心的活动、达到一种传神的境界。俗话说，一身之戏在于脸，一脸之戏在于眼。演员要善于通过运用眼神这一细小的动作表现人物内心的情感，使所塑造的小人物达到活灵活现、生动传神的效果。舞台上没有大角色，只有小人物。一位好的秦腔演员，要想在舞台上立于不败之地，除过硬的艺术功底之外，更得有优良的品质和道德情操，即德艺双馨。秦腔艺术广阔无边，深重凝厚，如何在浩瀚的秦腔艺术里塑造出角色的品性来，是我一直思考的问题。要结合生活的多元化来舞美艺术的魅力。“绿叶”在每一部戏里是串联全戏的情感纽带，是主演和配演的统一体。他们不在乎主次之分，不是肤浅地从表演情感形象到程式形象的过渡。也不是呆板的从程式形象到情感形象的转化，而是相互之间调动彼此的各种心理因素。从感知到理解、从知觉到想象、错综复杂地交织在一起而不断深入创造性的思维过程。演员要形成自己的角色感，找到适合自己状态和文化修养的心理体验方式，找到能比较准确地进行心理体验的基本方法，是一件非常重要的事。无论一个身段、一个动作、一个亮相都要符合塑造人物形象美的要求，达到生活的真实与艺术的真实统一。人物的性格，

人物的精神气质，就呈现出完整、丰满、内在美、外在美、生活美、艺术美的完整人物形象。

不管是“红花”还是“绿叶”，在舞台上对角色塑造，相互配合协作，往往能产生意想不到的结果。再加之对全剧的掌控，虽说绿叶在场上时间不长，却很独特，很有新意，能给整部戏增加色彩。所有这些经历，使我从当配演中尝到了甜头，找到了快乐，为我以后的艺术之路寻找到了指明了方向，同时又增添了表演手段。随着社会时代的不断进步发展，观众的审美情趣日益提高。对我们这一代青年艺术工作者也提出了更高要求，怎么样才能使自己的聪明才智为人类进步、社会的发展做贡献呢，同时使自己的个性得到丰富完善，体现时代的特色，是我一直思考和不断追求的目标。我们要利用传统戏曲的表现手段来塑造人物的外部形象、具有行动性、装饰性、抒情性、达到虚实相生、意境深远的诗“赋”，要多借鉴、多学习一些中国传统戏曲的优良品质，走出一条个性鲜明的艺术之路。

从艺多年来，舞台上塑造了很多不同类型的角色。无论“红花”，“绿叶”我都用心去演，无论角色大小，我都细心捉摸。深入刻画人物的内心世界，活化人物的性格灵魂。不断提高自己的表演技巧。人们常说，艺术是历史的写照、生活的印证，借古讽今，寓教于乐，这是对戏曲舞台不懈的追求。难怪说说舞台上“红花亦是绿叶”。通过饰演这么多的角色，我深深体会到想要演好戏，做一名合格的好演员，除了有扎实的基本功外，还要不断积累各个方面的知识，博采众长，丰富自己的表现力。

戏曲表演有着深厚的文化积淀和独特的艺术哲学，是几千年来中华民族美学思想在文化艺术中积淀的结晶。无论是“红花”还是“绿叶”，都要在戏曲的美学思想和艺术表现形式上创造中国表演艺术的最本真的意象美，在剧本的舞台上完成好自己的角色创造和艺术任务，这样红花才能更娇艳，绿叶才能更美丽。

拉赫玛尼诺夫《g小调前奏曲》之我见

乔军

(晋中市太谷区职业中学校 山西 晋中 030800)

【摘要】拉赫玛尼诺夫是19世纪末20世纪初现代钢琴演奏家，是后期浪漫主义风格的代表。他的《24首钢琴前奏曲》在创作手法和演奏特点上都极具个性，是俄罗斯乃至世界钢琴艺术中不可多得的宝贵财富。

【关键词】拉赫玛尼诺夫；前奏曲；分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.471

一、创作背景

拉赫玛尼诺夫创作《g小调前奏曲》的灵感部分来源于他强烈的俄罗斯民族情怀，另一部分则受到当时的社会经济、政治的影响。俄罗斯民族在历史上是受压迫的、奴役的民族，人们在贫困中压抑着生活，这就使得俄罗斯的民族音乐情感里有着悲哀的基调。拉赫玛尼诺夫正是怀着这种民族责任感在艺术创作中反映为人民为争取幸福而斗争的艺术情感。

二、结构特点及作品分析

作品运用了典型的4/4拍子，属于进行曲风格，调性为g小调，是一首典型的再现三部曲式。

(一)结构特点：

1、曲式分析：

《g小调前奏曲》是一首典型的再现三部曲式。曲式结构框架为：A—B—1连接部—A1—尾声。

第一部分A在作品开端由进入(1—34小节)，调性为g小调，音乐内容气势磅礴令人激动。

第二部分B由35—53小节组成，此时调性转变由原来的g小调转为同主音的G大调。

第三部分A1由54—79小节组成，此部分调性又回到了原来的g小调。

尾声(80—86小节)结尾处采用了属音到主音的结尾形式，干净利落。

2、旋律特点：

这首作品在旋律创作方面最大的特点就在于进行曲风格与舒缓风格旋律的对比。第一部分跳音旋律的出现使得节奏感十分强烈，在高潮部分高声部旋律往往进行扩展与段落间的拖延运用这种手法来促使即将进入的抒情效果(中部)。到了中部优美宽广的旋律似乎让我们看到了俄罗斯大草原的一望无际。低声部琶音的运用推动右手大和弦旋律的前进，使其充满沉思同时又不失优雅。

