

考、弯腰鞠躬、交警手势等几个肢体语言的图片，旨在表达肢体语言在全世界范围内都通用的含义。之后在“reading”部分又对同一种肢体语言在不同国家表达不同含义的现象进行了简单介绍。教师在教学中，可以对这些内容进行整理，然后再教学完成后或课后对肢体语言在不同国家的含义进行对比展示，一方面可以增加课堂教学的趣味性。另一方面也能加强学生对不同国别不同习俗的认知。

结语

高中学生在英语学科的学习中文化意识一直比较薄弱，尽管新课改对学生文化意识培养做出了明确规定，但在日常教学的具体实施过程中，高中英语教学中对文化意识的培养依旧面临着层层困难，有教学材料方面的，也有教学方法方面的。教师要增强学生文化意识的培养，首先要克服教学过程中遇到的各种困难，积极探索

将文化意识与教学内容、教学过程相融合的方法，并在不断的实践中积累教学经验，丰富文化意识培养的理论内涵。

参考文献

- [1] 许国华, 张姣. 高中英语教学中学生文化意识的培养[J]. 2018. 12 (12): 107-112, 117.
- [2] 刘继元. 高中英语文化意识培养路径探析[J]. 小作家选刊, 2015 (26): 106.
- [3] 刘妍. 高中英语教学中文化意识薄弱问题管窥分析[J]. 现代阅读 (教育版), 2013 (1): 156.

农村小学音乐教学的有效策略探究

汪旭

(金华市罗埠镇中心小学 浙江 金华 321000)

[摘要]音乐对于学生的审美和艺术细胞培养具有十分重要的作用，因此我们要重视小学音乐教学。本文，笔者就根据自身的教学经验，从小学生学习音乐的重要性、农村小学音乐教育的现状、农村小学音乐有效教学策略三个方面，论述了如何进行农村小学音乐教学，希望能和各位一线教师共同学习与借鉴。

[关键词]小学；农村音乐；有效教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1819

音乐教学对于学生有着十分积极的意义，但在当前的农村小学教学中没有对音乐教学足够的重视，不少教师对其存在漠然视之的态度。笔者任农村小学音乐教师多年，深知音乐教学的意义，对于如何提升小学音乐教学也有着自己的一些心得，现归纳如下，还望能够增进大家对音乐教学的认识。

一、小学生学习音乐的重要性

现在的小学生作业比较繁重，作业量比较大，让学生感到很吃力。再加上现在的家长会有一种攀比心理，觉得人家孩子都上课外补习班，如果自己的孩子不上就会被别的学生超越，学习就会落后，导致学生周六日也没有休息时间。这样的双重压力会让学生感到身心疲惫，并且不利于学生的身心发展。音乐对人的心理和感情都有一定的影响，优美的音乐可以振奋人的神经细胞、平复人们激动的心情，减缓学生的疲劳感。因此在教学阶段的教学中，我们可以通过音乐可以调节学生情绪，帮助学生自我疏导，同时能培养学生一定的艺术细胞，进而促进学生的全面发展。

二、农村小学音乐教育的现状

1. 音乐教学设施陈旧简陋

对于农村的小学来说，音乐配置的器材，少的可怜，只有那么一件、两件，有的学校甚至一件音乐器材都没有。正所谓：“巧妇难为无米之炊”，音乐器材的演奏是音乐教育中极为重要的一环，缺少了这方面的培训对于学生来说是非常可惜的。由于这两年国家的教育均衡发展的政策。一些农村的学校开始配了许多音乐器材，像钢琴、电子琴，以及各种打击乐器，还像沙槌，响板，三角铁，木鱼等。这些音乐教学器材的补充，使得我们的音乐教育有了更多的可能。但总的来说，当前农村小学音乐设施还比较的陈旧和简陋，还不能满足学生对于音乐学习的渴求。

2. 音乐师资力量非常薄弱

农村的学校因为条件实在不好，所以很难吸引专职的音乐教师前来任教。在农村学校中，很少有从师范院校音乐教育专业正牌毕业的教师，很多是具有音乐爱好的文化课教师在兼任音乐教师。同时，由于学习音乐资金投入大，音乐专业的学生毕业之后基本很少到边远农村进行教学，所以现在边远农村学校的音乐教师基本都是由其他学科的老师代课或者直接不上。薄弱的师资力量是导致农村音乐教育质量低下的主要原因，迫切需要解决。

