

## 论苏轼《和陶贫士七首》与陶诗原作内容的异同

杜海丽

(百色学院 广西 百色 533000)

**摘要** 苏轼《和陶贫士七首》与陶诗原作在内容上相比,两者都是在极度贫困时所写的诗,里面有实际生活的内容,并通过描写古代贫士来勉励自己,不同之处在于苏轼对陶渊明所谓的“贫”来进行评论感悟,其独特之处在于强调适意,更多地体现了苏轼的达观。

**关键词** 苏轼;陶渊明;《咏贫士》

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.000

## Su Shi's Responsory of Singing of Poor Scholars

DU Hai-li

(In Comparison With the the Original Poems by Tao Yuanming)

**Abstract:** Su Shi's Responsory of Singing of Poor Scholars and the original works of Tao in terms of content, both are in extreme poverty when wrote poems, there is a real life content, and by describing ancient lean to encourage myself, reform the difference is that of Tao Yuanming, the so-called "poor" to make comments on comprehension, is unique in its emphasis on favourable, more embodies the resilience of Su Shi.

**Key Words:** Su Shi; Tao Yuanming; Singing of Poor Scholars

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.302

“饱吃惠州饭,细和渊明诗。彭泽千载人,东坡百世士。出处虽不同,风味乃相似。”<sup>[1]</sup>黄庭坚精确地揭示出陶渊明和苏轼隔代的神交关系。苏轼一生为官吏,在晚年时期其追慕陶渊明,流放期间身边总是携带《陶渊明集》,可以看出,苏轼高度赞同陶渊明的诗质、人品以及处世哲学,并且以陶作为学习的对象,全面而又深入地了解并体会。苏轼在对陶的这种沟通、意会的过程中实现了两位诗人的相互交融,即:我即渊明,渊明即我也<sup>[2]</sup>,在相互融会的同时又产生新的飞跃,因而,苏非陶,陶亦非苏。由此出现了苏轼创作的一百二十四首《和陶诗》,除了《和陶饮酒》是在扬州写的,剩下的作品都是苏轼晚年在遭贬惠州、儋州期间写成,这一阶段正是他人生体验极其丰富,艺术风格极其成熟之时。苏轼作为宋代众多大文豪的其中一员,一生创作了两千七百多首诗,在这些诗中《和陶诗》虽然只占总诗数的二十分之一,却是由苏轼亲力亲为编纂而成,最主要的是他还托付其弟苏辙为诗作序,由此可以看出苏轼对《和陶诗》的重视程度。本文将从《咏贫士》出发,探讨苏轼诗和陶诗原作内容的异同。

《咏贫士》这一组诗是陶渊明晚年的咏怀作品,不管是从感慨人生的角度或者是深度来看,都是陶诗中非常有分量的作品。王瑶认为:“七首中第一叙述贫士的高洁与孤独,第二叙述自己的贫苦窘状与怀抱,概述道‘何以慰吾怀,赖古多此贤。’以下五首便承此分咏古代著名贫士的行迹品德,而借以抒情述怀。第七首最后两句结以‘谁云固穷难,邈在此前修’总结本诗,也总括以上各篇要旨。可知以上七首是一时之作。”王瑶所论一方面揭示了此组诗的构思背景,另一方面揭示了它们内在的逻辑关联<sup>[3]</sup>。

与陶渊明此组诗相比,苏轼这组诗:

写在何时,题序如是而写:“余迁惠州一年,衣食渐窘,重九伊迩,樽俎萧然,乃和渊明《贫士》七首,以寄许下、高安、宜兴诸子侄,并令过同作。”由此可以看出,本组诗作于一时,并且有明确的创作目的,即:怎样理解陶渊明的贫?怎样在贫困中感悟人生?