3、和声特点

拉赫玛尼诺夫在和声技法上有自己独特的风格即现代和声与传统和声的结合。首先是传统和声的运用，他不仅运用了同名音转调，而且还多次采用离调回调的形式。其次是“他独有的平滑声部引导下的变音体系，其中“离调”的最多，“守调”的次之，“装饰性”的少些。他也常把三种变化音结合起来，形成各种混合的变音体系”。

4、节奏特点

把民间舞蹈的节奏融入作品当中是拉赫玛尼诺夫创作上的又一大特点。《g小调前奏曲》就是将俄罗斯的歌曲旋律和民间舞蹈的结合在呈示部作者运用了密集节奏型与大量跳音相结合的方式出现且不断变换交替，烘托出一种热烈欢快的气氛。与呈示部形成明显对比的是在作品中部，中部采用了拉赫玛尼诺夫式旋律。高声部大和弦与低声部快速流动琶音的结合高声部大和弦奏出优美抒情曲调，低声部琶音快速流动，与前两段形成鲜明对比。进入再现部，密集节奏型与大量跳音的再次出现，又一次与中段形成对比，并在原有的基础上增加了音乐织体使其力度更刚强稳健，情绪激进且给人一种坚定的力量。

(二)作品分析

拉赫玛尼诺夫既是作曲家又更是一位技巧娴熟的钢琴家，具有浪漫主义的风格，演奏应从以下几方面考量。

1、音色

拉赫玛尼诺夫的这首前奏曲需要一种深厚、扎实、沉稳的触键，以获得明亮、饱满、有穿透力的音色。

因此，在第一部分与再现部出现的跳跃音型与伴奏织体不断交融，音乐的力度要求越来越高，预示着曲子高潮的到来。这部分是不太容易掌握的地方，因此在演奏时要注意把握音色的明暗和力度的强弱对比。同时还需配合踏板的合理使用，演奏时要突出左右手高声部旋律，体现声音的颗粒性，让音乐的进行更具有推动性。

中部，左手大量的琶音在演奏时手腕要柔和灵活，通过手腕的“把位”感使那些大幅度的琶音演奏更为流动连贯，同时大拇指的内转移也需要手腕的配合把手引导到正确的键上。右手的大和弦触键要深，加重小指的力量以突出高声部，应充分体现既深厚又不失饱满的音色。

2、力度

夸张、极端的力度变化在本作品中运用得淋漓尽致。从谱面标记ppp-mp-f-ff来看力度变化上，阶梯式的上升及强弱的穿插综合为作品提供了动力，推动音乐情绪走向高潮。这些强弱变化体现的是作者心中情感的起伏，力度记号的多次不同的穿插，强弱的弹奏是作品在演奏技巧方面最有难度的地方。

3、节奏型的把握

作品的第一部分与第三部分均是进行曲风格的节奏音型，八分音符的三重齐奏出现其中。然而到了中部速度变慢，这时则体现了一种优美宽广的旋律。左手琶音一次次推动右手大和弦的层层递进，有预示性的又一次迎来了具有动力节奏型的再现部，且力度更强，速度更快不断发展。因此，对于节奏型的把握，在演奏时既要表现节奏的弹力与动力，又要使其整齐声音干净利落。弹奏时从头到脚要发自内心的且无法抑制的热情。

本文通过对作品创作背景的研究，可以让我们更好的去了解作者的思想、生活环境、人生经历从主体与客体两方面理解拉赫玛尼诺夫创作《g小调前奏曲》时所体现的人文性与社会历史性内涵。通过对风格特征、曲式结构等的分析，可以从音乐作品本身的内部特征，更清晰地感受到拉赫玛尼诺夫《g小调前奏曲》的强烈俄罗斯民族特征与俄罗斯歌唱艺术的完美结合。

参考文献

[1]马冬莉：《拉赫玛尼诺夫〈24首钢琴前奏曲〉研究》，硕士学位论文，河南大学，2007年

[2]王文娜：《拉赫玛尼诺夫〈24首钢琴前奏曲〉创作技法研究》，《星海音乐学院学报》，2011年

[3]张浩然、许晓薇，拉赫玛尼诺夫《g小调前奏曲》风格特点以及演奏分析，哈尔滨学报，2012

[4]阿兰诺夫斯基，俄罗斯作曲家与20世纪(俄)[M]，北京：中央音乐学院出版社2010

[5]《拉赫玛尼诺夫——俄国著名作曲家、钢琴家》，【日】武川宽海著，程鹿峰译，[D]出自【日】《音乐家的故事》。2013

[6]孙思冰，揣摩灵魂的声音——谈拉赫玛尼诺夫的《g小调前奏曲》J.学术论坛—音乐与舞蹈2013年(09)

[7]【俄】拉赫玛尼诺夫曲，龙吟编，拉赫玛尼诺夫《24首钢琴前奏曲》[M]。上海：上海音乐出版社，2011年

[8]孙众，拉赫玛尼诺夫钢琴前奏曲研究[D]。长沙：湖南师范大学，2006年

[9]华萃康：《拉赫玛尼诺夫的和声技巧》，上海：上海音乐学院出版社，2002年

作者简介：

乔军，出生日期：1981年11月，性别：男，民族：汉，籍贯：山西省晋中市，学历：大学本科，职称：讲师，研究方向：中音乐。