三、农村小学音乐的有效教学策略

1. 重视师生交流，引发情感共鸣

小学生的心理是十分敏感的，教师的情绪很容易影响学生在课堂上的学习过程，而音乐作为一门以情感交流为基础的课程，必须以师生情感共鸣为基础，如此，才能有效地将学生带入到课堂学习中来，形成师生间的友好互动。因此，在小学音乐教学过程中，教师要结合学生的认知特点来展开教学，关注学生的情感体验，并使用合理的方式向学生传达自己的情感，实现与学生的情感互动。

例如，在教学《堆雪人》相关内容时，笔者就先给学生讲了一个关于雪人的小故事，接着又给学生讲述了自己小时候堆雪人的情景，从而用自己的实际经历引

起学生情感上的共鸣，激发学生表达的欲望，有助于学生在后续的音乐欣赏中获得更加形象和具体的感受。又如，在教学《早上好》相关内容时，笔者引导学生回忆自己早上起床以及和别人打招呼的情景，激发学生的良好情感，让学生在回忆的过程中感受音乐传达的积极向上的情感。总之，在音乐教学过程中，教师要善于找到学生的关注点，与学生产生共情，让学生能够通过教师的互动来了解音乐要传达的情感，从而加深学生的感悟。

2. 模拟生活场景，加强学生理解

小学生的思维相对于不够成熟，所以在理解歌词方面，他们往往不能将现实与歌词的内容有些结合在一起。因此，在教学中我们就可以模拟生活化的场景，这样不仅能够提高学生的兴趣，还能促进他们的认知能力发展。

例如，在教学《小鼓咚咚》相关内容时，我们就可以给学生创造一个情景表演：“哥哥爱敲鼓，可是妹妹在睡觉，该怎么办？那就不能让妹妹敲鼓，不能影响妹妹休息。”这些内容在学生的日常生活中是非常常见的，比如说午睡的时候，有的同学不想睡觉，总爱动来动去，影响别的同学午睡。通过这样的情景表演，既能教育学生爱护他人，又能提高学生的兴趣锻炼学生的想象力与理解能力。

3. 利用音乐器材，提升音乐素养

在音乐教学中，器材是非常重要的工具，所以在教学中，我们可以有效的运用音乐器材，提升学生的音乐表现力，同时激发学生的自身音乐潜能。因此，小学音乐教师便可以充分利用一些强烈而且富有节奏感的音乐器材来进行课堂辅助教学，让学生认识这些器材并了解他们的节奏特点和演奏方法，在此基础上指导学生使用这些音乐器材来表现音乐、进行音乐创造，使学生能够在实践中感悟和体会音乐的节奏，获得学习上的满足，拓展学生的音乐能力，促进学生音乐素养的有效提升。

例如，在教学《牧童谣》相关内容时，我们最为主要的教学目标就是让学生掌握这首歌的歌唱方法、旋律和节奏，培养学生演唱方面的技能，提升学生的音乐核心素养。因此，笔者在实际教学中，就为学生引出了一些乐器，通过乐器的演奏来增强学生的音感。首先，笔者针对本首歌曲展开教学，让学生了解切分节奏的演唱方法，然后，笔者再通过一些乐器给学生进行伴奏，让学生在笔者的伴奏下尝试演唱，进而增强学生的演唱技巧。这样一来，在小学音乐教学中，笔者通过巧妙利用音乐器材，提升了学生的音乐素养。

总而言之，农村的音乐教育与其他地区还有着很大的差距，希望我们能够认清现状，立足教材、抓住重点、拓展创新、不断努力，使农村音乐教育越来越好。当然，农村小学音乐中还有着其他教学方式，希望诸位能够不断探索，使小学音乐教学越来越好。

参考文献

- [1] 赖菁华. 关于农村小学音乐教育的思考. 福建教育, 2017.
- [2] 张跃进, 徐琨. 农村中小学音乐教学的探究与实践. 大众文艺, 2012.
- [3] 冯智慧. 关于优化农村小学音乐教学质量的有效措施. 新课程: 小学, 2016.