如果说陶渊明的这组诗首先按照一定的思路然后从不同的方面表现出对贫士的深刻反思的话,那么苏轼的这组诗便是通过这些不同的方面对陶诗所谓的“贫”展开反思,从而表现出与陶渊明的不同。

苏轼的这组诗在结构布局上与陶大体相同,只不过苏轼在陶的基础上又作了如下调整:

即第一首诗谈论的是创作的由来和背景。第二、第三、第四、第五首便从不同的角度评论陶渊明所说的“贫”。苏轼的主要观点是陶渊明有贫的地方同时也有不贫的地方。第六首回到自己的现实情景,通过当下的现实来体味陶渊明的贫与不贫,并进一步探索领悟自己对人生的困惑。第七首玩味自己的贫与不贫,以示子侄。以下我便会一一来分析:

第一首诗在本组诗中的价值和地位和陶渊明《读〈山海经〉》的第一首类似,苏轼从宏观的角度表明他所谈的“贫”是建立在什么意义之上的。苏轼在诗的开始便以“长庚与残月,耿耿如相依”铺成背景使得对陶的“贫”的思考变得凝重。后面的四句“以我且暮心,惜此须臾晖。青天无古今,谁知织鸟飞”对应展开,在苏轼看来从古至今,世界变化无穷,唯一不变的是真诚。所谓“以我且暮心,惜此须臾晖”表明苏轼要以真诚感悟天地,因此也认为自己此次的行为是真诚的行为了。诗至此一转,指出他对陶诗的眷顾如同残月对长庚,是一种贴己的真诚,故苏轼云:“我欲作九原,独与渊明归。”另外,“俗子不自悼,顾忧斯人饥,堂堂谁有此,

千驷良可悲。”此处的“俗子”指的是苏轼自己,“斯人饥”指陶渊明的贫困,综上所述苏轼对陶渊明的贫的思索持有一种旷世心态。

第二首诗中苏轼认为陶渊明的不贫是因为他有明确的进退观。在苏轼看来,无论进退,贫穷富贵的价值在于内在理想,因此他举了夷、齐兄弟和商山四皓两类隐士的例子,由此说明夷、齐与四皓的是非不是因为他们的进退,而在于他们以什么而进退,夷、齐之退有高德故高,四皓不能以道而进,不能忘却世俗之毁誉,故不高。在论述了以上两类人之后,苏轼才推出陶渊明进退的三个特点:(1)“弦歌本诚言”,即情顺理想,真诚出仕。(2)“不乐乃径归”,即情顺性情,真诚而退。(3)“视世盖独贤”,即忠信,《论语》中儒家所谓的天下无道,以贵为耻。

第三首诗中,苏轼以为陶不贫在于陶渊明心闲手适,得张琴之态。至于为什么有张琴之态即不贫,苏轼主要讲了两点,一、“心闲手适”,即自我能从我中解放出来;二、“寄此无穷音”,即苏轼指出陶渊明的无弦琴可以沟通天人,让一切由被动变主动并重新活跃起来。

第四首诗中,苏轼以为陶不贫在于有师旷与离娄的功能。苏轼首先将陶渊明比作师旷、离娄,目的是肯定陶渊明能从高远处统摄天人关系,能将自己的“贫”安放在高远的背景之中与体证。随后苏轼还推出了孔融与之作比较,孔融只能进不能退,只知执意不知道适,故遭杀身之祸,正好与陶渊明相反。

从第五首诗开始,苏轼将思路转向自己,从朝廷内写到朝廷外,朝廷之内“遥怜退朝人,糕酒出大官”。朝廷之外“岂知江海上,落英亦可餐”。对照之中,孰贫孰富,苏轼认为自己委实困惑。因此苏轼云自己当下“贫居真可叹,二事长相关”。“二事”无疑是对进退、出处的把握与感悟,在苏轼看来是一个士人于贫困之中最易激发起来的,所谓贫者就是由此导致内心的矛盾,换言之,作为一个以儒充实内心的士人,其贫在于对此“二事”的困惑。

第六首诗中,苏轼以自己与老詹间的交往情景来感悟渊明在贫困之中向生命真实的回归,隐喻一个士人的贫应该怎样去摆脱。这应该是第五首诗的继续。

第七首诗中换了一个角度来谈“贫”。在此诗中苏轼有感于自己贫于流离,以质朴的语言将自己的惭愧示子,从而表现出自己的旷世苍茫,苏轼云,对于诸子,我仅做到“我独遗以安。”至于安在何处?通过“买田带修竹,筑室依清流”表明的是自己应首先逍遥起来,其内涵是将超越内在于自己,内在于自然。