小学音乐的有效教学形式探究

王龙

(内蒙古自治区乌海市海勃湾区千里山学校 内蒙古 乌海 016000)

[摘要]音乐课，是实施美育的主要途径之一和基础教育阶段的一门必修课，随着国家课程改革的实施，音乐教学在小学教学体系中的地位更加重要。音乐教学可以陶冶学生的情操，提升学生的审美品味和文化修养。因此，本文笔者就结合自身多年的小学音乐教学方法，谈一谈小学音乐有效教学形式。

[关键词]小学；音乐；高段；有效教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1820

音乐是一门真正没有国界的艺术，即使存在语言上的障碍，但人们依然能够在歌曲的旋律之中把握住作者想要传达的情感。所有艺术形式都是在用自己独有的方式去表达某种情感、传递某种思想，音乐作为艺术中的一大门类自然也不例外。笔者认为，音乐课堂就是很好的开展情感教育的场所。人是具有复杂情感的生物，其中既包括正面的、好的情感，也包括负面的、坏的情感，教师要能够利用教材中充满正能量的音乐，对学生进行情感教育，使学生成为一个具有良好情感的人。

一、借助直观呈现，丰富教学内涵

现代教育手段的出现和迅猛发展为课堂教学方式的多元化转变提供了新的有利契机，其凭借自身强大的影音功能，受到了广大教师的青睐和积极推崇且日益成了课堂教学的时代新宠。在小学音乐教学中，教师可以充分借助多媒体这一现代教育手段来创设直观情境，借助图、文、声、像来丰富音乐教学内涵，强化学生的感性

认识与情感体验。

例如，在教学少数民族歌曲时，为活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，我们可以先运用多媒体展示了少数民族的生活习俗和风土人情。之后，为加深学生对少数民族的了解认识，丰富音乐教学内涵和学生的情感体验，在教学过程中让学生观看视频，并利用课件为学生展现了少数民族的地理位置、主要乐器等。这样，通过借助多媒体这一现代教育手段创设直观情境，不仅丰富了音乐教学的内涵，而且还使学生生动感知了少数民族的风格特点，提升了学生对音乐的感知力。

二、实施情感教学，实现情感体验

音乐的情感是一种无形的力量，它可以表现的优美静谧，又可以表现的辽阔无际，音乐的创作源于对生活的体验，音乐的情感集中表现于对生活的感悟，基于生活的音乐加如情感的调剂，便是音乐的精髓，精髓所在创作的音乐必定源远流长。

音乐教学中音乐的类型不同对学生情感教育的要求也不同,以情育人,以情传情是小学音乐课程标亦是时代的召唤,培养学生高尚的情感和良好的人生观和价值观是每位音乐教师义不容辞的教学任务和教学方向。

例如,我们可以借助“古诗新唱”,将情感教学融合之中,让学生在欣赏和歌唱中懂得情感的培养和孕育,在音乐作品中充分发掘其中的情感因素,让学生随着对音乐的认知,逐步升华学生的情感和音乐审美,让学生从生活中寻找音乐,在音乐中回归生活,让学生直接体验音乐所带来的不同情感体验,以听生情。

三、运用信息技术,刺激学生感官

音乐的艺术美感体现于对听觉、视觉强烈的刺激,教学中运用多媒体将音乐艺术与视觉形象融合到一起,刺激学生感官意识,提升学生学习音乐的兴趣。音乐与多媒体动画结合,巩固学生形象记忆力,使学生在能够从中感悟音乐的真谛,将教学材料和多媒体结合,声情并茂的将课件教学能容呈现给学生,学生通过多媒体可以很直观、形象的了解音乐从中带来的艺术美感。教学方式转变可以运用多媒体教学与影视结合,培养学生音乐信心和欣赏音乐能力,观看音乐电影和音乐故事,让学生在阵阵音符中感受音乐的力量。

例如,在音乐教学中将需要欣赏的音乐曲目加以扩充,结合曲目创作背景及历史形象和作者创作时的条件,运用多媒体做成音像动画供学生参考,欣赏洗星海《保卫黄河》时,将黄河惊涛骇浪和保卫国家、保卫黄河而战斗的壮观场景呈现给学生,让学生在铿锵有力、振奋人心的音调中感受到作者作曲时的雄壮情怀。

四、借助音乐教学,激发爱国之情

正是因为爱国主义情感的代代相传,才使得中华民族虽历经各种坎坷,而越来越强大。所以,笔者认为,在小学音乐教学中首先要培养学生的爱国主义情感。新中国成立后依旧将《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌,但在确定国歌时有人曾就其中的歌词描写的是抗战时的情景,已不符合当前的情况,需要修改一下。但周恩来总理说:“我看还是不要修改的好,这样才能激励感情。修改了唱起来就不会有那种感情。”战争虽然已经离我们远去,但传统的居安思危的思想不能忘,

所以爱国主义情感无论在何种时期都具有重要的意义。

抗日期间多少中国民族的好儿女唱着抗日歌曲奔赴前线,《八路军军歌》《松花江上》《团结就是力量》《救亡进行曲》等抗日歌曲,鼓舞了多少人拼搏的斗志,点燃了中国人抗战的热血。这些歌曲里蕴含的强大的精神力量和爱国主义情感至今听来都依旧使人热血沸腾。在小学音乐教材中,也选用了诸多抗日爱国的歌曲,像《闪闪的红星》《二小放牛郎》《听妈妈讲那过去的事情》《保卫黄河》等,笔者在教学这些歌曲的时候就适时的渗透进爱国主义的情感教育,激发学生的爱国之情。

当然,爱国主义情感是非常宽泛的,不只表现在爱国、爱人民,还表现在爱祖国的大好河山、爱祖国的传统文化、爱祖国的伟大事业、爱祖国的伟大成就等。在小学教材中有歌唱祖国大好河山的歌曲,像《我们的田野》《西湖春晓》《江南好》,也有讴歌伟大成就歌曲,像《奥林匹克号角》《当五环旗传到北京的时候》等,还有欢唱传统的节日的歌曲,像《快乐的泼水节》《塔吉克的节日》《火把节之夜》等,在这些歌曲里,可以使学生会祖国河山的美好,文化底蕴的深厚,祖国的强大,从而使学生感到自豪,使学生洋溢对祖国的热爱。

总而言之,小学音乐教学质量的高低,在很大程度上取决于教育的手段。因此作为小学音乐教师,我们要以学生特点与教学实际为依据,积极提升小学阶段学生音乐学习的有效途径,并对学生进行情感的调适和陶冶。只要这样,才能让小学音乐课真正发挥出独特的生命力,进而才能提高小学学生音乐修养。

参考文献

- [1]王笑坤.智慧学习,健康成长——小学音乐智慧课堂有效教学策略探究[J].北方音乐,2018(06).
 - [2]徐冬洁.让音乐走进学生的心灵——新课改下小学音乐有效教学策略浅谈[J].考试周刊,2018(07).
- 作者简介:
王龙,1988年9月生,男,汉,河北,内蒙古自治区乌海市海勃湾区千里山学校,二级教师,小学音乐教学。

基于初中美术有效教学策略研究

王淑雨

(吉林省大安市新平安镇中学校 吉林 大安 131300)

[摘要]初中美术是独立基础学科之一,在传统应试教育环境下美术学科常常受到忽视。随着新课程改革中明确了初中美术教学目标,强调了教学意义与重要性,这也为初中美术课程有效教学迎来了发展的机遇,有了巨大的进步空间。因此教师提高自己的教育站位,强化自己的学科教育意识,建立起自我学科的信心,有效贯彻新课程改革指导思想,探索各种提升课堂质量的教学途径,全面提升学生审美能力与艺术水平等综合能力的发展。为此本文将根据的教学经验和实践感悟基础上,谈论三个方面的教学对策,促进其学生学习更为高效化与优质性。

[关键词]初中美术;有效教学;策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1821

初中美术作为提升学生审美能力与艺术水平的重要途径之一,有效推动学生在文化学习外接触更多的美学知识,有效提升了学生生活中的审美鉴赏能力,对于学生综合素质发展起到重要性及深远性教育意义。作为初中美术教师应该清晰认识到美术教学的重要性,根据新课程改革指导思想下,尊重学生学习的主体地位,根据学生学习的实际学习需要和认知偏好上,创编多元化教学方法,促进学生拥有良好的学习状态下,积极投入到课堂教学中,增强自己的美学能力及素养。故此,本文将根据自己的教学经验为基础,谈论三个方面的教学方法,希望能够进一步提升美术课堂的教学质量,从而全面促进学生综合素质的均衡发展。