总之,《和陶贫士七首》是苏轼在惠州重阳节的时候所作,里面包含了很多实际生活的内容,与陶渊明在非常贫困的时候所写的《咏贫士七首》极为切近,可以说,当苏轼的现实境遇与陶渊明当年的经历遭遇相似时,他与陶渊明之间在思想上应该是相通的,在精神上是契合的,但与此同时,苏轼并不是完全地模拟陶诗,他更多的强调是一种适意,这里适指的并非物质上的满足,实际上指的是精神上的怡然和安宁,充分体现了苏轼达观的人生态度。可以总结得出两者都是在极度贫困时所写的诗,里面有实际生活的内容,并且通过描写古代贫士来勉励自己,不同之处在于苏轼是对陶渊明所谓的“贫”来进行评论感悟的,苏诗内容的独特之处还在于强调适意,而且更多地体现了苏轼的达观。

## 参考文献

- [1] [宋]黄庭坚.黄庭坚诗集注[M].北京:中华书局,2003:348.
- [2] [宋]苏轼.苏轼诗集合注·和东方一处长士[M].上海:上海古籍出版社,2001:2095.
- [3] 王瑶.陶渊明集[M].北京:文学出版社,1956:67.

## 从PCK视角浅析城市化进程中幼儿归属感培养的教育策略

胡晓玲

(成都市双流区公兴幼儿园 四川 成都 610213)

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.303

## 1 引言

对于幼儿来说,归属感就是让幼儿感觉到自己是集体或幼儿园的重要一员、被他人接受、被他人认为有价值以及与他人成为一个整体的一种情感。对于幼儿归属感的培养,可以提高幼儿的社会性,使幼儿感到安全和舒适,而获得归属感的过程可以使幼儿具有责任感和成就感。随着城市化进程的加快,“招商引资”“人才引进”等政府决策与行为,使众多“新城”拔地而起,配套幼儿园也如雨后天春笋大量出现,而这里面很多幼儿都是“外来人才”的子女。这种特殊背景下,无论是家长还是孩子,对于这个“新家”的归属感相对较低,这种情况下,幼儿园该如何更好地培养幼儿们的归属感,加深对幼儿的了解,从而激发对家乡的热爱之情,建立安全稳定归属感,使每一位孩子成为亲社会、乐交往的孩子,便成为幼儿园社会领域教育关注的重点。从PCK视角进行论述,就是要发挥幼儿园教师的专业能力,解读好幼儿归属感的重要性,尤其是与上述现象之间的冲突矛盾,如何进行处理,提高幼儿对园区的归属感,进而促进幼儿社会性的发展,是当前幼儿园教学的难题。

## 2 优化环境,提升幼儿认同意识

教师需要将幼儿的安全感、规则感、集体意识等融入幼儿一日生活常规活动之

中,让幼儿能够真切感受到被关爱、被尊重,提升幼儿的愉悦感。

## 2.1 科学布置教室环境,营造“家”的氛围

教师首先要从教室环境的创设方面,合理选择创设形式,展示出一种“家”的氛围。教师可以借助暖色系的色调,在教室的墙上进行绘画,可以由幼儿自己画,也可以教师上手进行描绘,描绘一些活泼的画面,丰富幼儿的感知。教师也可以准备幼儿常见的一些装饰,对教室进行布置,如果班级幼儿的数量较少,教师可以进行家访,了解每位幼儿家庭环境的装饰风格,然后在教室中进行模拟打造,打造出类似家庭环境的风格,并定期轮换,这样可以给幼儿更亲切的感觉。为了建立起幼儿对于家乡的归属感,教师可以选择家乡特色的景观、遗址、风俗民情等,在教室墙上打造出小小的家乡,让幼儿潜移默化的产生归属感。

## 2.2 端正教师教育态度,建立幼儿信任感

教师要注意调整自己的态度,积极与幼儿相处,建立起幼儿的信任感。一般幼儿对于教师存在敬畏心理,这是很正常的现象,特别是一些胆子较小,性格比较内向的幼儿,可能面对教师的话比较害怕。教师要注意打破这种局面,尽量将自己当做幼儿的玩伴与幼儿相处,保持和蔼的态度与幼儿交流和沟通,面对幼儿时一直带

着微笑,并经常用拥抱、摸头等亲肤行为表现出对幼儿的亲近感。教师还可以用方言歌唱一些小调,讲述当地的历史故事等。通过这些措施促使幼儿建立起对于教师的信任感,营造和谐的师幼关系,并产生对家乡的归属感。

### 2.3 多鼓励、表扬、赞美幼儿,形成幼儿认同感

在面对幼儿时,教师要多进行鼓励、表扬和赞美,而不是批评幼儿。幼儿本身年龄较小,心思可能也比较细腻,而且因为很多幼儿都是独生子女,在家中不容易受委屈,所以可能比较自我。对于这部分幼儿,教师要控制对他们的态度,尽量进行鼓励和表扬,对于表现优异的幼儿进行赞美,不管是行为举止、乐于助人、说话待物等,都可以找出表扬和赞美的闪光点。还有就是对于胆小和内向的幼儿,教师要给予更多的关爱,让他们感受到温暖和安全,从而产生对于教师和幼儿园的认同感,进而树立归属感。

### 3 丰富活动,培养幼儿集体意识

幼儿教育主要是通过多样化的活动开展的,以一日活动为链条,设计多元活动,鼓励幼儿参与。在活动设计环节,将家乡元素融入进去,凸显出家乡的特色和风格,促使幼儿逐渐产生认同感。这些活动的组织,也能培养幼儿的集体意识,使他们逐渐产生归属感。如还可开展“爱家乡”主题教学活动,通过一步步探索与发现,了解家乡好吃的、好玩的、好看的,学说家乡方言;还可开展亲子活动,鼓励家长带着孩子参观一些当地的特色建筑、旅游景点、文化博物馆等,进一步增进对家乡的了解。

#### 3.1 有针对性地设计教学活动,提升幼儿趋同性

因为不同群体的幼儿身心发育和智力思维发育表现出不一样的特征,所以对于活动的参与有不同的兴趣。教师需要整合教学资源,针对幼儿的不同设计不同的活动,提高幼儿之间的趋同性。比如游戏活动的设计,是绝大多数幼儿都喜欢参与的活动,但是不同幼儿对于游戏活动的爱好倾向不同,教师不禁要准备多样化的游戏活动,还要注意进行创新,注意避免幼儿之间形成小团体。教师要经常对游戏进行升级处理,增加新鲜的内容,提高游戏的趣味性和新鲜感,从而吸引学生一直对游戏产生兴趣,进而可以积极参与。

比如我园开展的活动“双流真好”,是为了让幼儿感受到双流的美好,萌发热爱家乡的情感,与大家分享自己所知的双流的特点与文化,在活动前,教师请幼儿与家长共同收集关于双流具有代表性的风景点、标志性建筑物、特产的照片、图片或实物,教学PPT等,然后邀请幼儿集体发言,说说对双流的喜爱,谈谈自己对双流地理位置,饮食特点,人文景观,方言文化等的了解。教师同时提供双流的地图,并向幼儿展示双流的饮食文化和景观文化、方言文化,在这里,教师给出方言儿歌,以及方言手指游戏《王婆婆》。

#### 3.2 合理创设集体活动,有效提升幼儿集体意识

要让孩子有归属感,需要先让幼儿在集体中感受到放松和快乐,所以需要幼儿尽快适应幼儿园的集体生活。教师需要设计更多的集体活动,最好是班级幼儿都能参与的活动形式,鼓励幼儿参与。在活动过程中建立起不同的小组,团结成不同的团体,共同为集体活动的开展出谋划策,提出自己的意见,强化幼儿的参与感。同时,教师也要注意建立起分层教学理念,对不同群体和特征的幼儿设计不同的活动

内容,或提出不同的活动要求。对于小班幼儿,游戏的要求要更多且细致,直观性强,简单易操作,并且最好保证幼儿有相关的生活经验,比如鼓励教师和幼儿,幼儿之间“亲亲抱抱”,“问候好朋友”;对于中班幼儿,要结合教学实际对应进行设计,比如鼓励幼儿独立值日,认识到自己的事情自己做,当日事当日毕等理念,教师可以安排幼儿进行整理衣服、整理旅行箱、整理班级活动区域等活动,锻炼他们的动手能力;对于大班幼儿,自理能力更强,需要的更多是成人的认同感,所以可以组织班级庆祝活动,设计宣传资料,开展游戏竞赛等,为幼儿提供多样化的挑战任务,强化他们的集体意识。比如以《我知道的双流》活动为契机,让孩子们了解双流的好吃的、好玩的、好看的,并在2017.5.7公开活动得到张明红教授的指导下,将双流的语言等融进日常的活动中,让孩子们进一步了解家乡双流。结合“天府文化”,我们开展了公众号系列读书活动“听老师讲天府”,让孩子们了解成都的多种文化。