一、改变传统理念,科学设计目标

一堂好课产生应该以科学设计教学目标为基础条件,因为教学目标不仅是课堂教学的出发点,也是课堂教学走向的最终归宿点。假设教师没有根据学生学习的实际情况,制定出过高、过低的的教学目标,将不利于有效教学的顺利开展,这也将压制了学生学习的积极性与打击了学生学习美术知识的自信心。为此,教师要改变传统理念,积极结合学生学习的实际情况和教材内容上设计相关教学目标。因此教师在设计教学目标上应该做好两个方面的教学工作。第一,对学生基础情况有了准确深入的了解。能够对学生学习认知偏好、知识接受水平上限、学习最近发展区等方面,掌握学生学习的综合情况,这样才能助力教师设计出更为科学合理的目标。第二,要对教材内容有更深入化了解。能够即能把握教材内容设计的核心诉求,也能根据学生学习实际需要,整合教材内容,设计出科学合理的目标,这样才能提高课堂教学效率。例如,在设计《面具的设计与制作》的目标上,第一,知识目标。引导学生欣赏各类型面具作品,了解面具的文化内涵,掌握面具的一般知识及其制作方法。第二,能力目标。初步学会运用恰当的材料设计制作平面或立体的面具。培养学生的动手、动脑的综合能力,锻炼学生大胆想象,勇于创新的创造能力,协作能力和互助精神。第三,德育目标。热爱祖国的民间艺术,加深对民族传统艺术的传承。第四,美育目标。通过欣赏、制作,进行审美体验。第五,难点。设计制作出具有个性的面具,通过表演加深对面具文化的理解。这科学合理、翔实有序的目标驱使下,不仅利于提升教师的课堂掌握力,也将助力教师更好地引导学生顺利达到预期的教学目标。

二、借助信息技术,促其有效学习

信息技术集合声光影像为一体的教学工具,能够有效突破课堂时空的限制,丰富传统课堂的教学表现。能够将静态化知识转变为形象化、直观性、动态化、立体化的表现,通过教师创设的教学情境上,有助于激发学生学习和提高学生的理

解能力,促进学生以更为直观的学习形式认识到美术独特的魅力,增强学生的审美素养发展。例如,在教学《色彩调和》一课上,为了使得学生更加直观有效的理解色彩知识的作用,明确认识色彩调和与艺术的关系。教师可以通过设计不同的教学情境,增强知识的直观性表现,促使学生轻松、愉快、高效的学习与理解。如:为学生设计一个“变色龙”根据不同环境所引起自身色彩的变化一个动态化视频,这样既能激发学生的学习兴趣,也能够有效引导分析动物与背景都有那些主要颜色,然后再推动学生在色彩环找一找,自然能够有效认识到它们的位置关系有什么规律。这样的教与学在信息技术支持下,使得教与学更加具有有效互动,从而达到提升课堂教学效率的目的。

三、强化主体地位,发展和谐关系

学生主体地位的强化是新课程改革的亮点与精华。在传统的初中美术课堂教学中,教师过度重视理论知识与技巧方法的教授,忽视了学生学习喜好与实际学习需要,严重打击了学生学习美术的积极性。为此教师应该尊重学生学习的主体地位,积极根据学生学习的自身发展规律上设计不同的教学过程,逐步激发学生主动参与学习和练习的意识,这样才能使得强化美育的教育功效。此外,师生和谐共生的关系是实现有效教学的必要前提条件,因此教师要改变传统的师道尊严的立场,积极以良师益友的教师角色,积极融合到学生集体学习活动中,发展师生和谐共生的关系,只有当学生将教师当成自己的大朋友,才能对自己无话不谈,教师才能准确了解不同学生学习的需要和喜好,能够反促自我教学过程的优化,从而才能提出更好地教学方式提升课堂教学质量。

总而言之,在初中美术有效教学的研究中,教师必须立足围绕学生、激发学生、发展学生的教育立场,这样才能更好地提出科学合理的教学方法,推动学生美术能力及素养的全面发展。

参考文献

- [1]王启新.浅析初中美术课堂有效教学的优化策略[J].科学咨询(教育科研),2018(10):75.
 - [2]关淑力.初中美术课堂中国画示范教学有效性研究[D].天水师范学院,2018.
- 作者简介:
王淑雨(1988.06-),女,现任吉林省大安市新平安镇中学校,本科学历,中学美术教师。

创新小学教学形式,打造高效美术课堂

王淑雅

(江苏省南京市金陵小学 江苏 南京 210000)

[摘要]新课程的改革像一缕春风,给美术课堂带来了新的生机和活力。美术教师要以新课改为契机,以新教学理念为支撑,以提升小学生的审美能力为目标,全面探索新的、更加有效的美术课堂教学方法和教学手段,让美术课堂成为学生美术核心素养形成的重要场所。

[关键词]小学;美术;创新教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1822

随着新课改的有效推进,美术课堂的教学效率和教学效果有了很大提升,学生的课堂参与度和教师的教学热情也水涨船高,这自然是值得我们欣慰的事情,但我

们也应该清醒的认识到,在美术课堂教学中还存在着许多弊端和漏洞,需要美术教师再接再厉,去积极探索新课改背景下美术课堂有效教学的方法和策略,全面促进