### 4 家园合作,共建幼儿归属感

在幼儿成长过程中,家长和幼儿园均发挥了重要作用,并不是单纯依靠幼儿园或者家长某一方面就能实现的。因为幼儿与家长的接触时间最多,家长对于幼儿的影响也比较深刻,所以幼儿园采取与家长合作的方式进行幼儿教育,正确处理幼儿园、家庭和社会内外各种关系,可以打造良好的条件和环境,促使学前教育目标的顺利实现。

家长要积极配合幼儿园参与亲子活动,建立起长效的家园合作机制。教师在组织亲子活动时,要提前告知家长,要求家长参与,这样可以消除幼儿对于幼儿园的恐惧心理。尤其是幼儿刚入学时,要定时组织各样的亲子活动,由家长带领幼儿参与,可以消除幼儿的恐惧心理。尤其是对于小班幼儿,对于家长的依赖感较强,如果家长可以及时出现在活动场所,可以对幼儿起到很大的安慰心理,这就可以建立起幼儿的归属感。

教师要积极策划不同内容和形式的亲子游戏,强化筛选意识,选择具备较强操作性、合作性、可行性的形式开展,并且要注意选择具有教育意义的亲子活动,让更多的家长参与,并能让幼儿和家长通过活动认识到一些知识。通过亲子活动让更多家长参与进来,与教师一起创建良好教育环境,提升幼儿对班级的心理依赖感。比如结合本园的区级课题《乡村泥土资源在幼儿体验式活动中的运用研究》,开展了《我和我的家人》亲子泥塑活动,活动中,我们提供了材料,黄泥以及一系列个别化辅助材料,孩子们通过和爸爸妈妈共同讨论,选择个别化材料分工合作,再到亲子泥塑作品的交流、分享,最后体验成功,再次增进了亲子之间的感情。

### 5 结语

在新的幼儿园中,如何让幼儿快速产生归属感,摆脱过往幼儿学习经历的影响,快速适应新的环境,是幼儿园需要解决的重点问题。从PCR视角分析,在城市化进程加快的趋势下,要想提升幼儿的归属感,需要发挥教师的优势和能力,配合多样化形式的开展,建立起幼儿的归属感,从而促进幼儿健康地社会化。

### 参考文献

[1]曾丽芳.在创新管理中建立幼儿归属感[J].小学教学研究,2019,(5):95-96.

## 浅析学生核心素养的培养

鲁曙东

(孝昌县陡山乡城南中学 湖北 孝感 432912)

**[摘要]**在科技日新月异、社会突飞猛进发展的时代,国家和社会都对人才提出了更加广泛、更加全面的要求。政治学科对学生思维的塑造、正确价值观的树立都有极为关键的作用。因此,在教学过程中,教师要严格贯彻、落实国家和社会对人才的要求,更新教学理念,培育学生的核心素养,促进学生全面发展,真正推动教学的可持续发展。基于此,文章主要围绕在教学过程中培养学生核心素养的途径这个主题展开讨论。

**[关键词]**核心素养;信息时代;人性能力;批判性思维;创造性思维

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.304

随着时代的飞速发展,各行各业都发生了翻天覆地的变化,我国的教育事业,也发生了巨大的变革,在教学中,从传统教学的双基教学,到三维目标的设定,再到今天提倡的核心素养。那么如何才能提高学生的核心素养?听了于校长关于“学科素养”培训的讲座,给了我深深的启发,针对培育学生核心素养的途径这个主题,笔者提出了以下几点建议以供参考。

### 一、课堂教学目标需要转向

核心素养的“核心”是关键能力的提高和必备品格的形成。这关系到学生学习素养和关系素养两个方面的培养。学习素养包括学习的愿望、主动学习的动机、自主学习能力以及信息处理能力。其中,学习动机素养又是核心中的核心,良好的学习素养显然是最重要。关系素养主要包括人格和心理品质与品德两方面,前者主要指与自身的关系素养,要求学生能认识自我、悦纳自我、能自我规划、自我约束和自我调节;有强健的体魄和健康的心理品质;后者主要指与他人的关系素养,要求学生有团队意识和合作能力、有沟通意识和交流能力、有国家认同、国际视野、社会公德、社会责任。能够形成可持续发展观,自觉关心生态与保护环境等。

### 二、课堂教学方式要情境化、活动化

知识转化为素养的重要途径是情境。情境化教学是启发、引导的必要条件,是学生核心素养培养的重要途径和方法,也是核心素养实现的现实基础。如果教学活动所依存的情境缺失,学生就不能在知识与现实生活间建立起联系,因此要大力倡导和精心设计学科活动式的学习方式。

### 三、学习方式从被动接受型向自主探究与合作交流的方式转化

自主探究与合作交流的学习方式重视对学生问题意识和解决问题能力的培养,所有的教学必须围绕学生自主探究与合作交流的学习方式为主线去设计,以真实的问题形成问题链,让学生在过程中逐渐形成知识结构。而学生采用不同学习策略,自主解决简单问题,合作交流解决复杂问题,通过师生、生生的互动交流,每个学生都有自我表现的机会,在学习过程中完善所需的核心素养。探究式学习方式是学习跨学科的综合课程的重要方式。它要求学生必须灵活运用学科知识和技能,在运用知识和技能的同时,深入培养各项相关的核心素养,有利于学生创新精神和解决实际问题的能力养成。

### 四、教学活动由“教师中心”转向“学生中心”

把教学活动由“教”转向“学”。开展“以学生自主活动为主”的课堂教学,不仅要求教师让学生独立自主地进行探究,更重要的是要求教师以学生学习为主线,关注学生问题生成、实践、操作、思维转化、问题解决的全过程,指导并促进他们由浅入深、由表及里地进行学习探索,进而形成独立思考、实践和学习能力,

而不仅仅是放手让学生自学。

### 五、培养学生的核心素养要转变教师对学生评价观念

教师,给予学生肯定、鼓励的评价。会使学生的思维火花发生碰撞,会使学生的个性得以发扬,情感得到升华,从而使课堂呈现生机勃勃的景象。以往教师对学生的评价标准更多地关注学生的学业成就,特别是以知识技能评价为主要内容。评价更多地强调甄别和选拔的功能,忽视其他方面的功能。这种评价取向在很大程度上限制了学生的全面发展,不利于学生核心素养的培养。因此,要培养学生的核心素养,教师对学生的评价就要重点指向三个方面:其一是学生创新意识的培育;其二是对知识再认、再现的探索能力;其三是将知识重新组合的综合能力和应用能力。这是落实培养学生核心素养课堂评价基本的价值取向。教师对学生创新能力和创新意识(哪怕是创新意识的萌芽)的鼓励和肯定就是为培养核心素养营造氛围和创造条件,有利于引导学生培养自己的核心素养;教师对学生的知识“再次发现”探索式学习的认同,本身就是坚持了科学精神。这种认同要求通过评价激励学生不盲目接受和被动记忆课本或教师传授的知识,而主动地进行自我探索,把学习过程变成一种再次发现。引导学生树立学习课本知识并不是为了记忆和背诵真理,而是为了认识和不断更新真理,学习不是简单地获取结果而是进行知识探索,鼓励学生在学习中的探究和怀疑,从而有利于鼓励学生自觉培养核心素养;对知识“重新组合”和应用能力的评价,就是判断学生是否具备把原来几种知识联系起来合成一种综合知识。教师对学生知识重组的肯定和鼓励对于学生核心素养培养意义重大。例如学生在历史课上应用了哲学观点来分析历史事件,教师要给予大力的肯定。

### 六、结语

总之,学生核心素养的培养,教师的责任重大。教师不转变观念学生核心素养的培养就是一句空话。为了民族的振兴,中国梦的早日实现,让我们全体教师行动起来,在自己的工作中扎扎实实培养学生核心素养的理念,为国家的发展贡献自己的力量。

### 参考文献

[1]李仙鸿.培养核心素养的四个基本抓手——以《政治生活》教学为例[J].中学政治教学参考,2019(34):30-32.

[2]李元.浅谈初中思想品德课堂如何培养学生核心素养——以《对外开放的基本国策》教学为例[J].中学教学参考,2019(25):57-58.

[3]秦红.初中思想品德学科培养学生学科核心素养的策略探索——以六年级“个人成长离不开集体”教学为例[J].现代教学,2018(24):38-40.